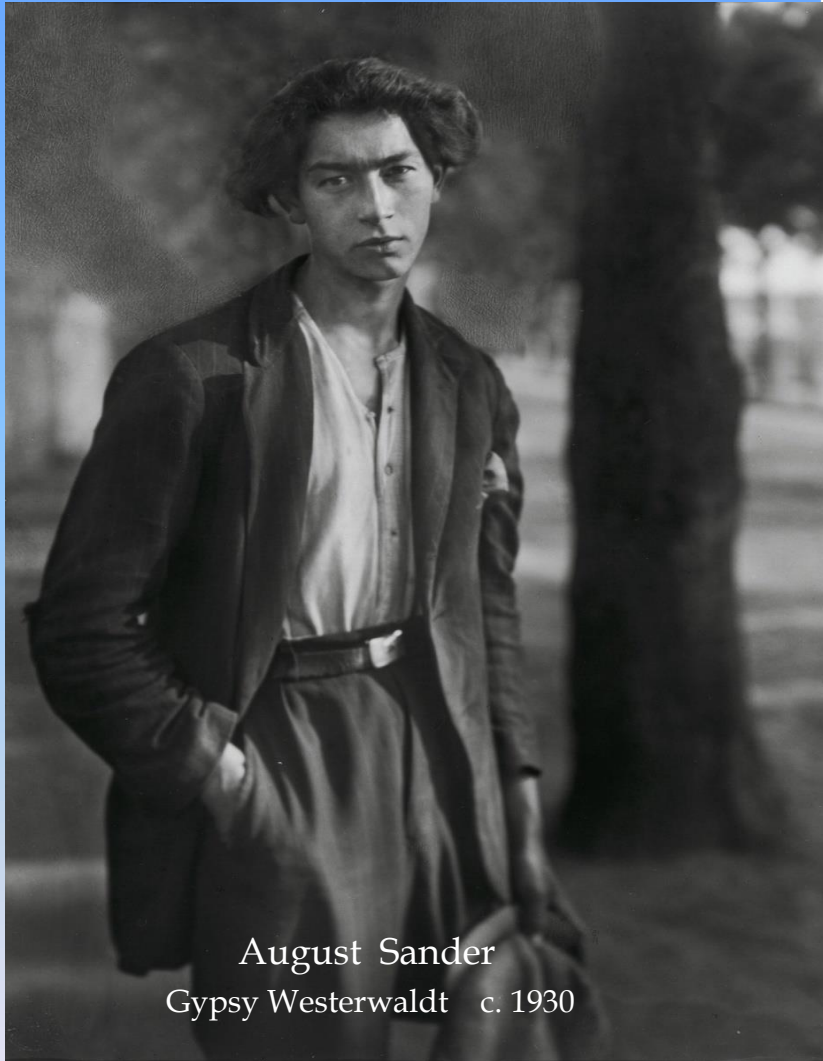
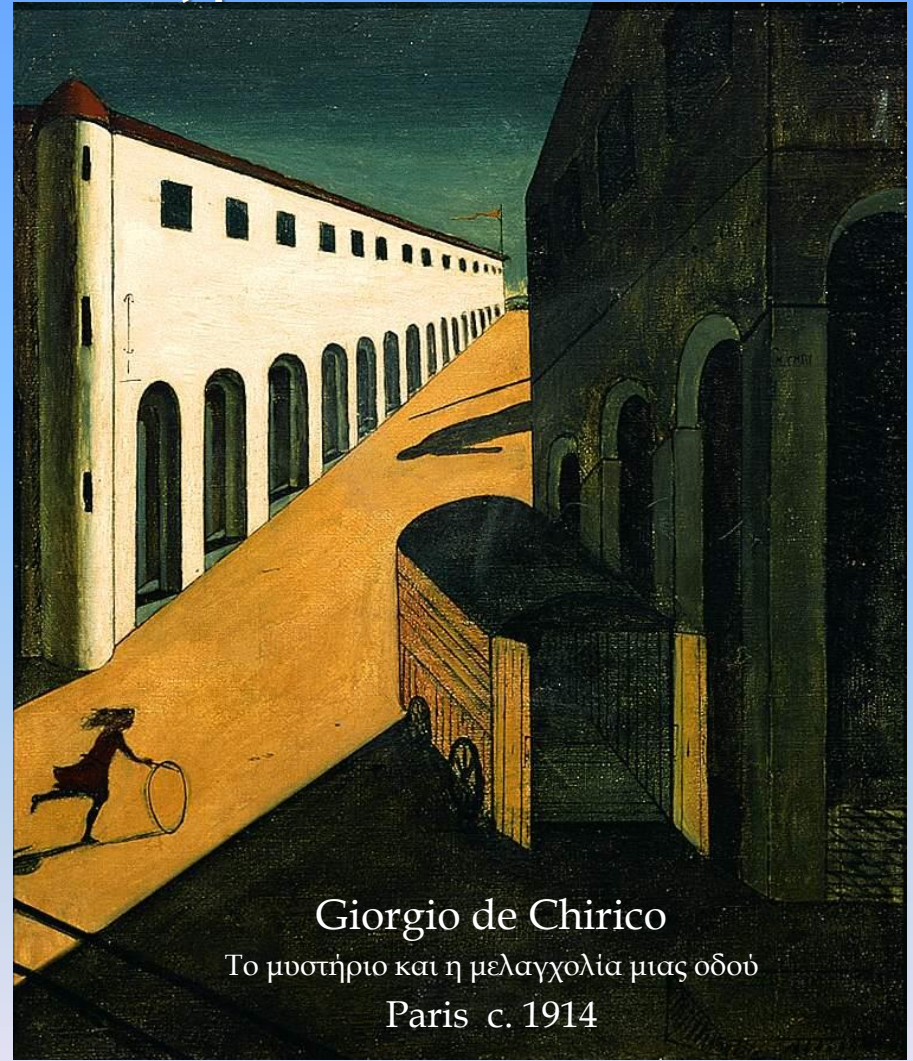


