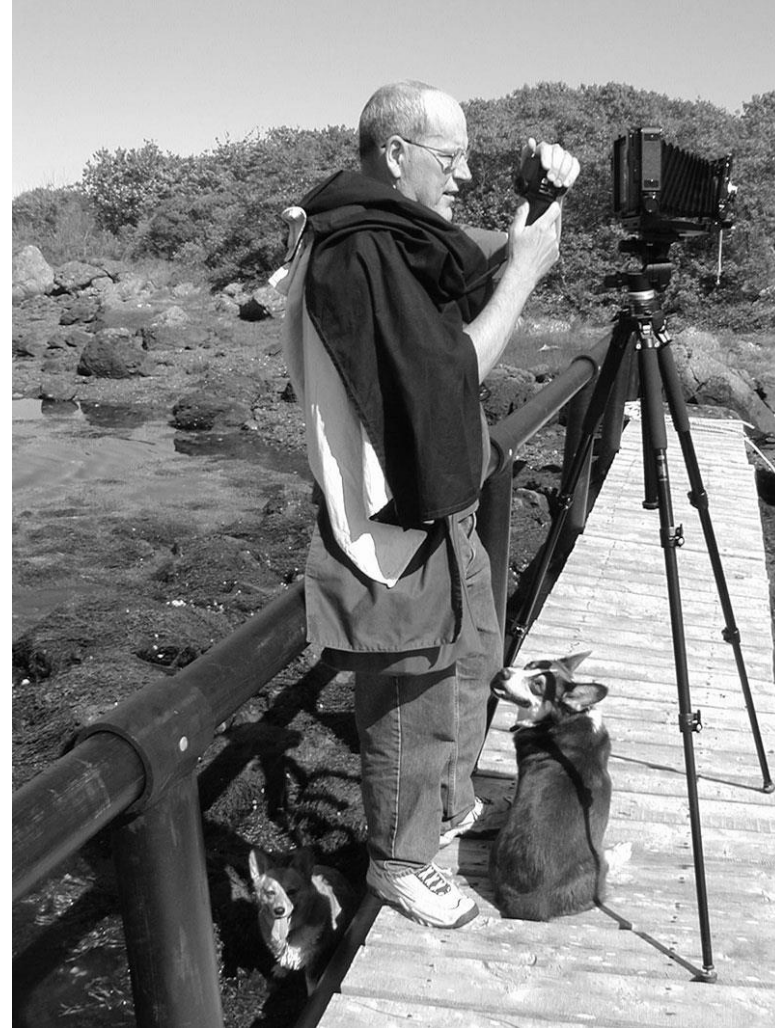
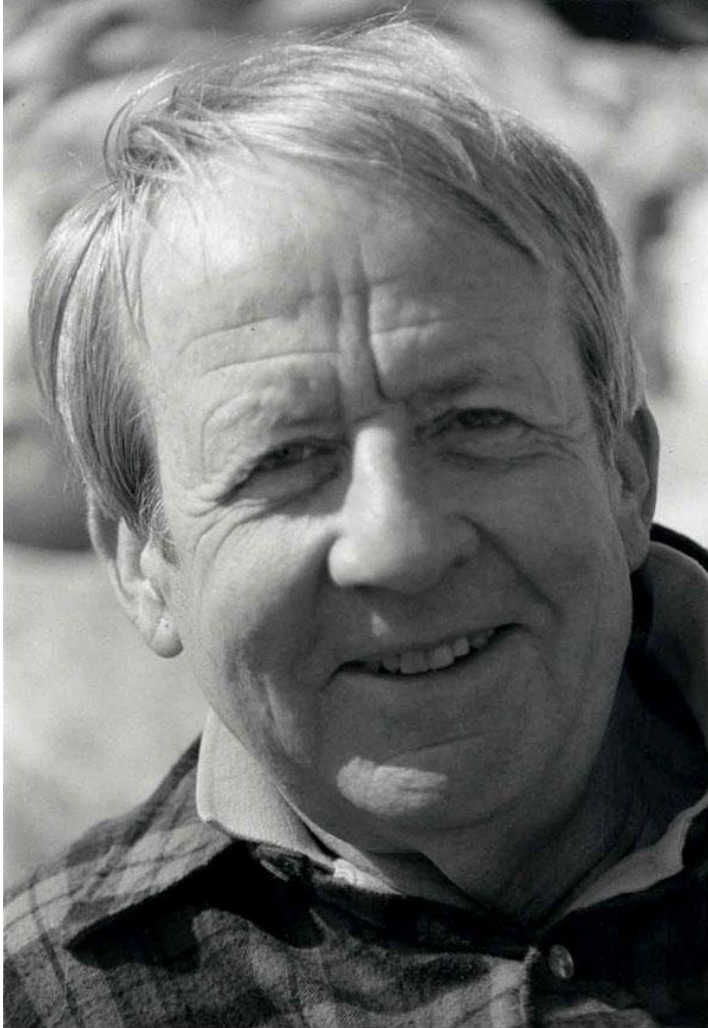


