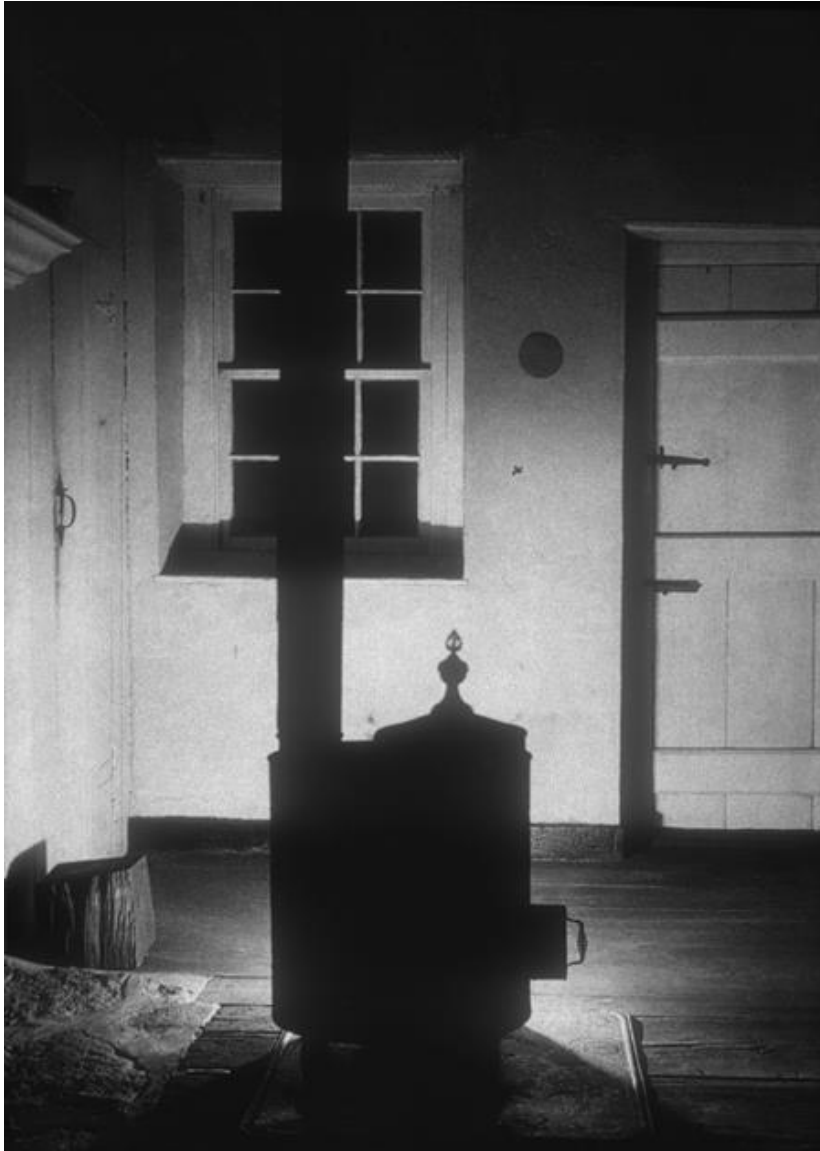


Η Straight φωτογραφία



Charles Sheeler



Alfred Stieglitz

παρουσίαση

Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας 2019-2020.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