Φωτογραφία & Ζωγραφική

Αδιάλειπτη συναλλαγή



August Sander
Gypsy Westerwaldt c. 1930



Giorgio de Chirico
Το μυστήριο και η μελαγχολία μιας οδού
Paris c. 1914

παρουσίαση
Γιάννης Βελούδιος

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων 2018 – 2019 της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

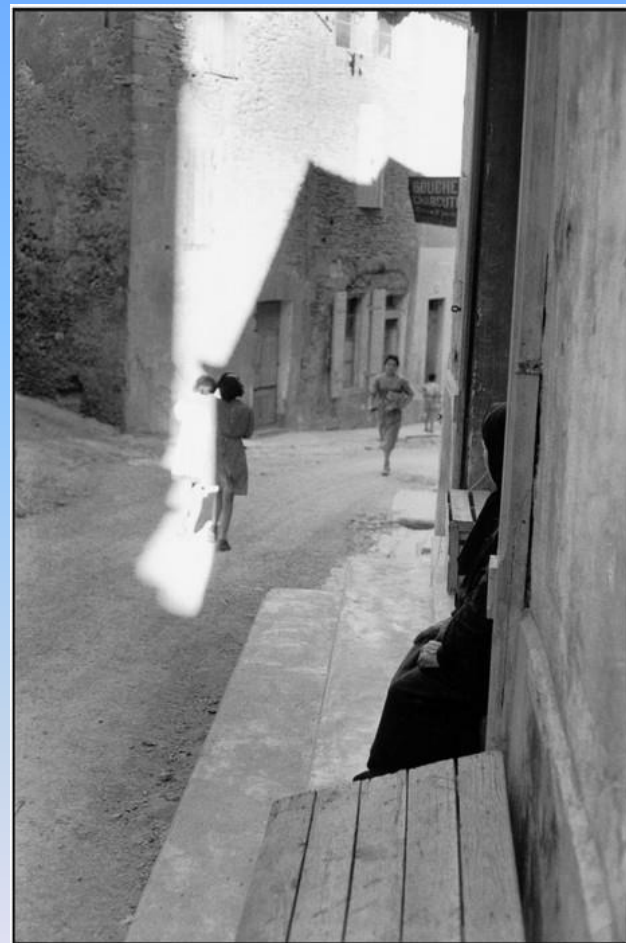
Henri Cartier-Bresson



Italy, Roma c.1959



Town of Tarascon c.1959



