

Η Αισθητική της Φωτογραφίας – Το Κάδρο



Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας.



Το πρόσωπο της Γκάρμπο είναι μια Ιδέα, της
Χέμπουρν (εννοεί την Κάθριν) είναι ένα Γεγονός.

Ρολάν Μπάρτ

1915-1980 , Γάλλος φιλόσοφος & σημειολόγος

Τα είδη των κάδρων

1. Τα πολύ γενικά
ή πολύ μακρινά
ή πολύ ανοιχτά κάδρα .
2. Τα γενικά ή μακρινά ή ανοιχτά κάδρα.
3. Τα πλήρη κάδρα.
4. Τα μεσαία κάδρα.
5. Τα κοντινά κάδρα.
6. Τα πολύ κοντινά κάδρα.

1. Τα πολύ γενικά ή πολύ μακρινά ή πολύ ανοιχτά κάδρα



Berenice Abbott Hoboken Ferry Terminal, Barclay Street, New York, 1931

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Andre Kertesz - Shadows of the Eiffel tower (Paris, 1929)

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Henri Cartier Bresson

18 - Quai des Tuileries, Paris, 1955

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Henri Cartier Bresson

46 - Rome, 1965



Henri Cartier Bresson

145 - Rally in Paris, 1954

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

2. Τα γενικά ή μακρινά ή ανοιχτά κάδρα.



August Sander Muenchehagen (Nienburg)



Δαμιανός Μωραΐτης

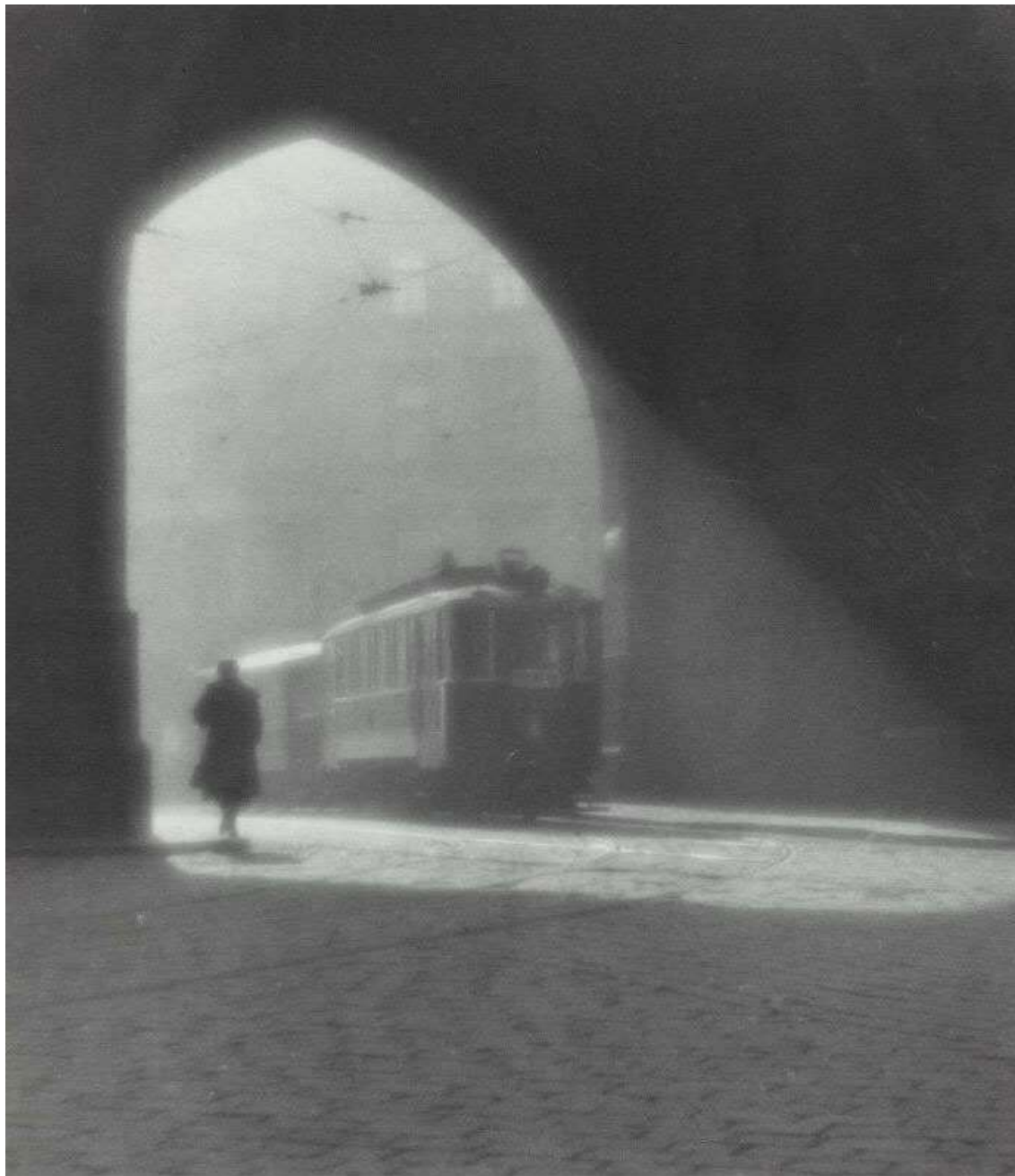
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Henri Cartier Bresson