Ray Metzker



παρουσίαση
Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων 2018 - 2019 της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Ο αφαιρετικός κόσμος του Ray K. Metzker

- Ο Ray K Metzker γεννήθηκε στο Milwaukee το 1931 και πέθανε τον Οκτώβριο του 2014 στη Καλιφόρνια και είναι ένας μοντερνιστής φωτογράφος που πειραματίστηκε όσο ελάχιστοι άλλοι με το μέσο του.
- Ο Ray K Metzker κατέχει μια ιδιαίτερη θέση στην ιστορία της αμερικανικής φωτογραφίας. Η δουλειά του που αποτελεί ένα βασικό κεφάλαιο διδαχής στα καλύτερα φωτογραφικά ινστιτούτα, αποτελείται αποκλειστικά από ασπρόμαυρες εικόνες και είναι απολύτως αντιπροσωπευτική μιας ολόκληρης γενιάς φωτογράφων που επίσης πειραματίστηκαν με το φωτογραφικό μέσο.
- Το έργο του Metzker είναι ένα έργο πρωτότυπο, όχι τόσο εξ αιτίας των θεμάτων με τα οποία καταπιάνεται, όσο για τον τρόπο με τον οποίο τα αντιμετωπίζει.
- Ο Metzker επηρεάστηκε βαθιά από τις σπουδές του στο Institute of Design του Σικάγο που την εποχή των σπουδών του ήταν γνωστό ως το νέο Bauhaus. Για περισσότερα από 50 χρόνια συνέχισε να καινοτομεί και να διευρύνει τη δημιουργικότητα του πειραματιζόμενος όχι μόνο κατά τη διάρκεια της λήψης αλλά και στο σκοτεινό θάλαμο του εφαρμόζοντας τεχνικές όπως πολλαπλές εκθέσεις, μοντάζ, διπλά ανοίγματα, σκιάσεις και υπερεκθέσεις που ενισχύουν και εμβαθύνουν στο αισθητικό αποτέλεσμα της δουλειάς του.
- Η αδελφή του έπασχε από εγκεφαλική παράλυση και στο γεγονός αυτό αποδίδει τη σκοτεινή ατμόσφαιρα μερικών από τις πρώιμες φωτογραφίες του αστικού τοπίου. Έγραψε κάποτε: «Ήταν μια πολύ δύσκολη κατάσταση για να την ξεπεράσει κανείς. Καταβεβλημένοι από την αγωνία και την απόγνωση αντιμετωπίζαμε ένα πρόβλημα που δεν είχε λύση. Δεν ήταν ακριβώς μια μάχη ζωής, αλλά η προσμονή μιας ατελείωτης νύχτας».

- ο Metzker παρακολούθησε μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης στο κολέγιο Beloit στο Ουισκόνσιν, όπου διεύρυνε τον πνευματικό του ορίζοντα και ευαισθητοποιήθηκε κοινωνικά.
- Το Ινστιτούτο ιδρύθηκε το 1931 από τον φημισμένο Ούγγρο αρχιτέκτονα (αλλά και φωτογράφο) Lazslo Moholy-Nagy με την επωνυμία Νέο Bauhaus, όταν αναγκάστηκε μαζί με τον Walter Gropius να εγκαταλείψουν τη Γερμανία, λόγω της ανόδου του ναζισμού και να εγκατασταθούν στις Η.Π.Α. Μαζί τους έφεραν όλη τη φρεσκάδα του κινήματος Bauhaus, τις προοδευτικές του ιδέες, τη διάθεση για πειραματισμό και τον τρόπο διδασκαλίας που αποσκοπούσε στην απελευθέρωση της ατομικής δημιουργικότητας του σπουδαστή, ώστε να μπορέσει μόνος του να αξιολογήσει τις ιδιαίτερες προσωπικές του ικανότητες.
- Πυρήνας του εκπαιδευτικού συστήματος του Moholy-Nagy ήταν η πολλαπλή επαφή με τις Τέχνες. Όλοι οι σπουδαστές ασχολιόντουσαν με την ζωγραφική, τη γλυπτική, το σχέδιο και τη φωτογραφία. Έτσι κι ο Metzker έγινε κληρονόμος της πρωτοποριακής φωτογραφίας που είχε αναπτυχθεί στην Ευρώπη τη δεκαετία του 1920. Ανάμεσα στους καθηγητές του ήταν ο Harry Callahan, ο Aaron Siskind και ο Frederick Somer.
- Η σειρά των φωτογραφιών που τράβηξε στο κέντρο της πόλης του Σικάγο με αφορμή τη διατριβή για το Master του στο IIT, ακολουθεί το ρεύμα της εποχής του και παρουσιάζει σκηνές δρόμου τραβηγμένες με μηχανή 35mm. Εστιάζοντας σε θέματα που σχετίζονται με την καθημερινότητα μεταμόρφωσε τις φευγαλέες φιγούρες των περαστικών και τις συνηθισμένες όψεις του αστικού περιβάλλοντος σε εξαιρετικά ενδιαφέρουσες συνθέσεις.