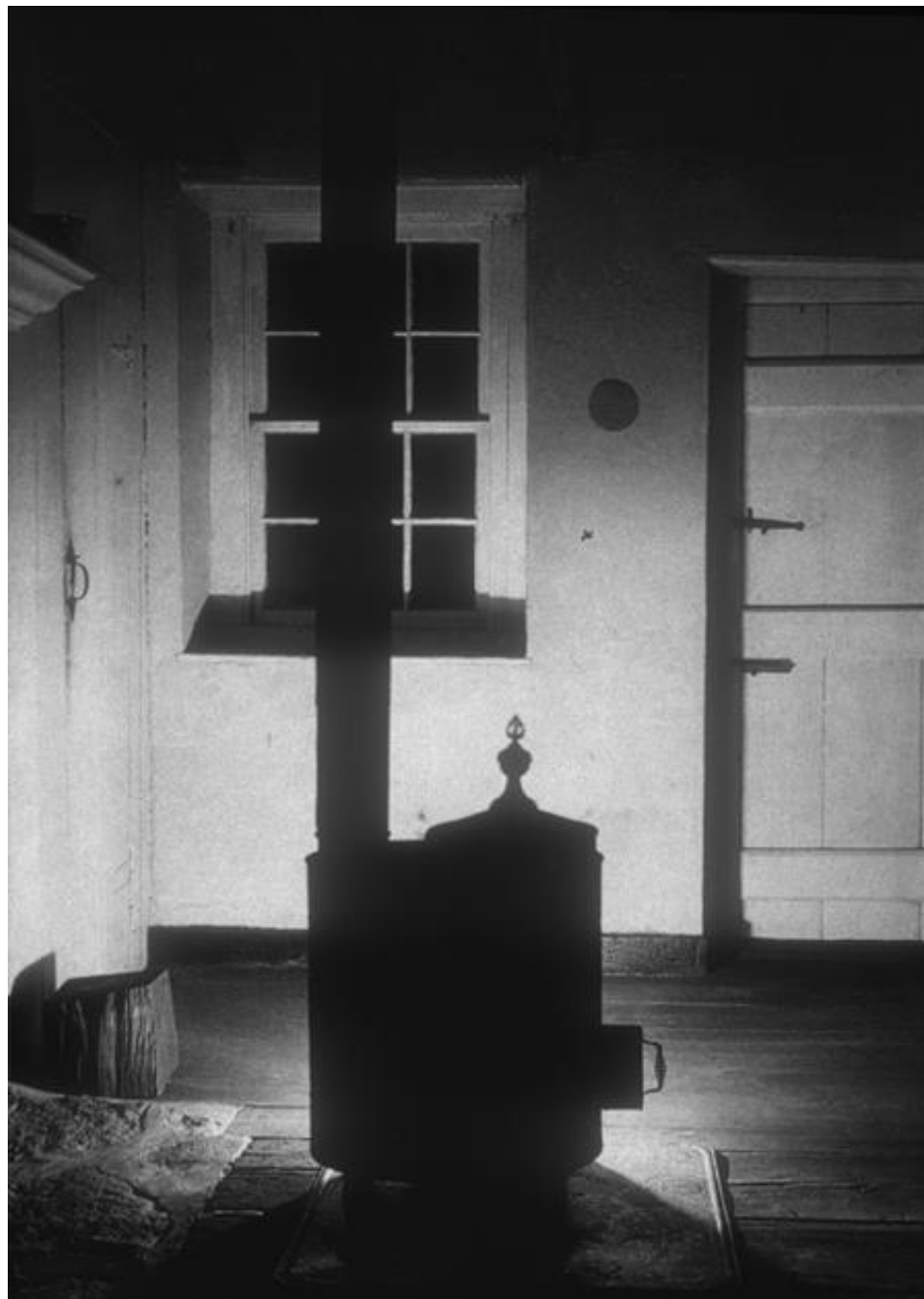
Η Straight φωτογραφία

- Η ένταση μεταξύ της Straight φωτογραφίας και του πειρασμού προς τον αισθητισμό αποτέλεσε μια σταθερά στην ιστορία της φωτογραφίας. Η «Straight» φωτογραφία θριάμβευσε όταν οι φωτογράφοι, αντιδρώντας στις αισθητικές υπερβολές του Πικτοριαλισμού, απέρριψαν τις άλλες οπτικές τέχνες – ειδικά τη ζωγραφική – ως πρότυπα τους και αποφάσισαν να βασιστούν στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φωτογραφίας: διαύγεια στην απόδοση των λεπτομερειών, ακριβής και αυτόματη αποτύπωση της πραγματικότητας.
- Ο **Alfred Stieglitz** έκανε ένα αποφασιστικό βήμα προς αυτή την κατεύθυνση, όταν προώθησε τη Photo – Secession (Φωτο – Αποστασία) και άρχισε να υποστηρίζει την άποψη, ότι η φωτογραφία είναι μια ανεξάρτητη τέχνη, αυτή η θέση εκφράζεται στην φωτογραφία του The Steerage (1907) (Κατάστρωμα 3ης θέσης).
- *«Καθώς πλησίασα στην άκρη του καταστρώματος του πλοίου, στάθηκα μόνο κοιτώντας κάτω. Έβλεπα άνδρες, γυναίκες και παιδιά στο κάτω κατάστρωμα. Υπήρχε μια στενή σκάλα που οδηγούσε στο πάνω κατάστρωμα, ακριβώς πάνω από την ατμομηχανή. Στ' αριστερά ένα γερμένο φουγάρο και μια κινητή σκάλα που οδηγούσε στη γέφυρα. Ένας νεαρός άνδρας με ψάθινο καπέλο κοιτούσε πέρα. Το καπέλο του ήταν στρογγυλό. Παρατηρούσε τους άντρες, τις γυναίκες και τα παιδιά του κάτω καταστρώματος. Η όλη σκηνή με ενθουσίασε. Ένα στρογγυλό ψάθινο καπέλο, το φουγάρο να κλίνει προς τα αριστερά, η σκαλωσιά να οδηγεί στα δεξιά, η άσπρη σκάλα με τα κάγκελα, οι λευκές τιράντες σταυρωτά στην πλάτη του άντρα, τα σιδερένια μηχανήματα, το κατάρτι να στέκεται όρθιο, μια τριγωνική μορφή. Για λίγο, στάθηκα μαγεμένος, Απλώς παρατηρούσα. Μπορούσα άραγε να φωτογραφίσω αυτό που έβλεπα; Είδα μορφές να μοιάζουν μεταξύ τους. Είδα μια εικόνα από μορφές η οποία ταίριαζε με την άποψη που είχα για τη ζωή»*

