

Ρόμπερτ Κάπα: Η τελική συλλογή



παρουσίαση

Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας 2019-2020.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Ρόμπερτ Κάπα: Οι μεγάλες στιγμές του 20ου αιώνα

- Ο Ρόμπερτ Κάπα (Robert Capa), πραγματικό όνομα: Endre Erno Friedmann, γεννήθηκε από Εβραίους (μη θρησκευόμενους) γονείς στη Βουδαπέστη στις 22 Οκτωβρίου το 1913.
- Ως έφηβος είχε το παρατσούκλι Μπάντι, ήταν εξωστρεφής, ανεξάρτητος και τολμηρός, ήταν ριψοκίνδυνος σκιέρ και προκαλούσε συχνά τις ανησυχίες της μητέρας του, αχόρταγος αναγνώστης, έδειχνε πρόωρο ενδιαφέρον για την κοινωνική και πολιτική μεταρρύθμιση. Ο μέντορας του ο ποιητής και ζωγράφος **Λάγιος Κασάκ**, ήταν επικεφαλής μιας ομάδας αφιερωμένης στο σοσιαλισμό και την πρωτοποριακή τέχνη. Ανάμεσα στα έργα που δημοσίευαν στο περιοδικό της ομάδας, περιλαμβάνονταν φωτογραφίες των σπουδαίων Αμερικανών μεταρρυθμιστών φωτογράφων Τζέικομπ Ρις και Λιούις Χάιν με τη δυνατή και δραματική απεικόνιση της μετανάστευσης, της φτώχειας, και της παιδικής εργασίας, και η επιρροή τους αντανακλάται στις φωτογραφίες του Κάπα για την προσφυγιά, τη ζωή ανάμεσα στα ερείπια, και τα παιδιά που υποφέρουν τη φρίκη του πολέμου. Συνολικά κάλυψε πέντε διαφορετικούς πολέμους: τον Ισπανικό εμφύλιο πόλεμο, τον Β' Σινοϊαπωνικό πόλεμο, τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε όλη την Ευρώπη, τον Αραβο - Ισραηλινό πόλεμο του 1948, και τον Πρώτο Πόλεμο της Ινδοκίνας. Κατέγραψε την πορεία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στο Λονδίνο, την Βόρειο Αφρική, την Ιταλία, την Απόβαση της Νορμανδίας στην **παραλία Όμαχα** (Omaha Beach) και την απελευθέρωση του Παρισιού. Οι εν δράσει φωτογραφίες του, όπως εκείνες που ελήφθησαν κατά την απόβαση στη Νορμανδία το 1944, απεικονίζουν τη βία του πολέμου με μοναδικό τρόπο.
- Στα χρόνια της εφηβείας ο Μπάντι εκδήλωνε τις πολιτικές ανησυχίες του συμμετέχοντας σε διαδηλώσεις και διαμαρτυρίες ενάντια στο καταπιεστικό καθεστώς της Ουγγαρίας. Μετά από μια συζήτηση με ένα στέλεχος του Κομμουνιστικού Κόμματος η μυστική αστυνομία τον συνέλαβε την ίδια νύχτα. Τελικά ο Μπάντι αφέθηκε ελεύθερος την άλλη μέρα υπό τον όρο να εγκαταλείψει την Ουγγαρία εντός ολίγων