- Έτσι, επιστρέφοντας μετακόμισε στη Φιλαδέλφεια όπου από το 1964 άρχισε να διδάσκει και εν συνεχεία διετέλεσε πρόεδρος του τμήματος φωτογραφίας και κινηματογράφου του Κολλεγίου Τέχνης. Ήταν μια συνειδητή απόφαση που του έδωσε την ελευθερία να ασχοληθεί με το προσωπικό του έργο, χωρίς εμπορικές σκοπιμότητες.
- Στράφηκε σε περισσότερο προσωπικούς και πρωτότυπους τρόπους έκφρασης. Ξεκινώντας από την ιδέα της σύνθετης εικόνας και σαν απάντηση στο ερώτημα αν η φωτογραφία μπορεί να δημιουργηθεί και από περισσότερα από ένα αρνητικά, άρχισε στα μέσα της δεκαετίας του '60 τη σειρά «Double Frame». Ο μόνος, αυθαίρετος, όρος τον οποίο είχε αποδεχτεί για την δημιουργία αυτών των φωτογραφιών ήταν η εικόνα να προέρχεται από δύο συνεχόμενα καρέ του φιλμ, με την μαύρη γραμμή που δημιουργείται στην εκτύπωση από το ελάχιστο κενό που μεσολαβεί ανάμεσα στα δύο αρνητικά, να υπάρχει πάντα, χωρίζοντας (ή μήπως ενώνοντας;) τα δύο καρέ και υποδηλώνοντας τη βασική πρόθεση του φωτογράφου. Τις περισσότερες φορές όμως αυτή η μαύρη γραμμή, αν και υπάρχει πάντα, δεν διακρίνεται γιατί είναι συγχωνευμένη στο σκιερό άκρο της έκθεσης.
- Αν και του είχαν προσδώσει το προσωνύμιο του «φωτογραφικού αλχημιστή», τα θέματά του δεν στηρίζονται πάντα σε κάποια πρωτότυπη και πολύπλοκη τεχνική. Συχνά εμπνέεται από συγκεκριμένες τοποθεσίες και τότε αφιερώνει πολλά χρόνια φωτογραφίζοντας στα μέρη αυτά. Ερχόταν συχνά στις Κυκλάδες, γοητευμένος από τα καθαρά νερά και το εκτυφλωτικό φως.
- Την ίδια περίοδο δημιουργεί μια άλλη σειρά παράξενων φωτογραφιών που εικονίζουν διαβάτες που περνούν μια υπόγεια διάβαση στην Atlantic City με σκοπό να βρεθούν στη παραλία. Το φυσικό φως της ημέρας διεισδύει στο χώρο από ψηλά περνώντας μέσα από τα διάκενα της ράμπας και μοιάζει με φωτεινές χαρακιές που σκίζουν το σκοτάδι της σήραγγας. Ο Metzker επέστρεφε σε αυτό το πεζόδρομο αρκετές φορές για να δει πού θα έπεφταν οι φωτεινές δέσμες στις διαφορετικές ώρες της ημέρας.

Το φως έτσι κι αλλιώς ήταν λίγο με αποτέλεσμα ελάχιστα στοιχεία της σύνθεσης να είναι ευανάγνωστα. Σε μια χαρακτηριστική φωτογραφία αυτής της σειράς η πίσω φιγούρα φαίνεται εξαϋλωμένη καθώς στέκεται ανεστίαστη στο φωτεινό τμήμα της εικόνας, ενώ το φως που αντανακλάται από τα γυαλιά της κυρίας στο πρώτο πλάνο μιας άλλης φωτογραφίας στο ίδιο σημείο την κάνουν να μοιάζει εξωγήινη!

Δυο χαρακτηριστικές φράσεις του Ray Metzker

- Αυτά που εμφανίζονται στις φωτογραφίες μου ήταν η απόφαση αυτών που φωτογράφιζα, όχι δική μου. Πήρα αυτά που παρουσίαζαν – ευαίσθητες στιγμές, αδέσμευτες και απροκάλυπτες, αλλά τρυφερές και εξαίσιες.
- Δεν χρειάζεστε εξωτικά μέρη για να τονωθείτε. Από την εξοικείωση έρχεται η δική σας ματιά. Όσο περισσότερο επιστρέψετε σε ένα θέμα, τόσο περισσότερα θα ανακαλύψετε για αυτό.