- Έπρεπε όμως να φτάσουμε στα 1917, όταν ο ζωγράφος και φωτογράφος Charles Sheeler (επηρεασμένος από τους πρεσιζιονιστικούς ζωγραφικούς πίνακες του Charles Demuth) δημιούργησε τη σειρά του με φωτογραφίες από το σπίτι του στον Ντόλσταουν της Πενσυλβάνια, για να έχουμε την απαρχή της Straight αισθητικής. Οι φωτογραφίες αυτές ήταν έντονα σημαδεμένες από τα μορφικά χαρακτηριστικά της κυβιστικής ζωγραφικής, σε άμεση αντίθεση με το πικτοραλιστικό θόλωμα. Σε ένα άρθρο του 1917 στο περιοδικό Seven Arts, ο Paul Strand δήλωσε: «Αντίθετα προς τις άλλες τέχνες, οι οποίες είναι πραγματικά αντιφωτογραφικές, η αντικειμενικότητα είναι αληθινή φύση της φωτογραφίας, η συνεισφορά της και ταυτόχρονα ο περιορισμός της . . .». «Ολόκληρη η ενδεχόμενη δύναμη κάθε μέσου εξαρτάται από τη γνησιότητα της χρήσης του.»
- Κατά τη διάρκεια της Μεσοπολεμικής περιόδου, μέλη των ευρωπαϊκών avant-garde κινημάτων, ιδιαίτερα της Νέας Αντικειμενικότητας και της Νέας Οπτικής, επιχείρησαν μια παράλληλη εξερεύνηση των έμφυτων ιδιοτήτων του μέσου, αλλά υιοθέτησαν μια στάση όχι τόσο αυστηρά καθαρολογική, δείχνοντας προτίμηση στο ίδιο είδος πειραματισμού που αποδοκίμαζαν οι Αμερικανοί συνάδελφοί τους – συμπεριλαμβανομένων των πρακτικών επεμβάσεων, των φωτογραμμάτων του φωτομοντάζ κλπ.
- Ξεκινώντας τη δεκαετία του 1920, η Φωτογραφία - ντοκουμέντο επηρεάστηκε σημαντικά τόσο στην Ευρώπη όσο και στις Ηνωμένες Πολιτείες από τη Straight φωτογραφία. Το Group F/64 (ιδιαίτερα ο Edward Weston και ο Ansel Adams), που έδρευε στην Καλιφόρνια, εξώθησε την αισθητική της φωτογραφίας στα άκρα, θεσπίζοντας πολύ αυστηρούς κανόνες: την αποκλειστική χρήση φωτογραφικών μηχανών μεγάλου φόρμα, το στόχο της απόλυτης διαύγειας, την απόρριψη του ξακρίσματος των εικόνων, κλπ. Το περιοδικό Aperture που ιδρύθηκε από τον Minor White το 1952, παρουσίαζε μια μυστικιστική παραλλαγή αυτής της εκδοχής μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1960.

- Η έννοια της straight φωτογραφίες άρχισε να διαλύεται όταν καλλιτέχνες της Pop Art καλλιτέχνες εγκαταστάσεων (installations) και άλλοι άρχισαν να προκαλούν την αυτονομία του μέσου, χρησιμοποιώντας το ως ένα απλό δημιουργικό εργαλείο ανάμεσα σε άλλα πολλά. Παρόλα αυτά η ιστορικός τέχνης Rosalind Krauss μαζί με τον Roland Barthes και τον Henri Van Lier έχουν επιχειρηματολογήσει πειστικά ότι η φωτογραφία, από τη θέση της ως «τέχνης του αποτυπώματος» έχει χρησιμεύσει ως σημαντικό εργαλείο για ένα ευρύ πεδίο της σύγχρονης τέχνης. Η θέση αυτή έχει κάνει το μέσο στόχο συνεχών συζητήσεων και διενέξεων στη σύγχρονη κριτική.