- εβδομάδων. Έτσι σε ηλικία 17 ετών το αγόρι που θα γινόταν αργότερα ο Ρόμπερτ Κάπα βρέθηκε πολιτικός εξόριστος.
- Ο Μπάντι έφυγε για το Βερολίνο τον Ιούλιο του 1931 και για να εξοικονομήσει τα δίδακτρα και τα έξοδα του ο Μπάντι κατάφερε να βρει δουλειά σαν παιδί για τα θελήματα και σαν βοηθός σε εμφανιστήριο στο Ντεφό, ένα μεγάλο φωτογραφικό πρακτορείο του Βερολίνου. Ο διευθυντής του πρακτορείου Simon Goodman αναγνώρισε γρήγορα το ταλέντο του νεαρού, του δάνεισε μία κάμερα και άρχισε να τον στέλνει έξω για να καλύπτει μικρά τοπικά γεγονότα. Ο Μπάντι είχε την πρώτη μεγάλη ευκαιρία του το Δεκέμβριο του 1932 όταν ο Goodman τον έστειλε στην Κοπεγχάγη να φωτογραφίσει τον εξόριστο Ρώσο επαναστάτη **Λέον Τρότσκι** που θα μιλούσε σε Δανούς φοιτητές.
- Όταν ο Χίτλερ εκλέχτηκε καγκελάριος της Γερμανίας ο Μπάντι που ήταν ταυτόχρονα αριστερός και Εβραίος έφυγε γρήγορα πήγε αρχικά στη Βιέννη και μετά στο Παρίσι Την άνοιξη του 34 πιθανότητα ο Μπάντι γνωρίστηκε με τον **Αντρέ Κερτέζ**. Ο Κερτέζ και η γυναίκα του Ελίζαμπεθ υιοθέτησαν λίγο πολύ τον Μπάντι, ο Κερτέζ του δάνειζε μικροποσά τον βοηθούσε να βρίσκει δουλειές και **τον δίδασκε φωτογραφία**. Υπήρχε μεγάλη ψυχική συγγένεια ανάμεσα σε αυτούς τους δύο ενθουσιώδεις και ευαίσθητους άντρες που έβλεπαν τους συνανθρώπους τους με μεγάλη καλοσύνη και στοργική συμπάθεια. Ο Κερτέζ ήταν από τους πρωτοπόρους ερευνητές των σπουδαίων καλλιτεχνικών και φωτοδημοσιογραφικών δυνατοτήτων της Leica 35mm μιας μικρής φωτογραφικής μηχανής που περνούσε απαρατήρητη και μέχρι τότε είχε αποπεμφθεί σαν παιχνίδι. Στα ίχνη του Κερτέζ ο Μπάντι ασχολήθηκε με τη Leica και αναγνώρισε τις μοναδικές τις δυνατότητες ως εργαλείο για ρεπορτάζ. Του έδινε τη δυνατότητα να ανακατεύεται με το πλήθος στη διάρκεια των διαδηλώσεων και να πραγματοποιήσει κρυφές λήψεις που θα ήταν αδύνατο για ένα φωτογράφο που θα κουβαλούσε την ογκώδη Graflex. **Αργότερα ο Κάπα έκανε ένα τεράστιο βήμα: πήρε τη Leica στο Πεδίο της μάχης.**

- Λίγο μετά τον ερχομό του στο Παρίσι ο Μπάντι γνωρίστηκε φιλικά με δύο φωτογράφους της ηλικίας του: με τους **Ντέιβιντ Σέιμουρ** ή «**Τσίμ**» και ο άλλος ο **Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν**.
- Οι τρεις φίλοι περνούσαν πολλές ώρες στα καφενεία του Μονπαρνάς συζητώντας περί πολιτικής και φωτογραφίας, μάθαιναν ο ένας από τον άλλον ανταλλάσσοντας ταυτόχρονα ενθάρρυνση και κριτικές μαζί με τον Κερτέζ το δάσκαλό τους συγκαταλέγονται στους ηγέτες της φωτογραφικής επανάστασης που εισήγαγε την αισθητική της μικρής κάμερας άμεσης ανταπόκρισης σε αυτό που ο Καρτιέ Μπρεσόν θα ονόμαζε αποφασιστική στιγμή.
- Το 1934 συνάντησε μία δυναμική φιλόδοξη και ανήσυχη νεαρή Γερμανίδα πρόσφυγα την Γκέρντα Πόχοριλ. Η Γκέρντα σύντομα έγινε ερωμένη και μάννατζερ του και τον έπεισε να αλλάξει το ατημέλητο μποέμ ντύσιμο, το κούρεμα του και το όνομά του σε Ρόμπερτ Κάπα. Η Γκέρντα άλλαξε επίσης το επώνυμο της σε Τάρο.
- Ο Κάπα και η Τάρο κάλυψαν τις μάχες του ισπανικού εμφυλίου πολέμου όπου ο Κάπα φωτογράφησε τον Ισπανό πολιτοφύλακα του Δημοκρατικού στρατού που είχε μόλις πυροβοληθεί, ίσως τη σημαντικότερη φωτογραφία πολέμου που έγινε ποτέ.
- Τον Ιούλιο του 1937 η Γκέρντα Τάρο κάλυπτε τη μάχη της Μπρουνέτ δυτικά της Μαδρίτης και μέσα στη σύγχυση μιας άτακτης υποχώρησης συνεθλίβη από ένα τανκ του Δημοκρατικού στρατού.
- Σε μία περίφημη αποστολή του ο Κάπα αποβιβάσθηκε με το πρώτο κύμα των Αμερικανικών Δυνάμεων στις ακτές της Νορμανδίας κατά την απόβαση της 6ης Ιουνίου του 44.
- Στις 25 Αυγούστου του 44 μπήκε στο Παρίσι, την πόλη που τον είχε φιλοξενήσει πριν από τον πόλεμο με τη Γαλλική Μεραρχία τεθωρακισμένων που ηγείτο της απελευθέρωσης.