Συνδέσεις για τον Ray Metzker

Φωτογραφίες

Αναζήτηση Google

- https://www.google.gr/search?q=Metzker+Ray&lr=lang_el&biw=1920&bih=938&tbs=lr:lang_1el&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi45eL6nvXeAhWQ_aQKHUOrDRkQ_AU-IDigB#imgrc=MQAJI-WPgE5c4M
- https://www.google.gr/search?lr=lang_el&biw=1920&bih=938&tbs=lr:lang_1el&tbm=isch&q=Metzker+Ray&chips=q:metzker+ray,online_chips:photographer&sa=X&ved=0ahUKEwjSynFu_beAhUBaVAKHZdnAQgQ4lYIKygG#imgdii=GTwC3Wcv85eOWM:&imgrc=lmIu8U1NF03jkM

Pinterest

- <https://gr.pinterest.com/drew0905/ray-k-metzker/?lp=true>



Μύκονος

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



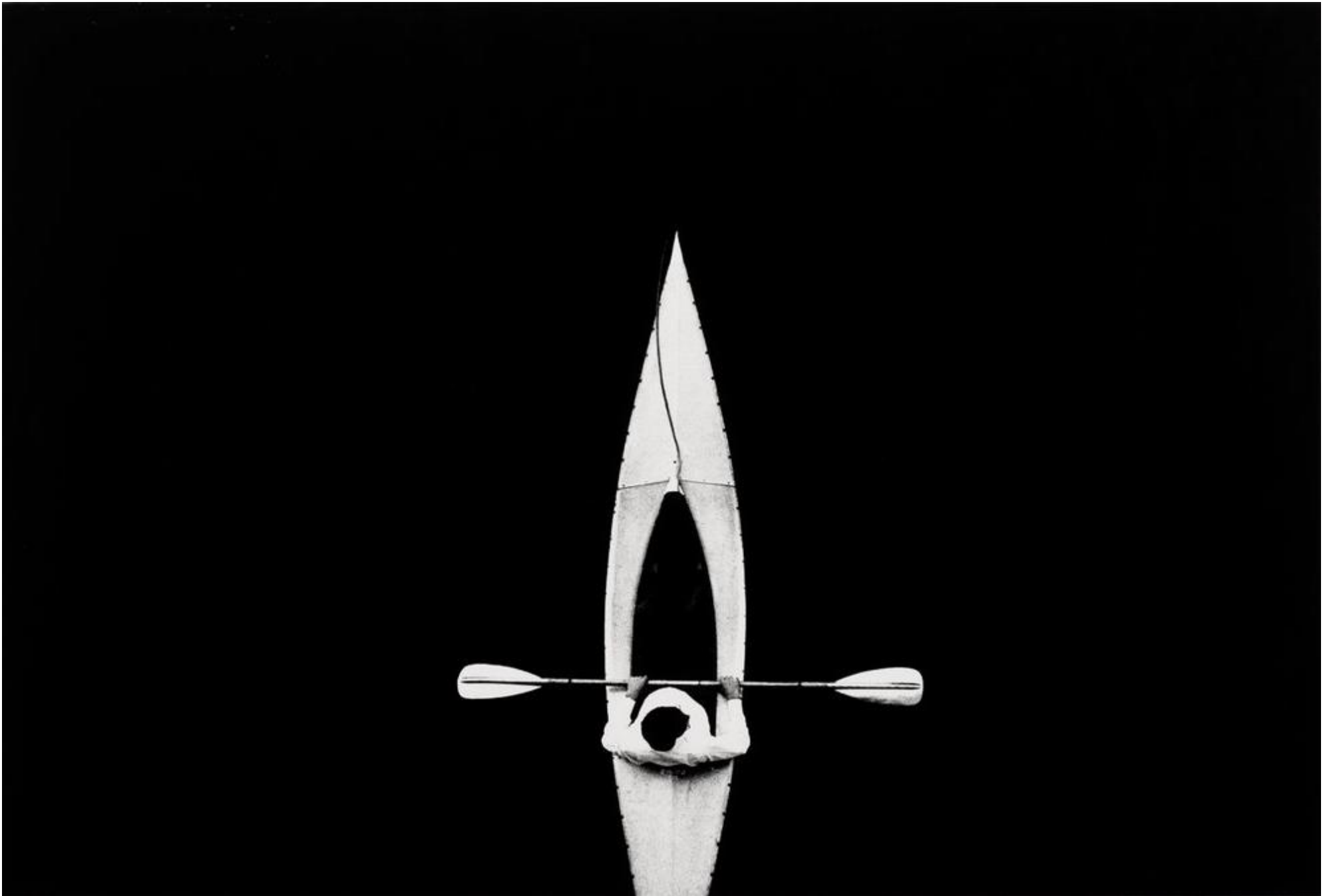
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