Μάκης (Γεράσιμος) Μωραΐτης

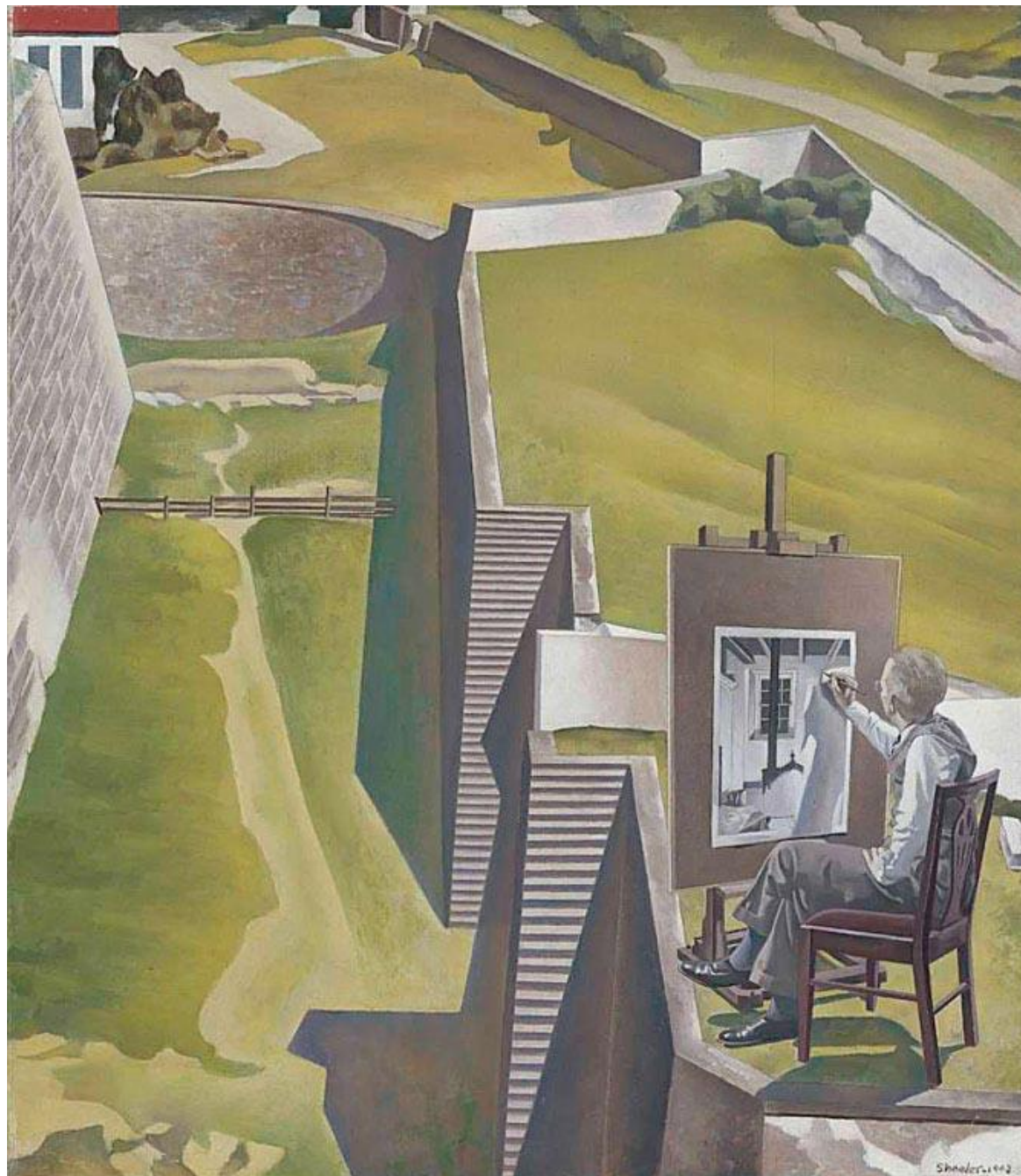


Charles Sheeler

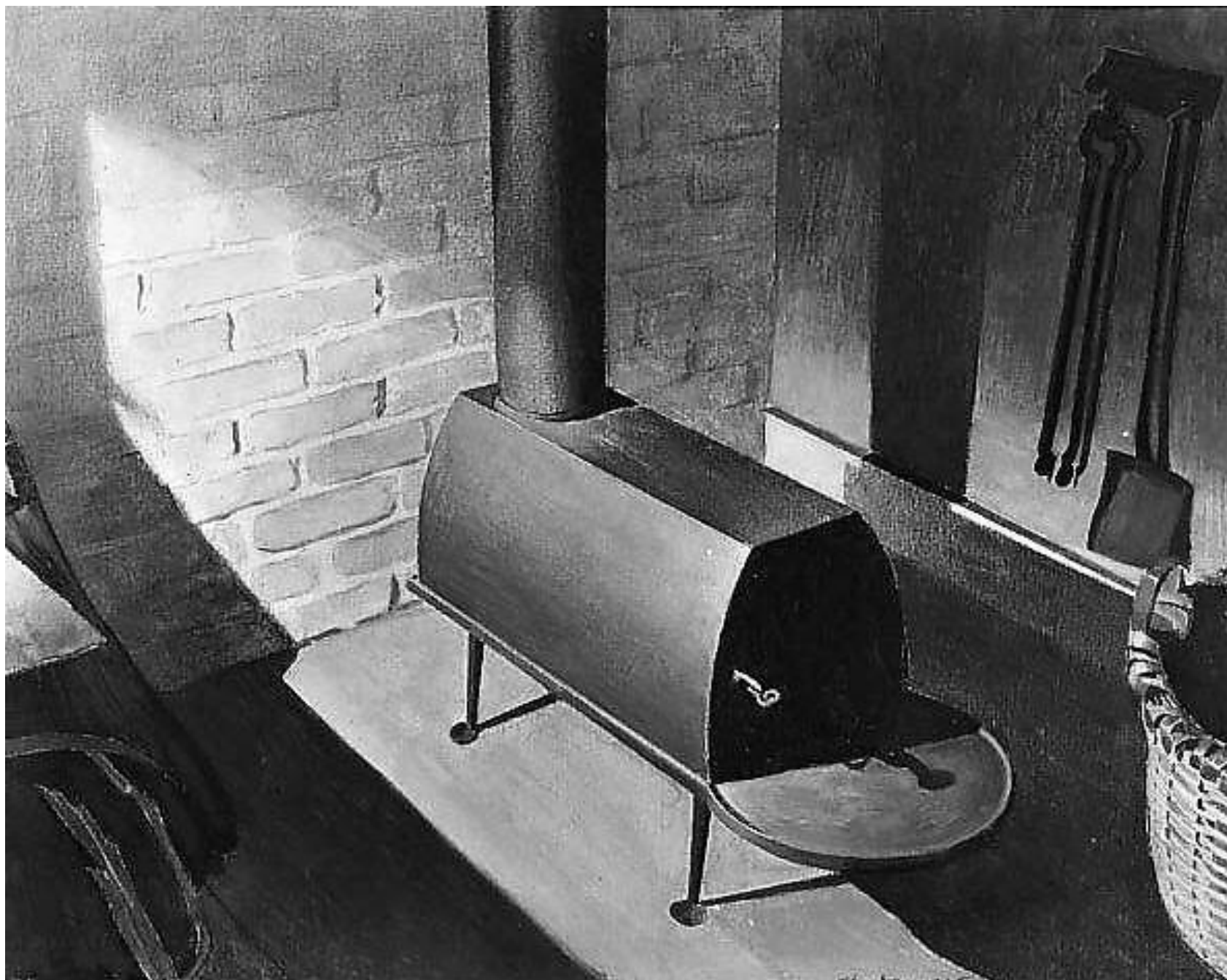
Εσωτερικό με σόμπα



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