Tarascon c.1959

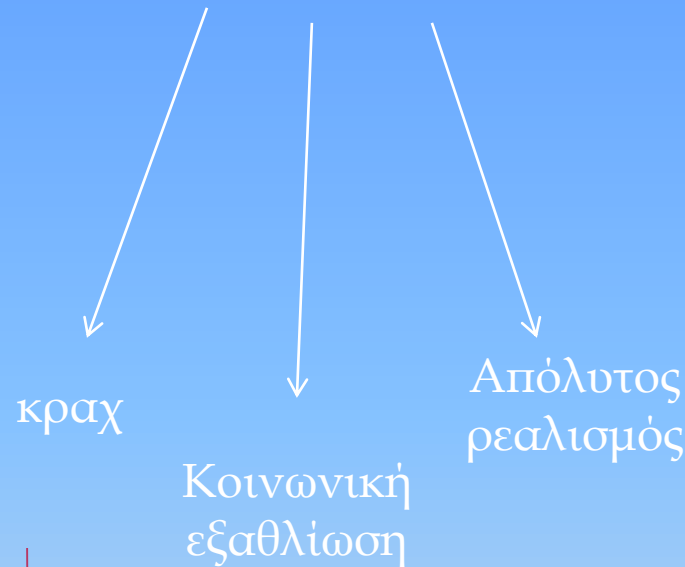
Γερμανία



Κοινωνικοπολιτικές &
καλλιτεχνικές αντιδράσεις

Νέα Αντικειμενικότητα

Αμερική

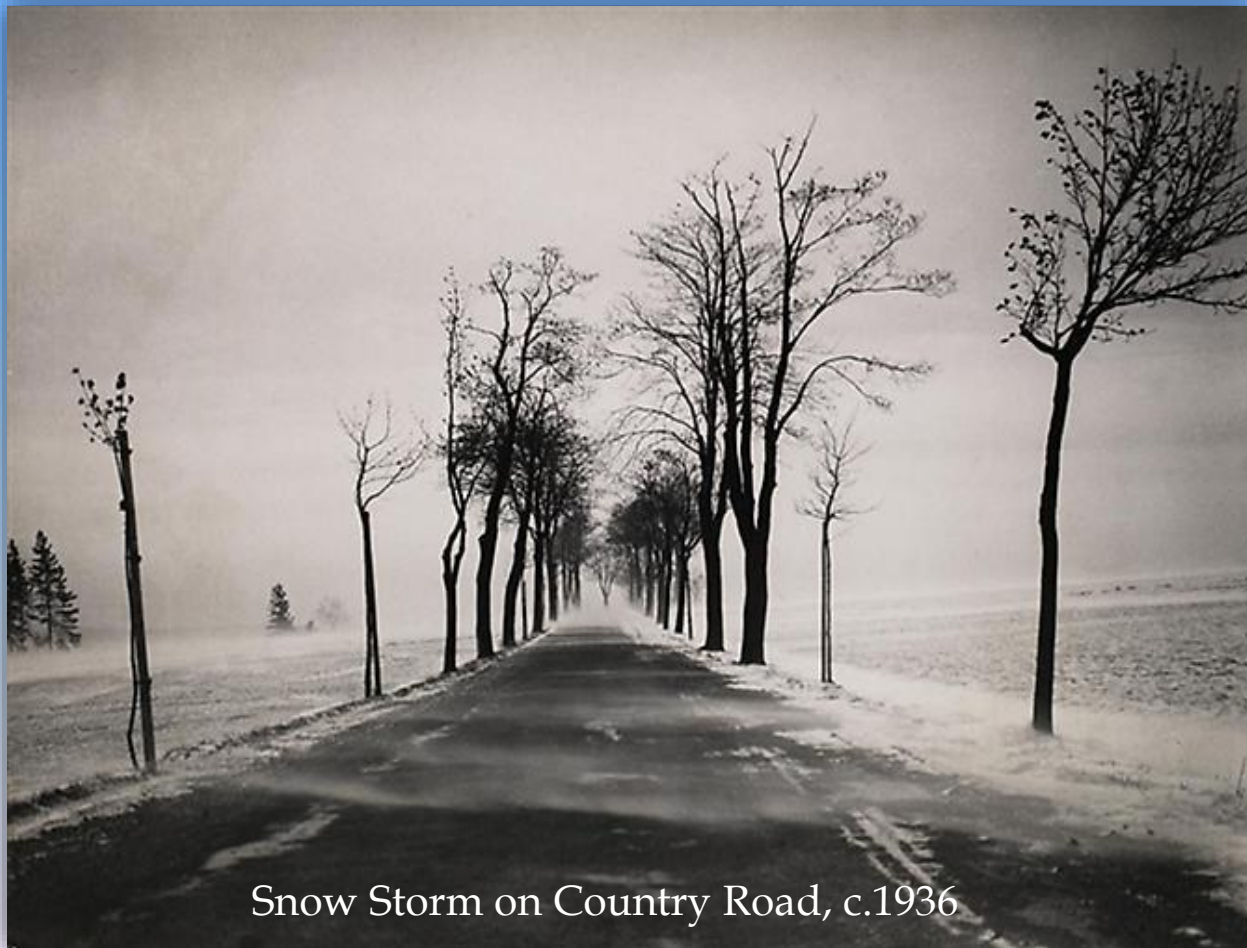


Αμερικανικός Νεορεαλισμός

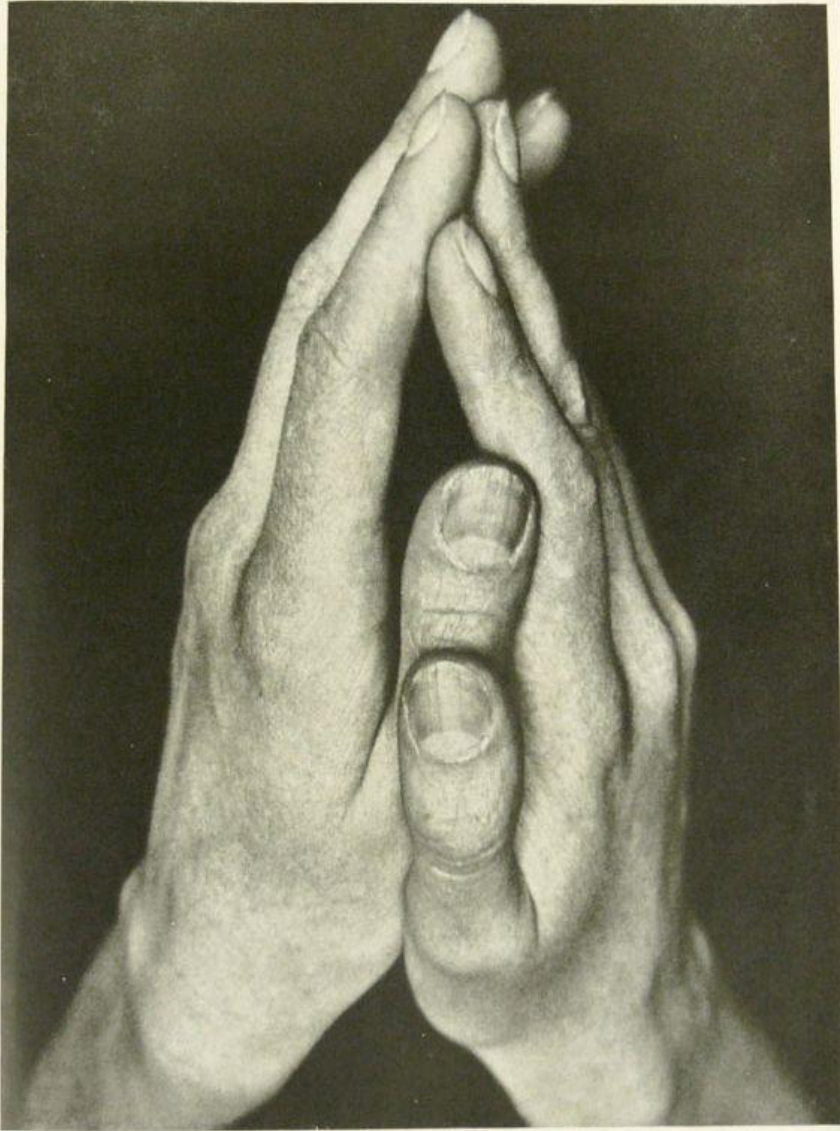
Νέα Αντικειμενικότητα

Albert Renger-Patzsch συγγραφέας - φωτογράφος

Ο κόσμος είναι όμορφος c.1928



Snow Storm on Country Road, c.1936



Hands c.1926