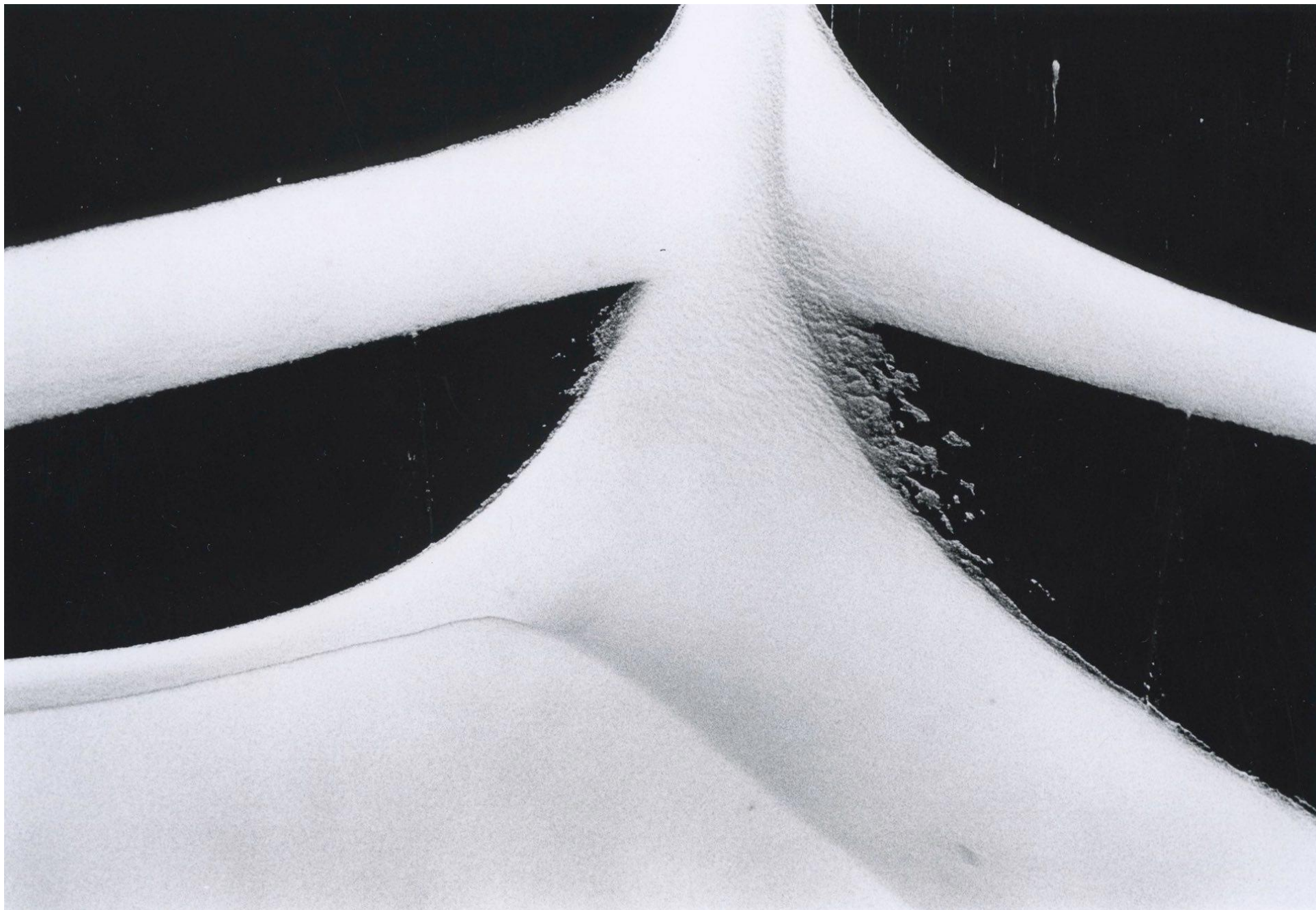
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