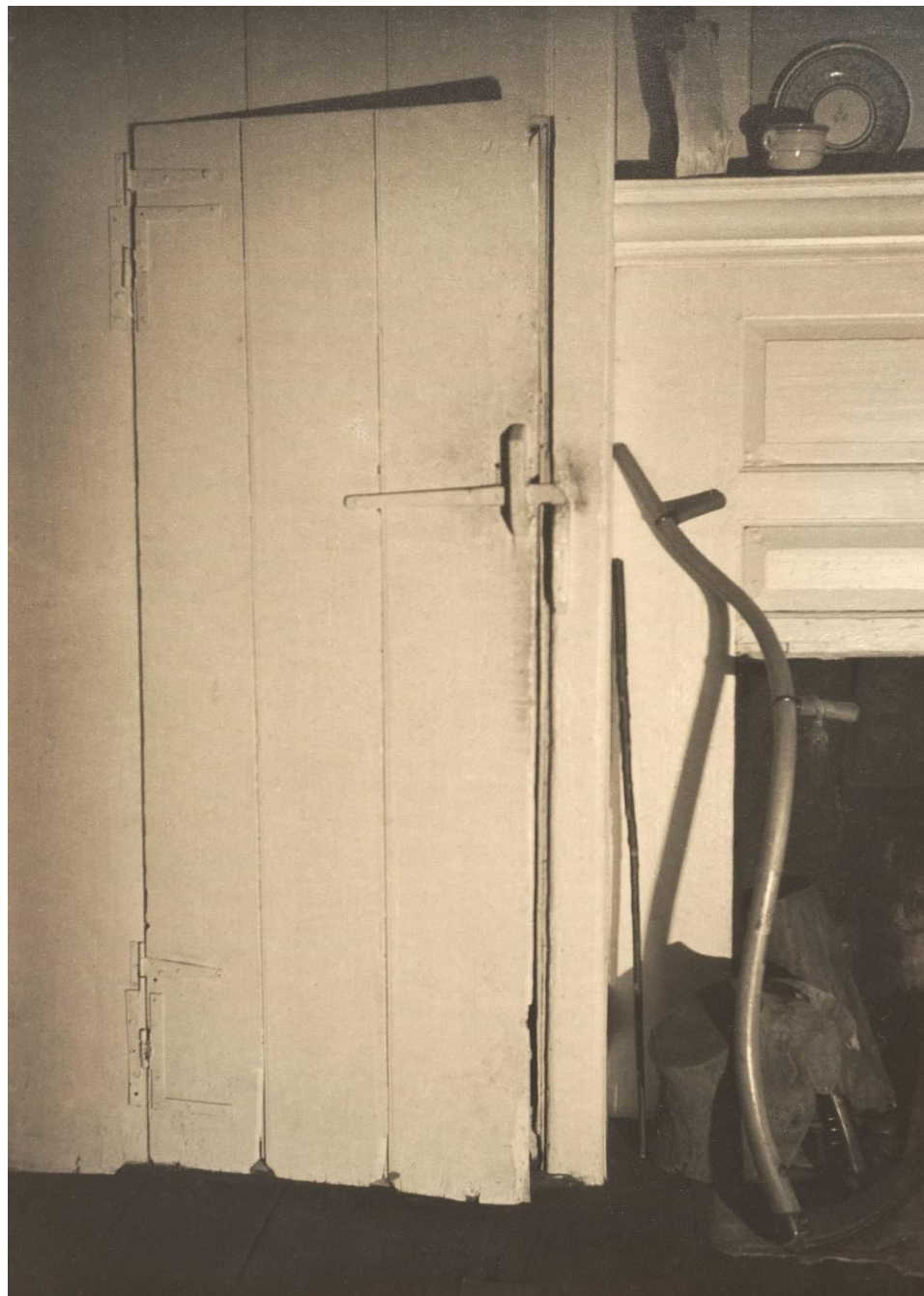
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



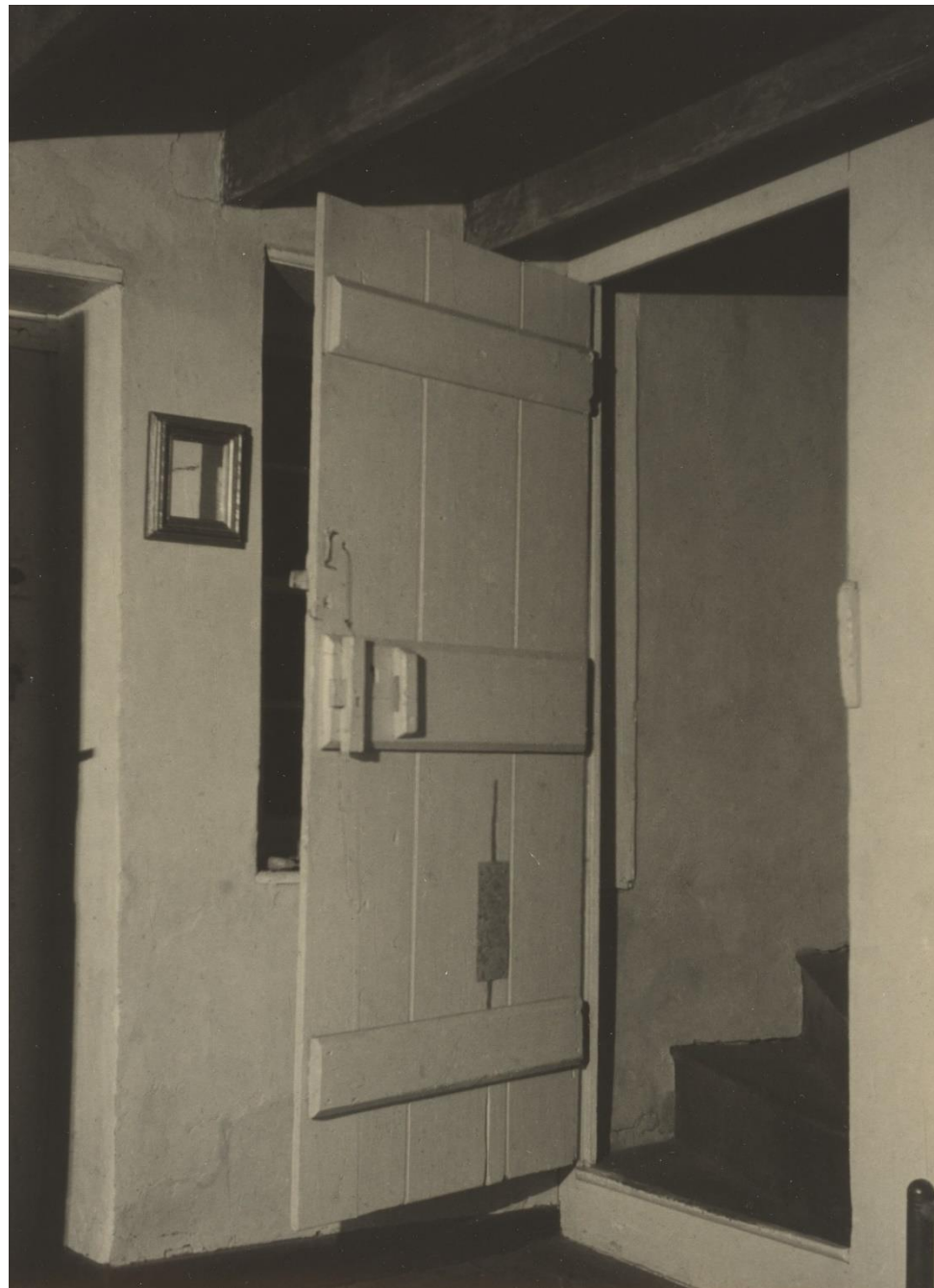
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