The Little Tree c.1929

August Sander



c. 1876 – 1964

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Soldier c.1940



Άνθρωποι στο τσίρκο c.1930



Blind Miner and Blind Soldier, c. 1930



Artists' Carnival in Cologne, c. 1931

Max Beckmann



Τροχόσπιτο τσίρκου c.1940

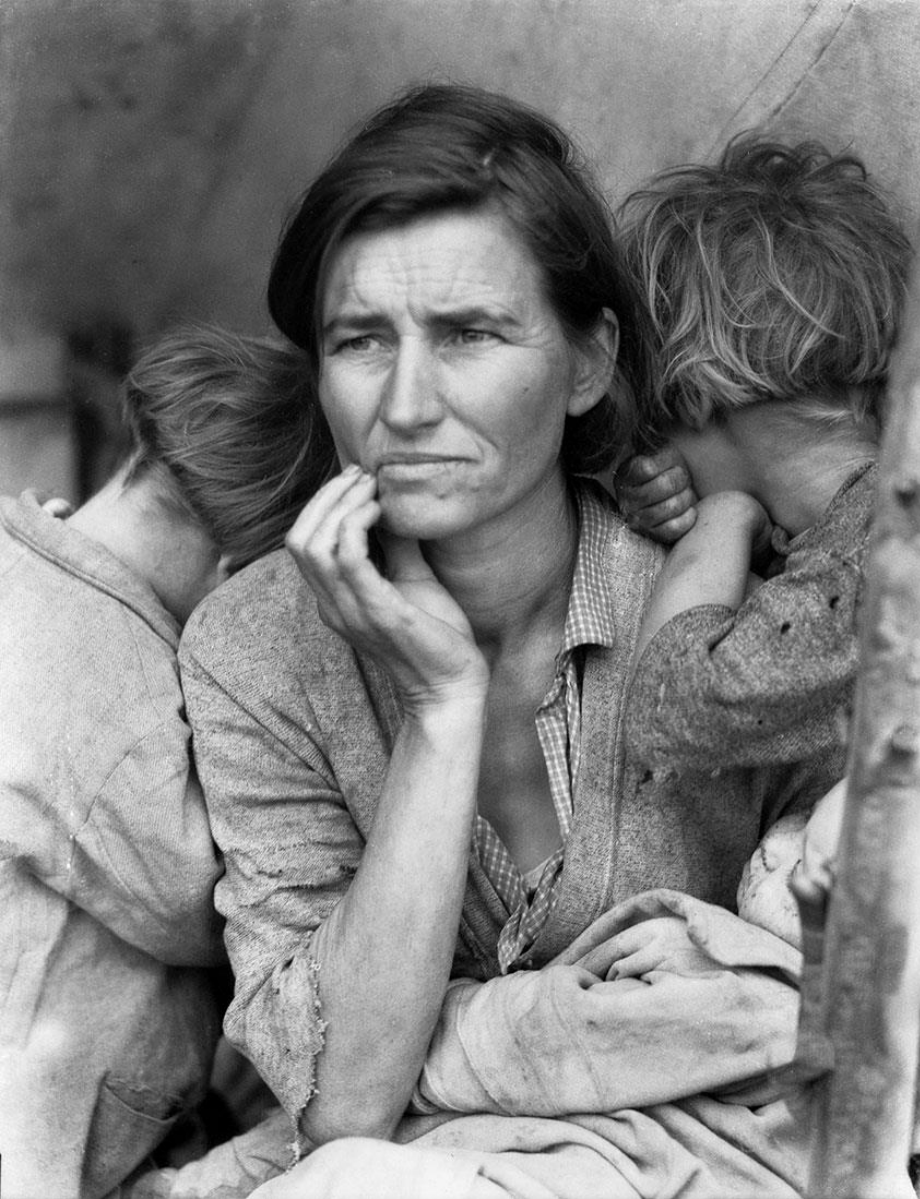
Baron Adolph de Meyer



Διαφημιστική φωτογραφία για τον οίκο
Elisabeth Arden c.1935

Ο Αμερικάνικος Νεορεαλισμός