Roy De Carava - graduation 1949



Josef Sudek Tramway



Josef Sudek

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Andre Kertesz displaced people



Newman Arnold Billboards 1940



Paul Strant

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

3. Τα πλήρη κάδρα.



August Sander



August Sander



Henri Cartier Bresson

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Dorothea Lang



Evans Walker cabin



Martin Munkacsi
Λίμνη Μαρτινίκα

Είδα την φωτογραφία (του Martin Munkacsi) με τα τρία μαύρα παιδιά που τρέχουν στη θάλασσα, και πρέπει να πω ότι αυτό για μένα ήταν η σπίθα που έβαλε φωτιά στα πυροτεχνήματα. Είναι ακριβώς η φωτογραφία που με επηρέασε και με έκανε να ασχοληθώ με την φωτογραφία. Υπάρχει στην εικόνα τέτοια ένταση, τόσοσ αυθορμητισμός, μια τέτοια χαρά της ζωής, όπως ένα θαύμα, που εξακολουθώ να είμαι θαμπωμένος από αυτή τη φωτογραφία ακόμα και σήμερα

Henri Cartier - Bresson, Μάιος 1977

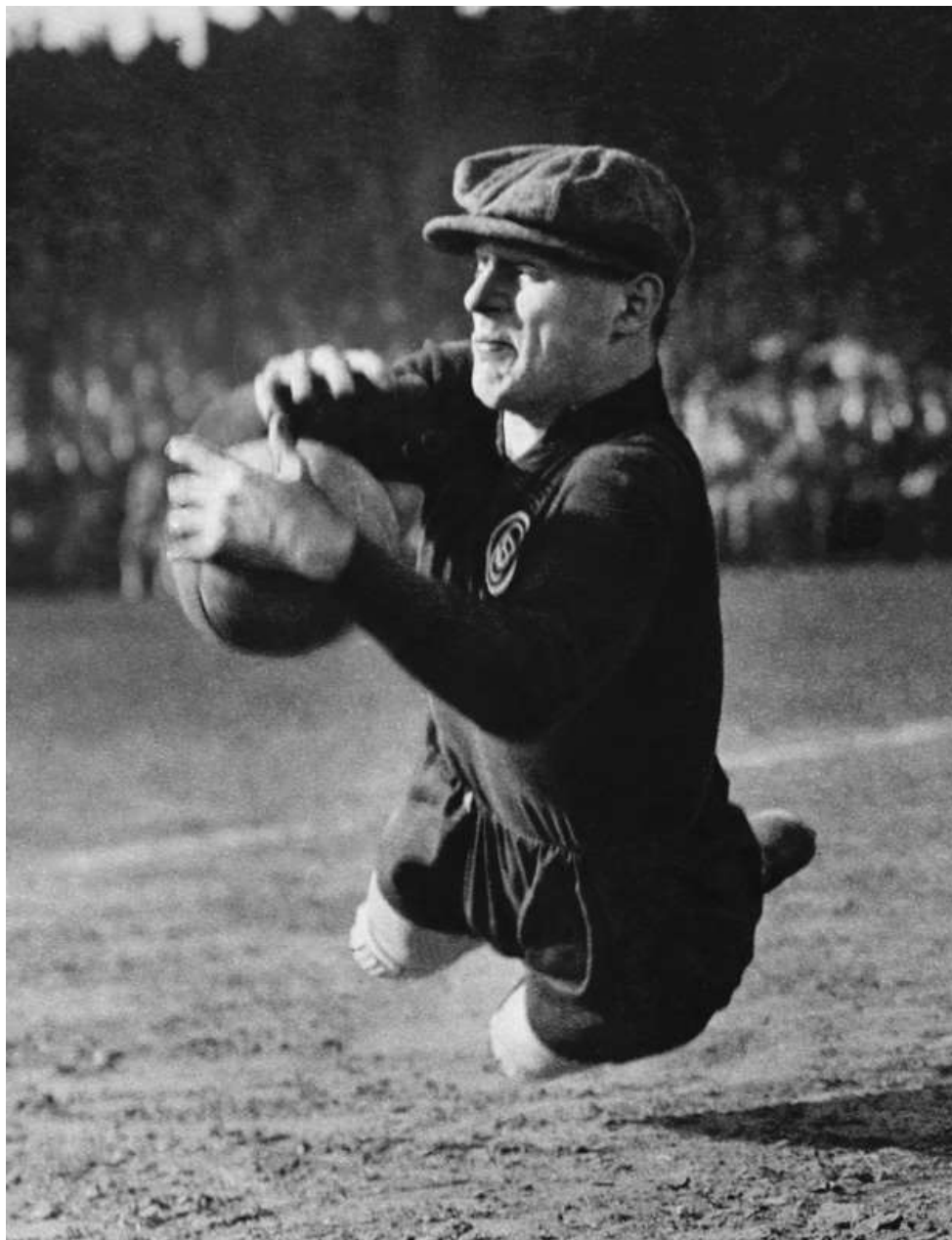


Martin Munkacsi "Jumping a Puddle," *Harper's Bazaar*, April 1934



Martin Munkacsí

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Martin Munkacsy Ο τερματοφύλακας, 1928

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Josef Sudek camera

ή σε ελεύθερη μετάφραση : Ο Josef Sudek επί το έργο



Ηλιόπουλος Πάνος Αυτοπορταίτο

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

4. Τα μεσαία κάδρα.