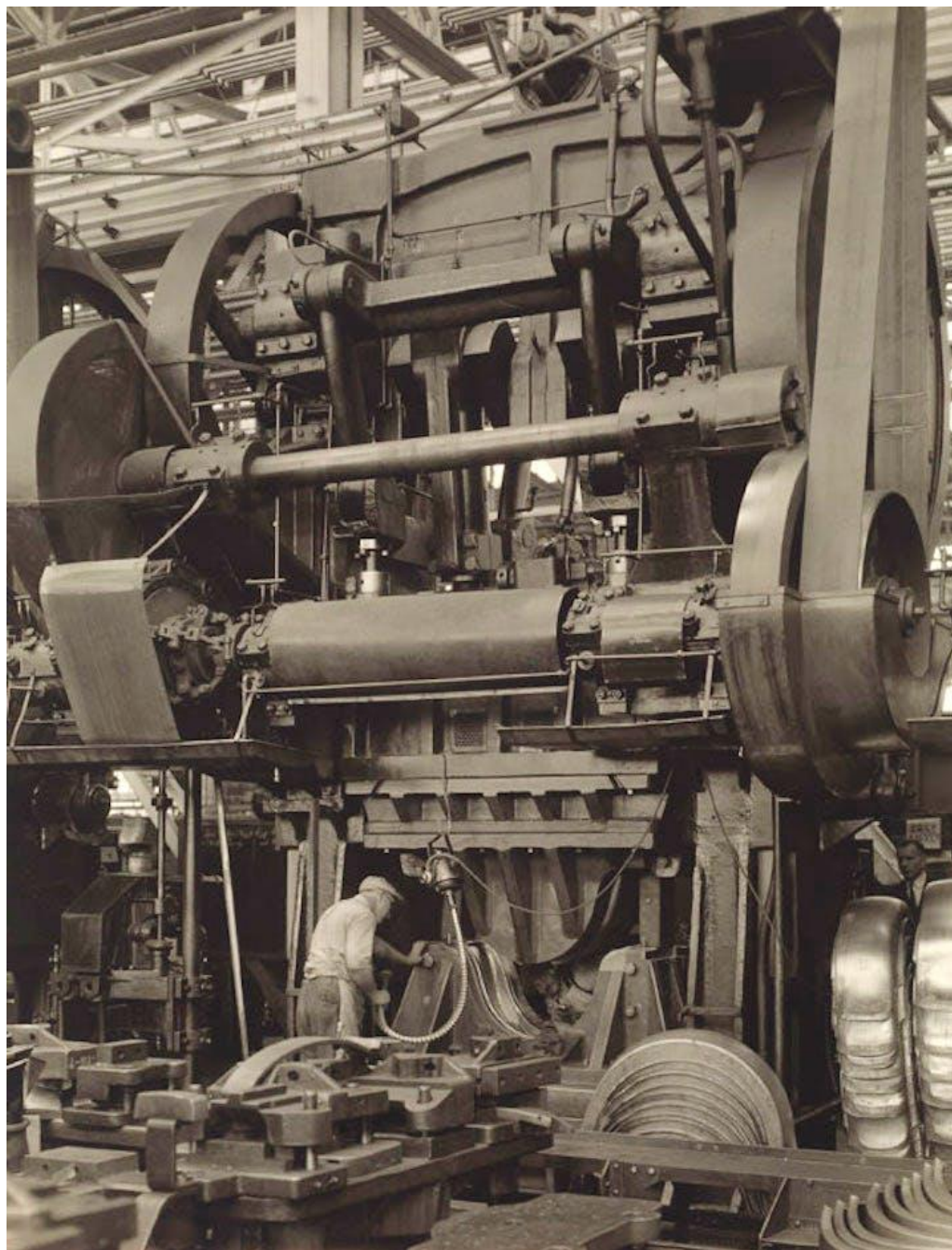
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Alfred Stieglitz