- Για όλη την υπόλοιπη ζωή του το Παρίσι θα παραμείνει το αρχηγείο του Κάπα βάσει σχεδιασμού των ταξιδιών σε όλο τον κόσμο και στο Παρίσι τον Ιούνιο του 45 γνωρίστηκαν και ερωτεύτηκαν ο Κάπα με την Ίνγκριντ Μπέργκμαν.
- Η Μπέργκμαν αποκάλυψε αργότερα στην αυτοβιογραφία της ότι ήθελε να παντρευτεί τον Κάπα αλλά ο θάνατος της Γκέρντα Τάρο του είχε αφήσει την αίσθηση ότι δεν θα μπορούσε ποτέ να παντρευτεί καμία ούτε καν την Ίνγκριντ Μπεργκμαν.
- Το 1947 ο Κάπα και οι φίλοι του Ανρί Καρτιέ – Μπρεσόν, Ντέιβιντ Σέιμουρ – «Τσίμ», Τζώρτζ Ρότζερ, και Ουίλιαμ Βαντίβερ ίδρυσαν το Magnum, ένα συνεταιριστικό φωτογραφικό πρακτορείο.
- Ανάμεσα στους στενούς φίλους του συμπεριλαμβάνονταν ο σκηνοθέτης Τζον Χιούστον, ο χορευτής και χορογράφος και κινηματογραφικός Αστέρας Τζην Κέλλυ, ο Έρνεστ Χέμινγουεϊ και άλλοι.
- Το 1947 πέρασε σχεδόν ένα μήνα ταξιδεύοντας στη Σοβιετική Ένωση με τον Τζον Στάινμπεκ.
- Το Μάιο του 54 Ταξίδεψε στην Μπανγκόκ και αφού πέρασε μερικές μέρες στο Ανόι ο Κάπα και ο ανταποκριτής του Time πήγαν αεροπορικώς στο Ναμντίν όπου σκοτώθηκε στις 25 Μαΐου το 1954 πατώντας μια νάρκη.
Θάφτηκε τελικά στο νεκροταφείο των Κουακέρων κοντά στο Γιορκτάουν της Νέας Υόρκης.

Για πλήρες βιογραφικό και περισσότερες φωτογραφίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα:

https://fotografes.gr/?page_id=12320

- **Ρόμπερτ Κάπα Βιβλίο – Η οριστική συλλογή** (με περισσότερες από 900 εικόνες, οι μισές από τις οποίες δεν έχουν ποτέ δημοσιευτεί ή εκτεθεί) στο Magnum.

<https://pro.magnumphotos.com/CS.aspx?VP3=SearchResult&ALID=2TYRYDYQ7NF9&PN=1>

- **Ρόμπερτ Κάπα Color.**

- 1. Άλμπουμ 159 φωτογραφίες

<https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&ALID=2K1HRG8V4SI3>

- 2. Άλμπουμ 91 φωτογραφίες

<https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&ALID=2K7O3R1RQ6A1>

- 3. Άλμπουμ 51 φωτογραφίες

<https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&ALID=2K7O3R1Y3CVM>

Δυο πολύ ωραία σύντομα βίντεο με σπικάζ στα Ελληνικά(δείτε τα οπωσδήποτε)

- **100 χρόνια από την γέννηση του Ρόμπερτ Κάπα** - Μεγάλη έκθεση στη Βουδαπέστη - le mag (3:41)

- <https://www.youtube.com/watch?v=zskN5l7QbkA>

- **Ουγγαρία: Έκθεση για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ρόμπερτ Κάπα** (1:19)