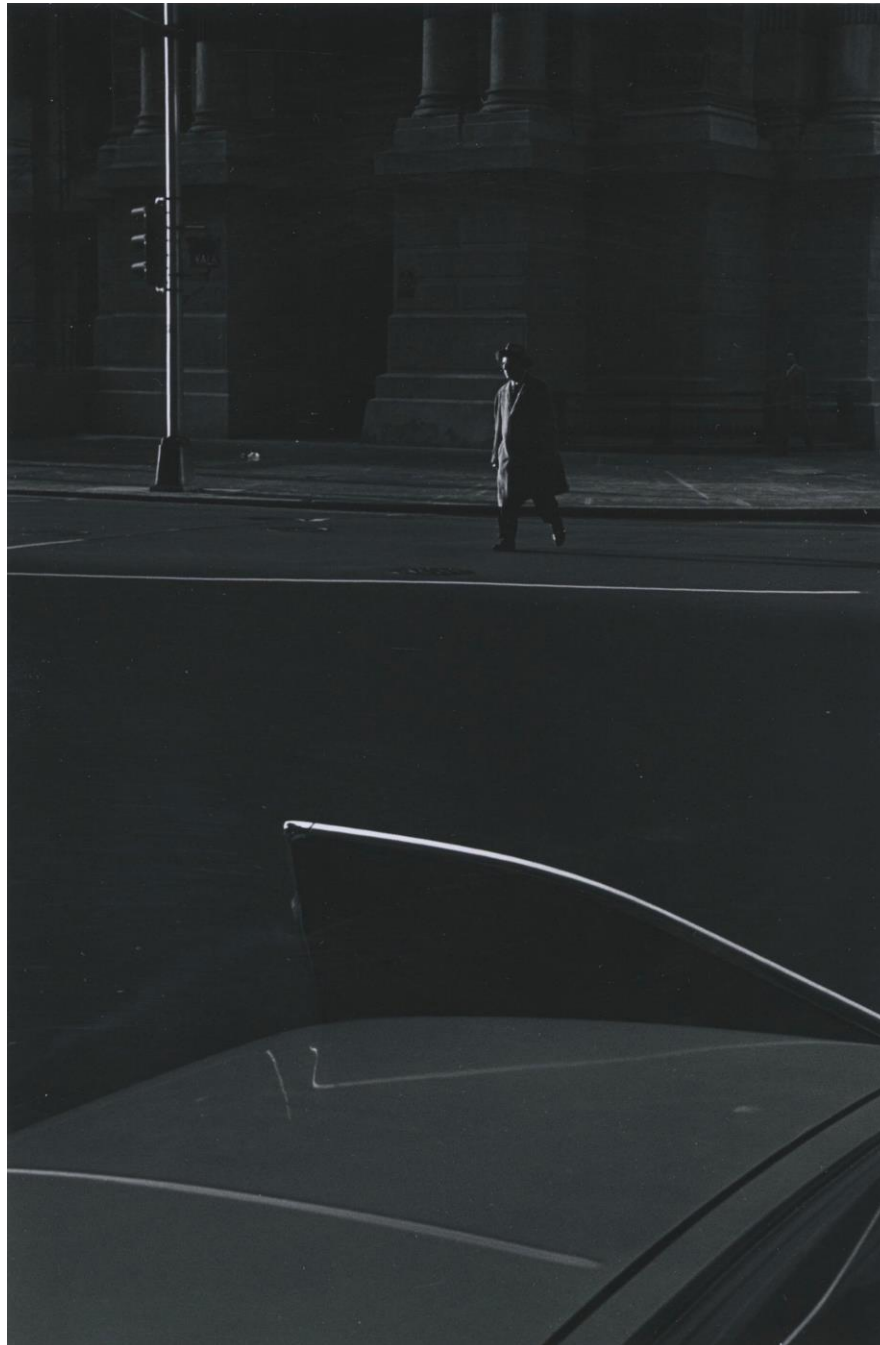
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



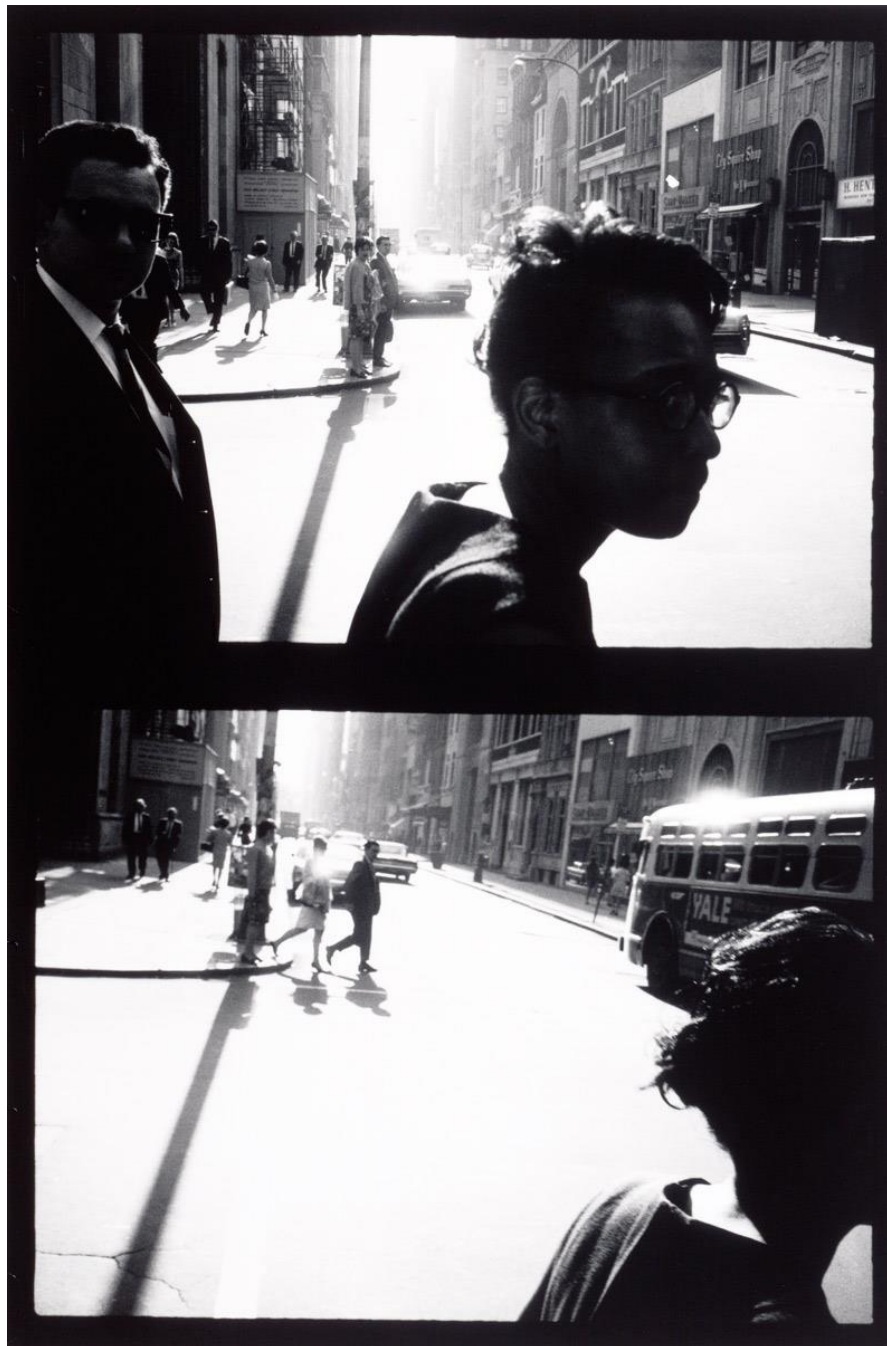
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