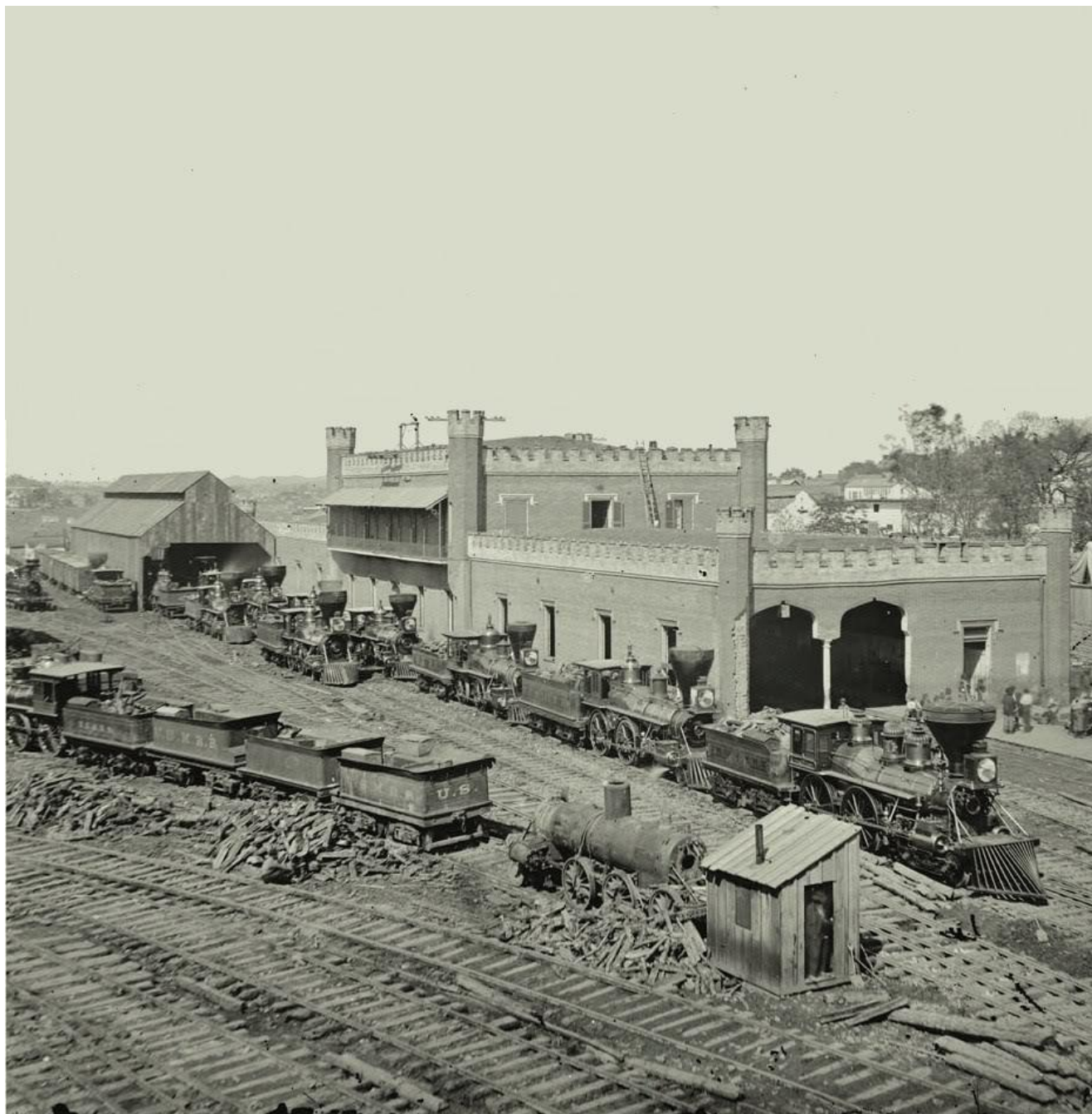
The Steerage (1907)



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



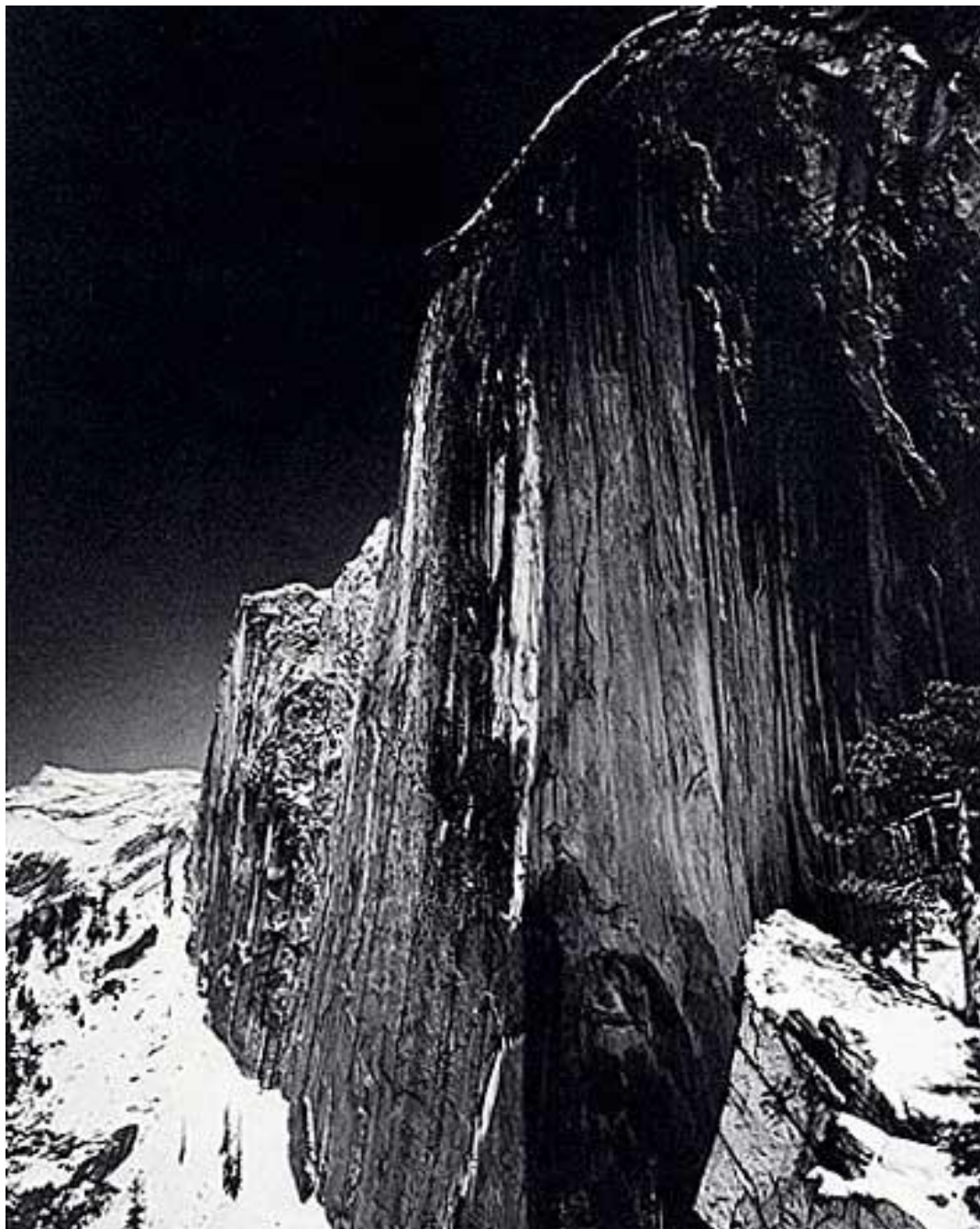
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