- https://www.youtube.com/watch?v=d8fvob0q5zM&feature=emb_logo

Δαμιανός Μωραΐτης



Ο Λέον Τρότσκι μιλά σε Δανούς φοιτητές

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

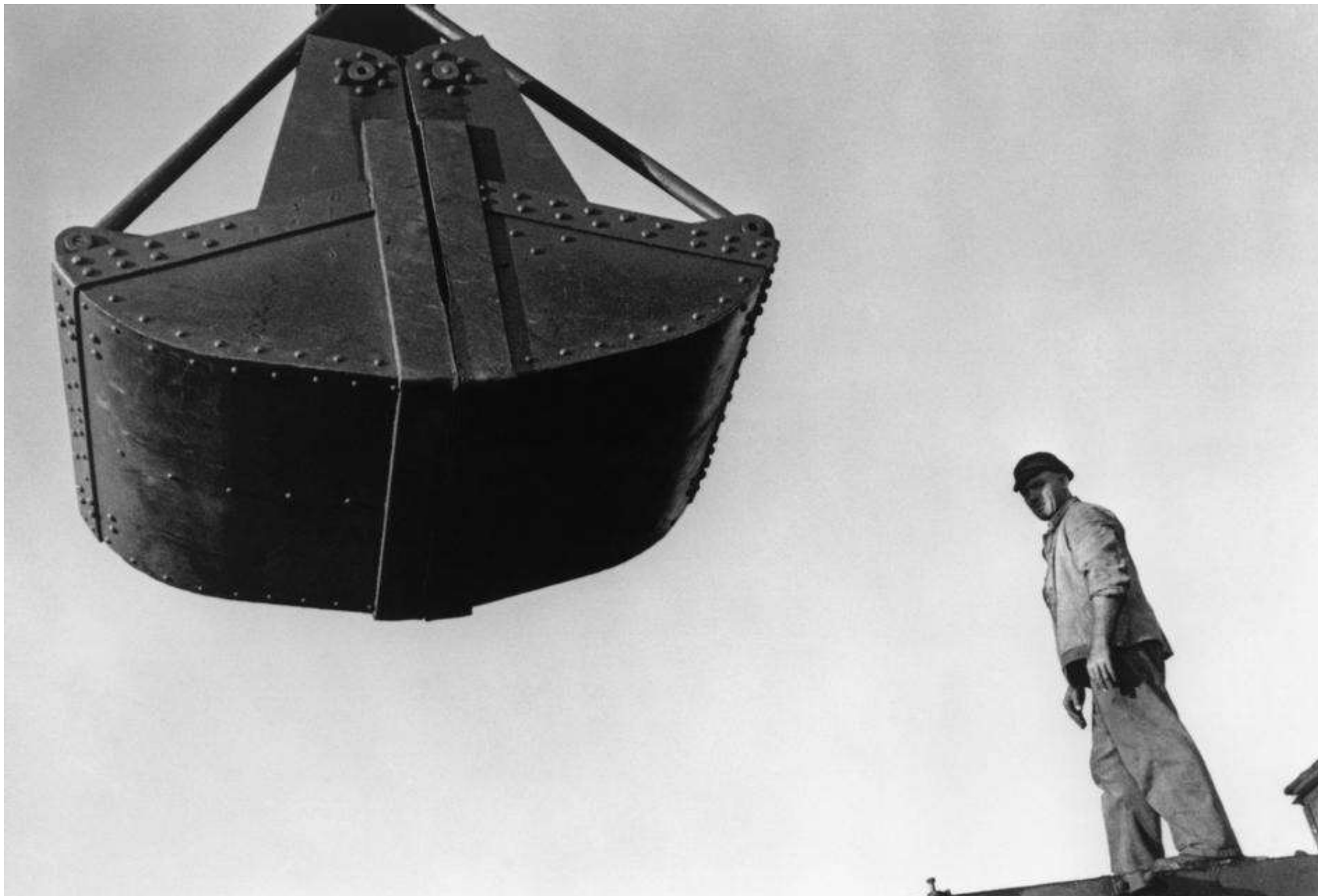


Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Εξημερωμένος λύκος

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



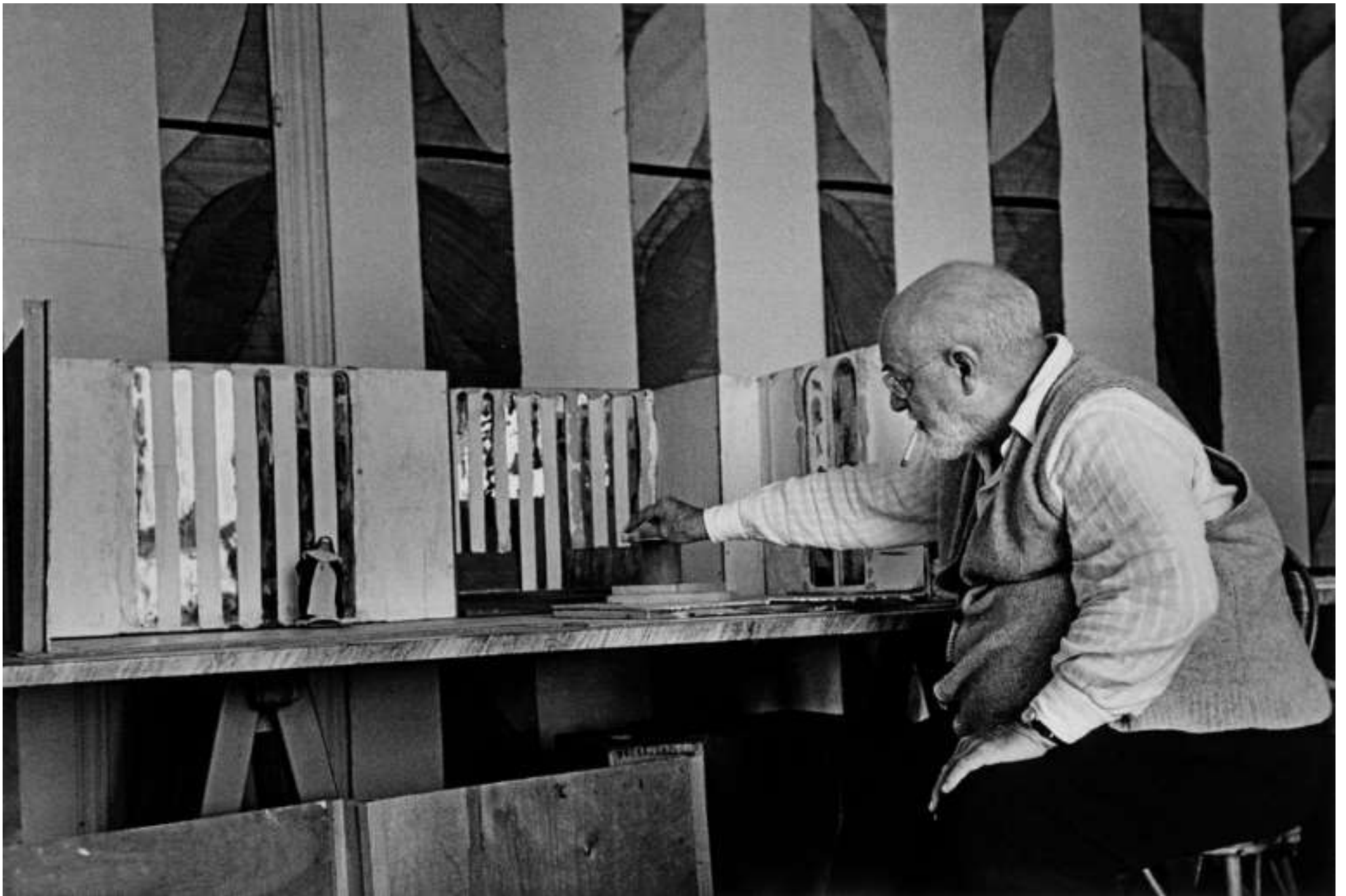
Ο λουστράκος

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

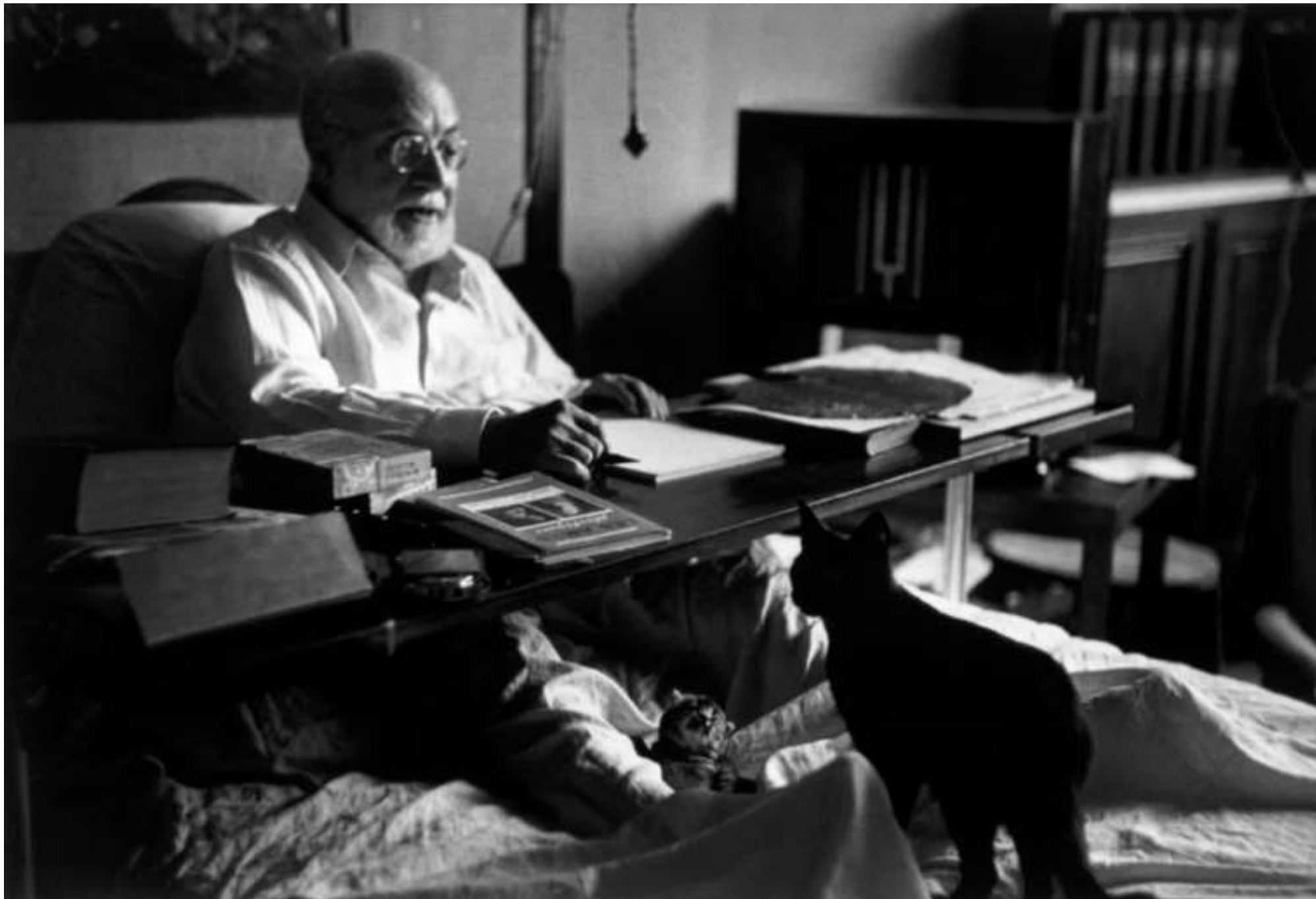


Henri Matisse

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Ο αρχηγός του
φασιστικού κόμματος



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Ισπανία. Γυναίκα
πολιτοφύλακας.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Ποδηλατικός γύρος Γαλλίας. Ο ιδιοκτήτης του καταστήματος συμμετέχει και οι πελάτες του περιμένουν να τον δουν

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Ποδηλατικός γύρος
Γαλλίας

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ και ο Τζον Χιούστον παρακολουθούν την στέψη της Ελισσάβετ II

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Γαλλία: Η διαπόμπευση με
κούρεμα όσων είχαν
σχέσεις ή συνεργάστηκαν
με Γερμανούς στην κατοχή



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Άστεγοι στο πάρκο

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Βερολίνο. Αύγουστος,
1945. Η ηθοποιός
Ingrid Bergman,
σύντροφος του Κάπα





ΗΠΑ. 1940. Σε τρένο
μεταξύ Μέμφις,
Τενεσί και Hot
Springs, Αρκάνσας



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Ιούλιος - Αύγουστος,
1943 αφού οι
Σύμμαχοι
αποβιβάστηκαν στη
Σικελία



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Παίζοντας στη
σοφίτα του σπιτιού
του μετά το
βομβαρδισμό



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