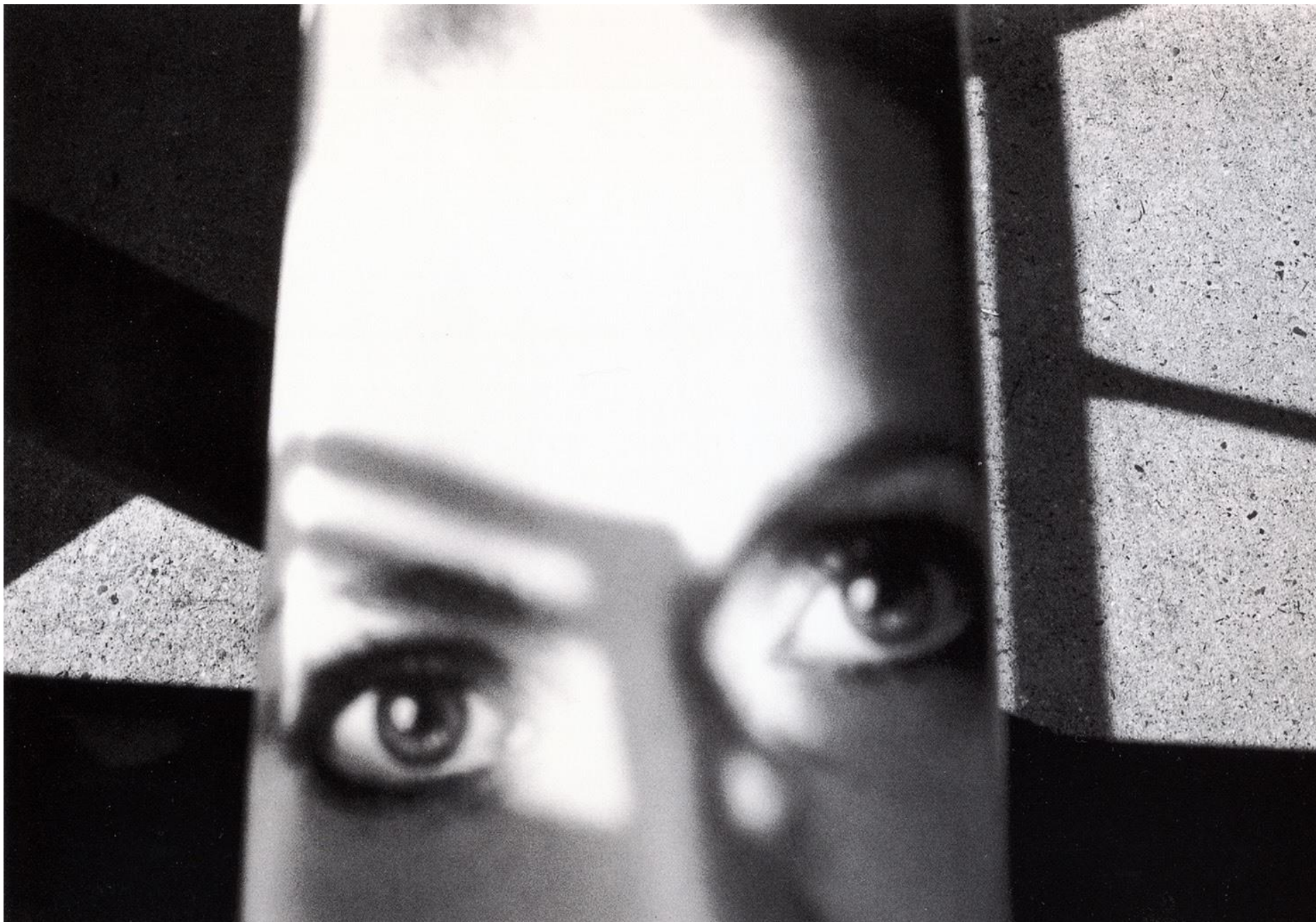
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