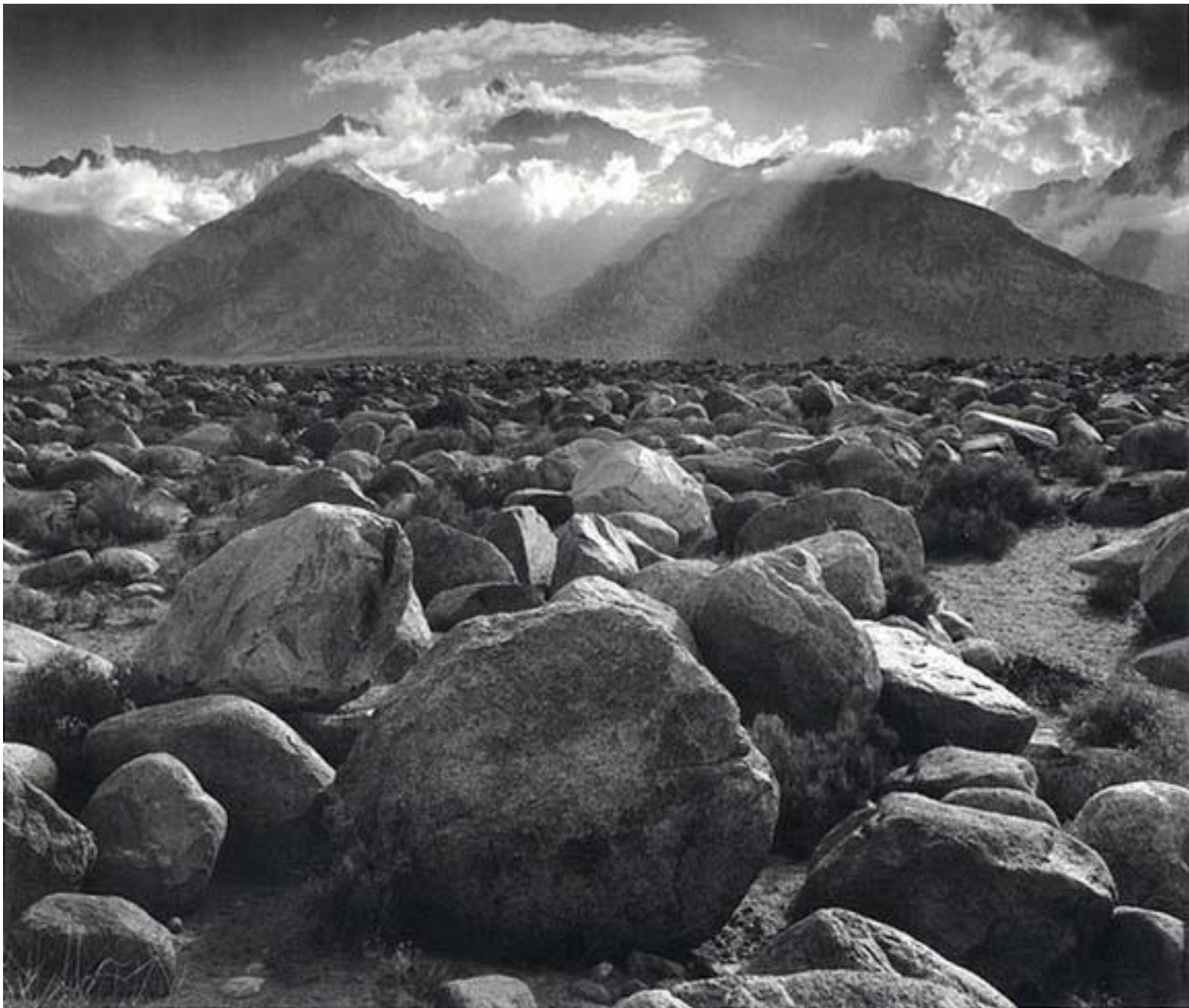
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