- Dorothea Lange
 - Walker Evans
 - Arthur Rothstein
 - Russel Lee
- Margaret Bourke-White



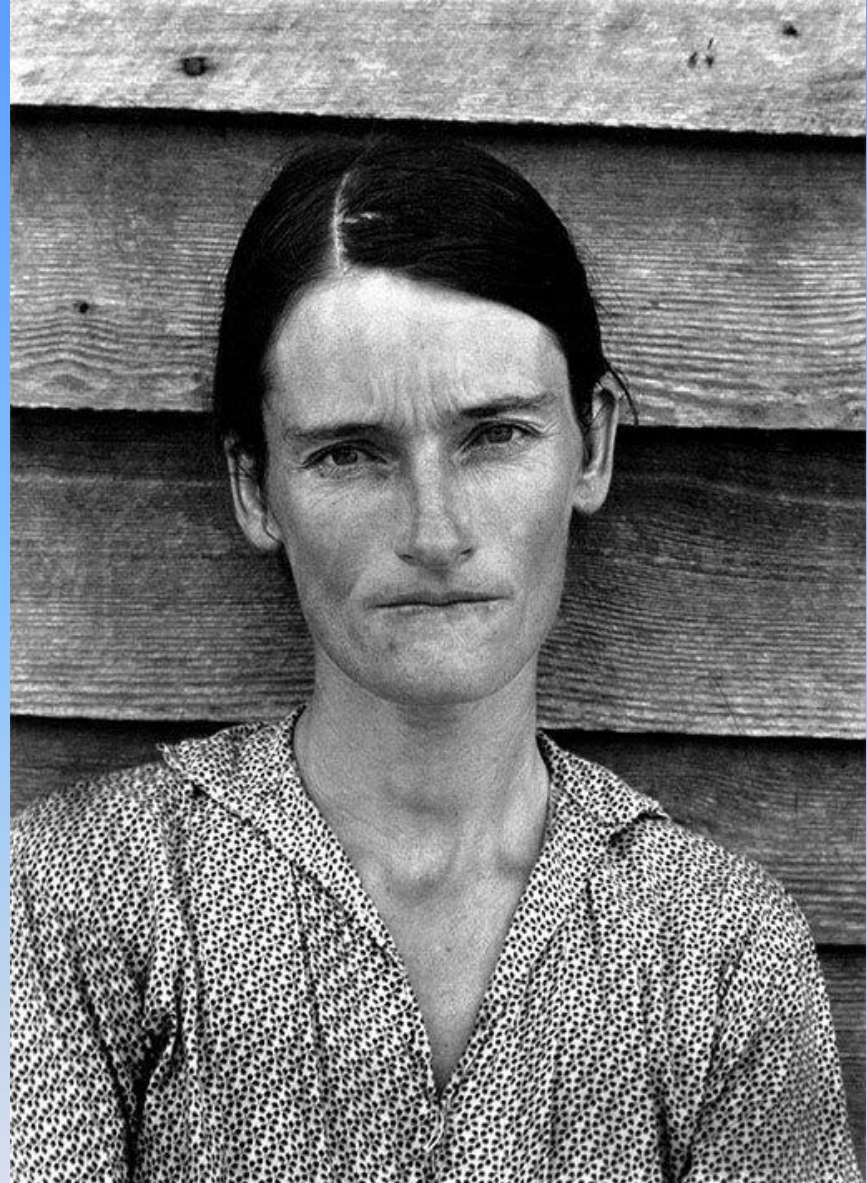
Dorothea Lange
Destitute pea pickers in California...
Mother of seven children... Age 32 c.1936



Margaret Bourke-White
Louisville Flood Red Cross Relief Station,
Louisville, c.1937



Arthur Rothstein
Wife and child of Alabama sharecropper,
Walker County, Alabama, c.1937