Βούλα Παπαϊωάννου

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

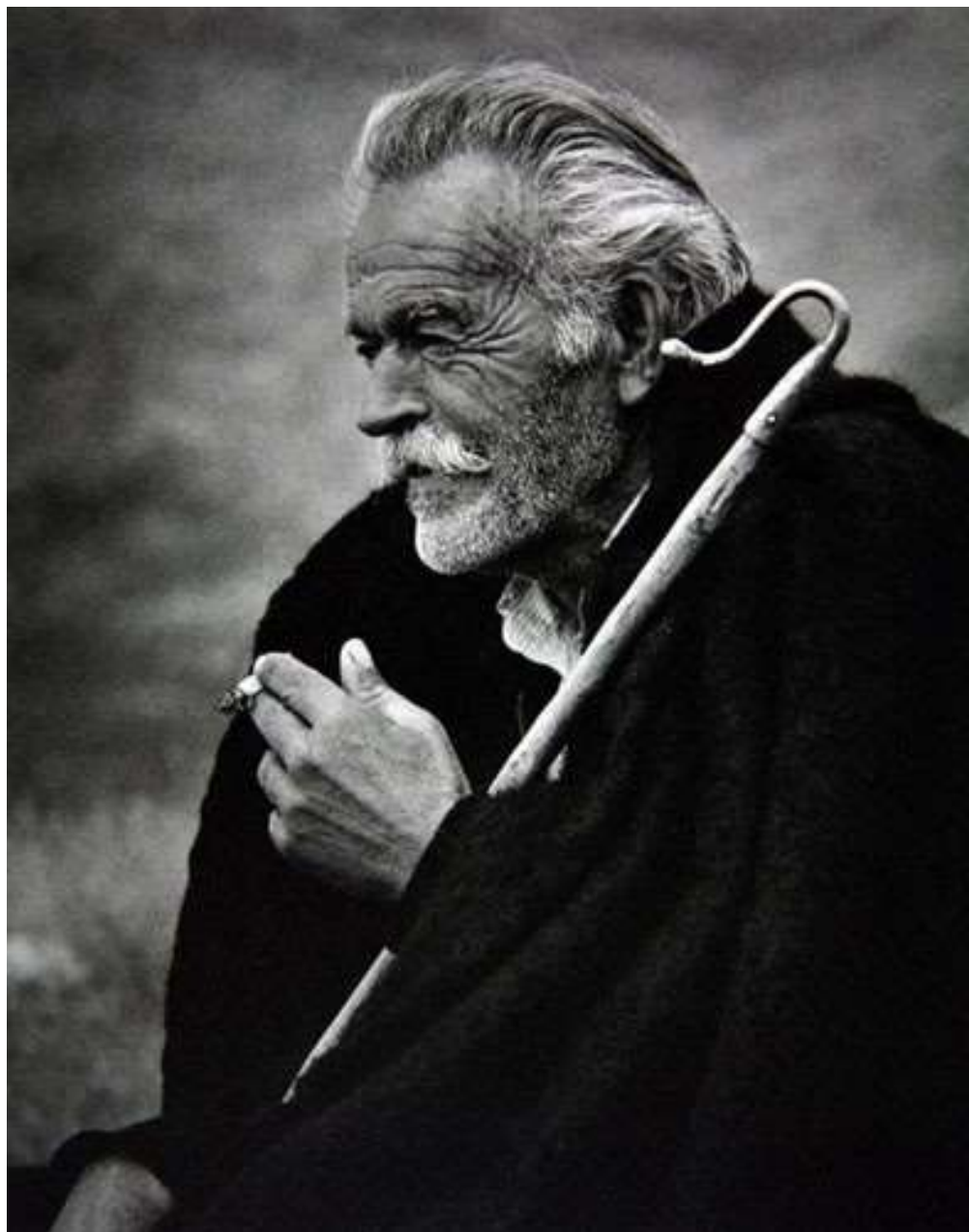


George Brassai (ψευδώνυμο του Gyula Halász)