Walker Evans
portrait of Allie Mae Burroughs c.1936

Ο Σουρεαλισμός στη φωτογραφία

➤ Man Ray

➤ Lazlo Moholy-Nagy

❖ Διαφορετική όψη του πραγματικού

❖ Το μη - πραγματικό

✓ Επιρροή από το Bauhaus

✓ Walter Gropius

✓ Wassily Kandinsky

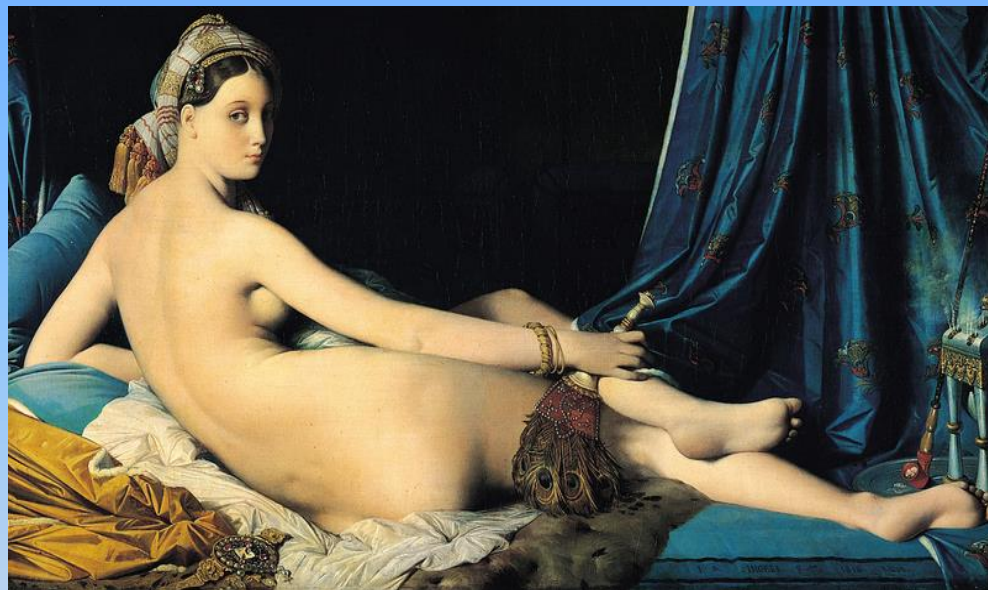
✓ Paul Klee



Le Violon d'Ingres by Man Ray, c.1924



Jean Auguste Dominique Ingres
La Baigneuse Valpinçon c.1808



Jean Auguste Dominique Ingres
La Grande Odalisque c.1814

Η Νέα Αντικειμενικότητα και **André Kertész**
Ο φωτογράφος που έδωσε αξία στο ασήμαντο ...



André Kertész, Broken Plate c.1929

Η φωτογραφία μεταξύ 1935-1945

- 1933 άνοδος του Hitler
- 1936 –1939 Ισπανικός εμφύλιος
- 1937 ο Picasso κάνει τη Guernika
- 1938 ο Otto Hahn επιτυγχάνει τη διάσπαση του ατόμου
- 1939 Β' Παγκόσμιος πόλεμος
- Η Leica από το 1925, η Contax (Zeiss) από το 1932
- Fortune 1930 & Life 1936 μετατρέπουν τη φωτογραφία σε ένα είδος οπτικού ημερολογίου.

Μεγάλοι φωτογράφοι

- Weege
- Lisette Model
- Diane Arbus
- Brassai
- Henri Cartier-Bresson
- Robert Capa
- Paul Strand
- Bill Brandt
- Robert Frank

Νέος Ρεαλισμός

- Οι αμερικάνοι του Νέου κύματος
- Gary Winogrand
- Ralph Gibson
- Lee Friedlander
- Robert Frank
- Diane Arbus
- Willian Klein
- Έρχονται σε αντίθεση με την αποφασιστική στιγμή του Henri Bresson
- Βλέπουν τη φωτογραφία ως θέμα σκέψης και όχι παρατήρησης ή αποκάλυψη και όχι περιγραφή.

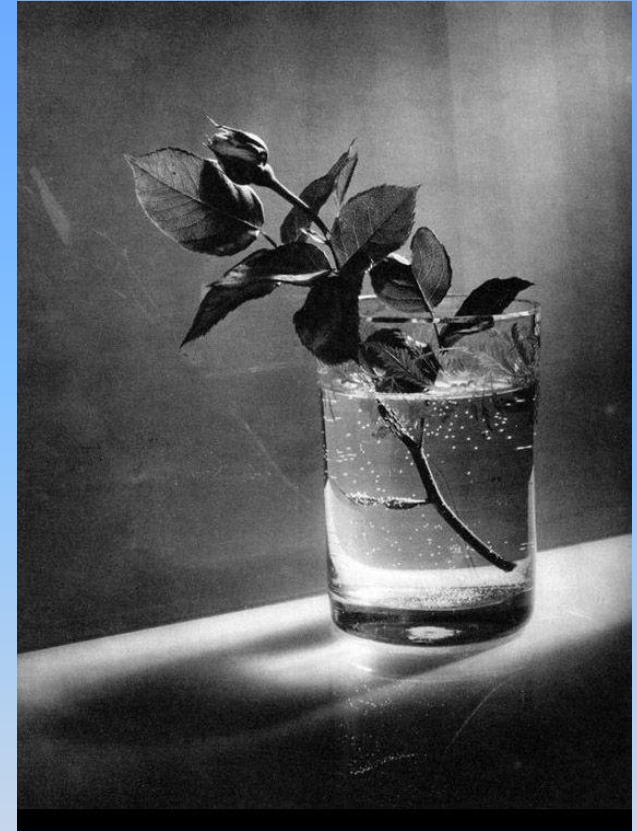
Ρεύματα στη φωτογραφία με τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο

α) Κονστρουκτιβιστές και Bauhaus

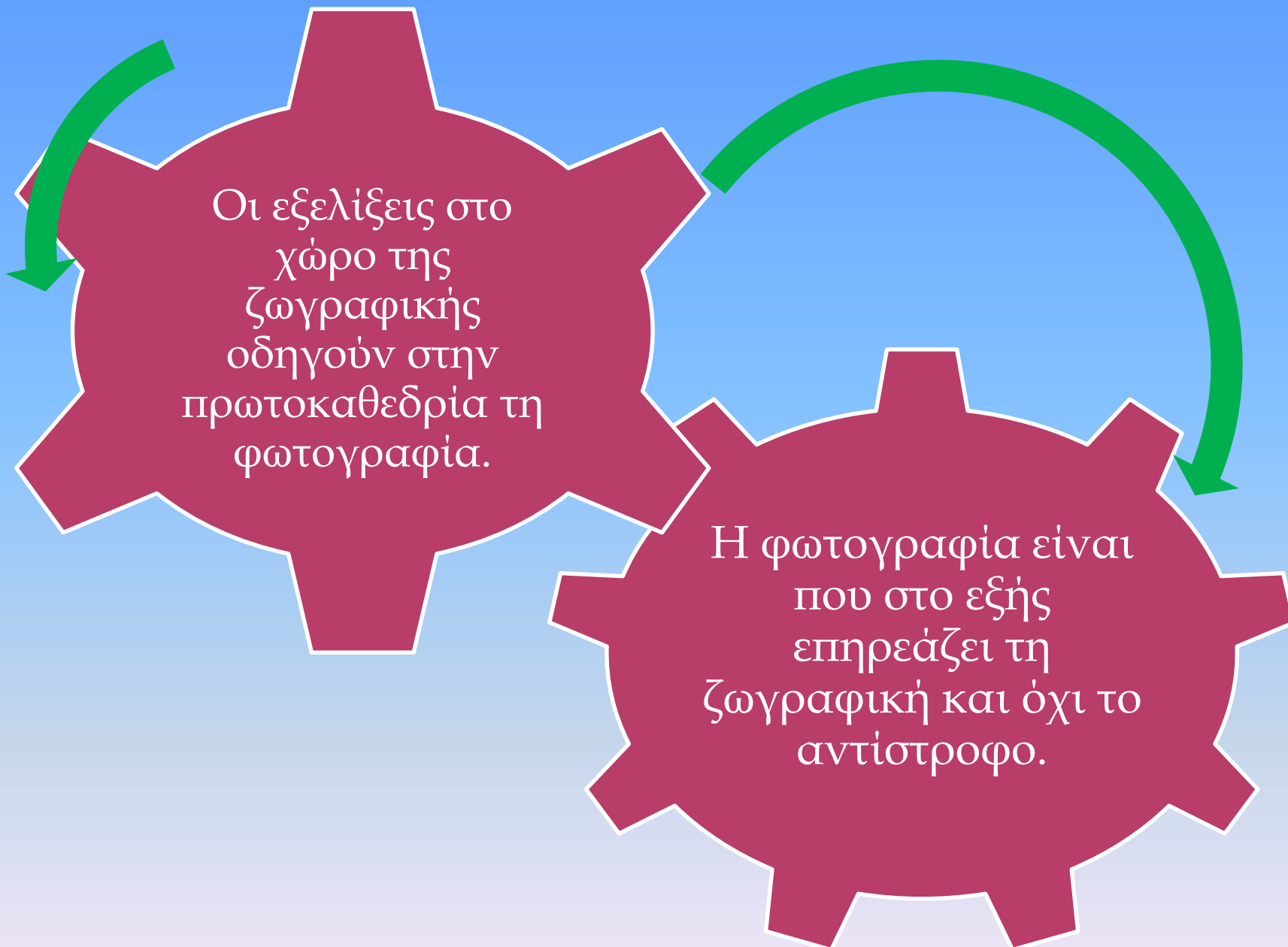
β) Άμεση straight φωτογραφία



Josef Sudek Chair in Janacek's House c.1948



Still life / Josef Sudek
Glass with Flower
c.1954



Μεταμόρφωση
ζωγραφικής

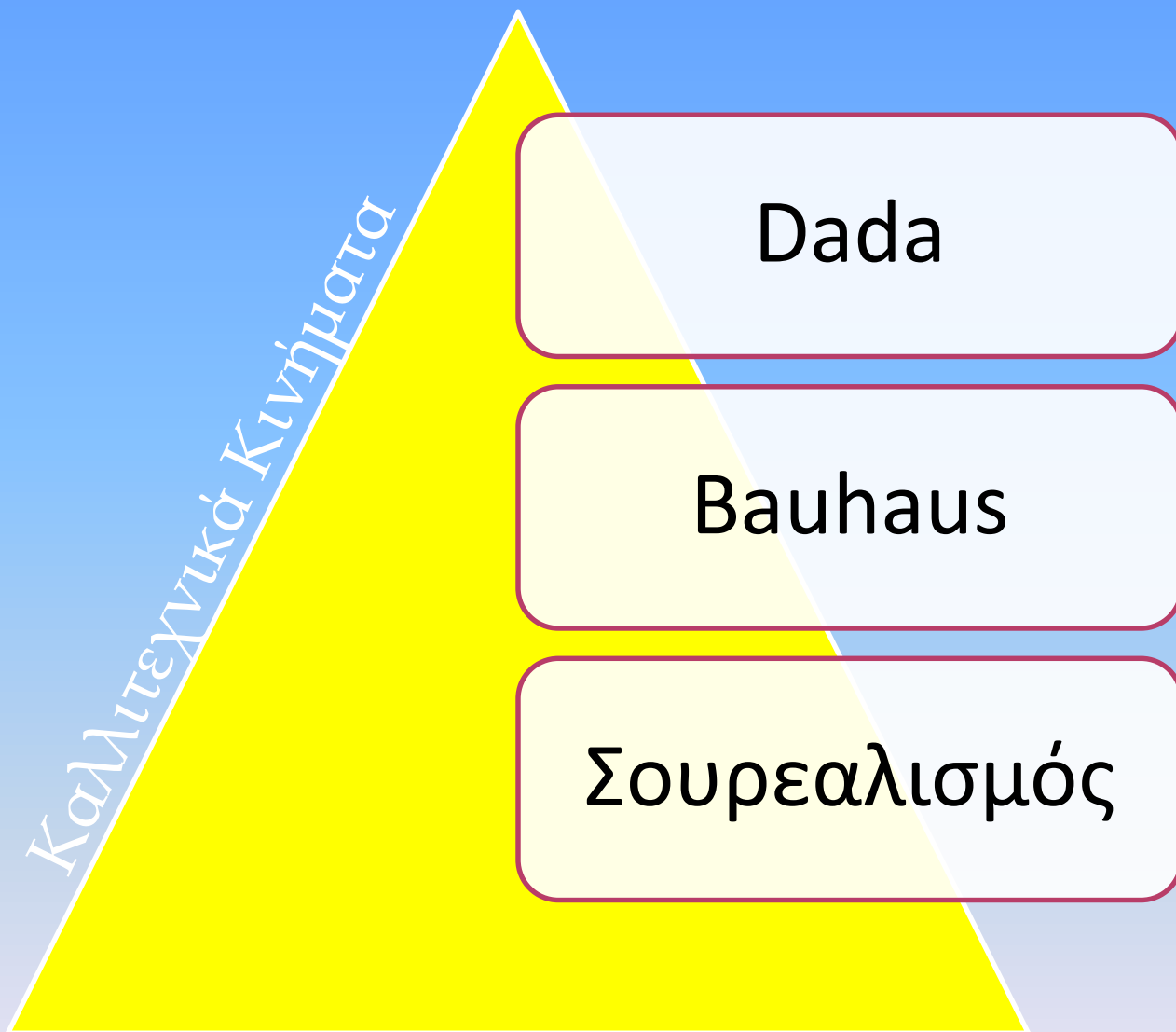
- Β' Παγκόσμιος πόλεμος
- Αμερική - Ρωσία

Καλλιτέχνες

Φυγή καλλιτεχνών στην Αμερική
Φθορά Ευρώπης
Ψυχρός πόλεμος

Τέχνη

- Όψιμη Μοντέρνα - Μεταμοντέρνα





Πηγές:

Εύη Σαμπανίκου: Φωτογραφία & Ζωγραφική

Μανώλης Μπαμπούσης Διαδρομές της φωτογραφίας στην τέχνη

E. Gombrich, Το χρονικό της τέχνης

Αργκάν Τζούλιο Κάρλο., Η Μοντέρνα Τέχνη

Benjamin W., Δοκίμια για την Τέχνη

Giorgio de Chirico Η «ελληνική» ιδέα της Pittura Metafisica: Η θέαση της Αντικειμενικότητας Κωνσταντίνος Λαμπρόπουλος Δρ. Ιστορίας Τέχνης

Και άλλες διαδικτυακές πηγές



Σας ευχαριστώ