Garry Winogrand

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Κώστας Μπαλάφας

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



August Sander gypsy



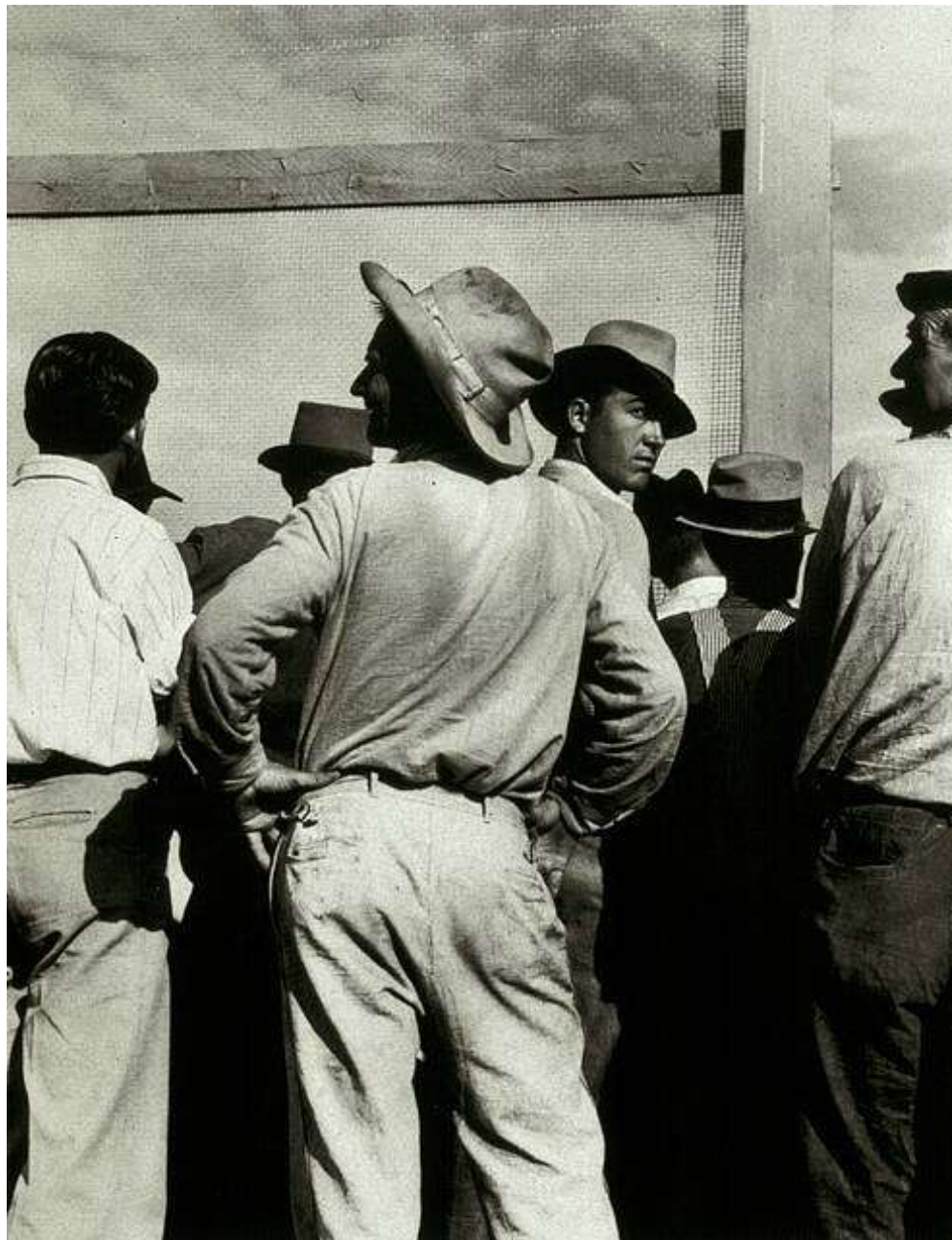
Henri Cartier Bresson

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



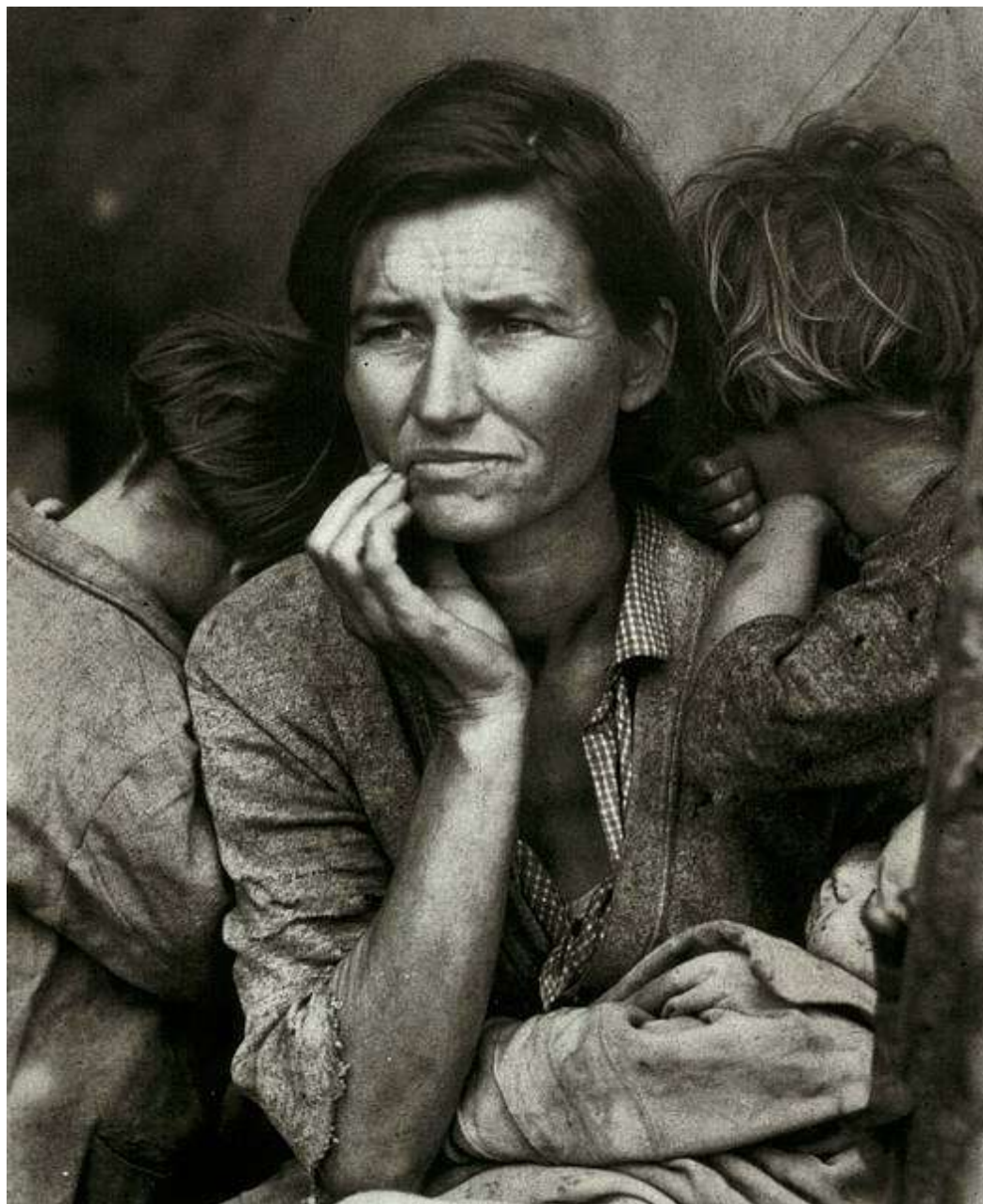
Roy De Carava 1959

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Dorothea Lang

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Dorothea Lang

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

5. Τα κοντινά κάδρα.



Evans Walker



Sander August

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Δαμιανός Μωραΐτης



Manuel Alvarez Bravo



Berenice Abbott Supersight Eye, 1945 - 1946



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