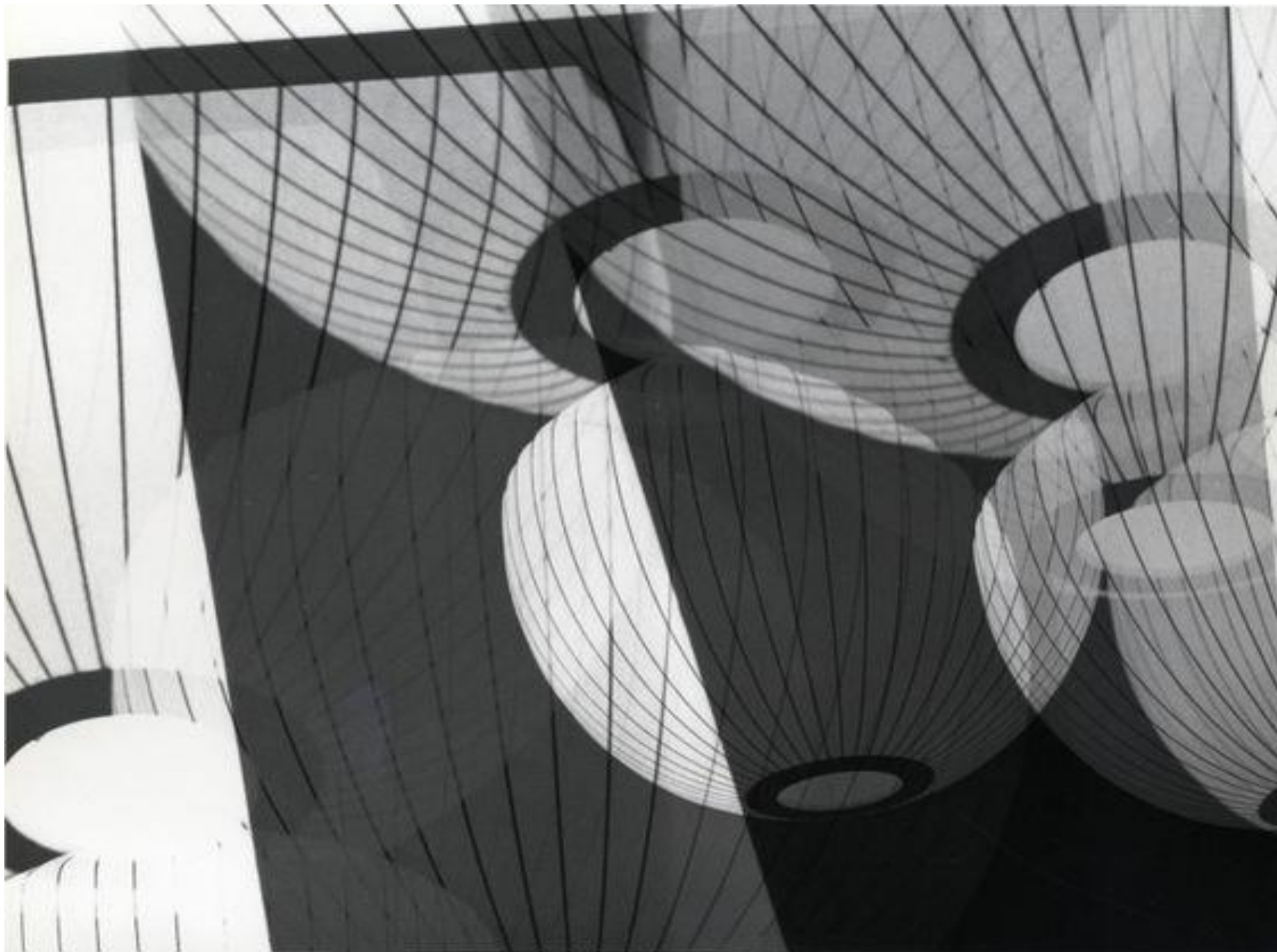
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



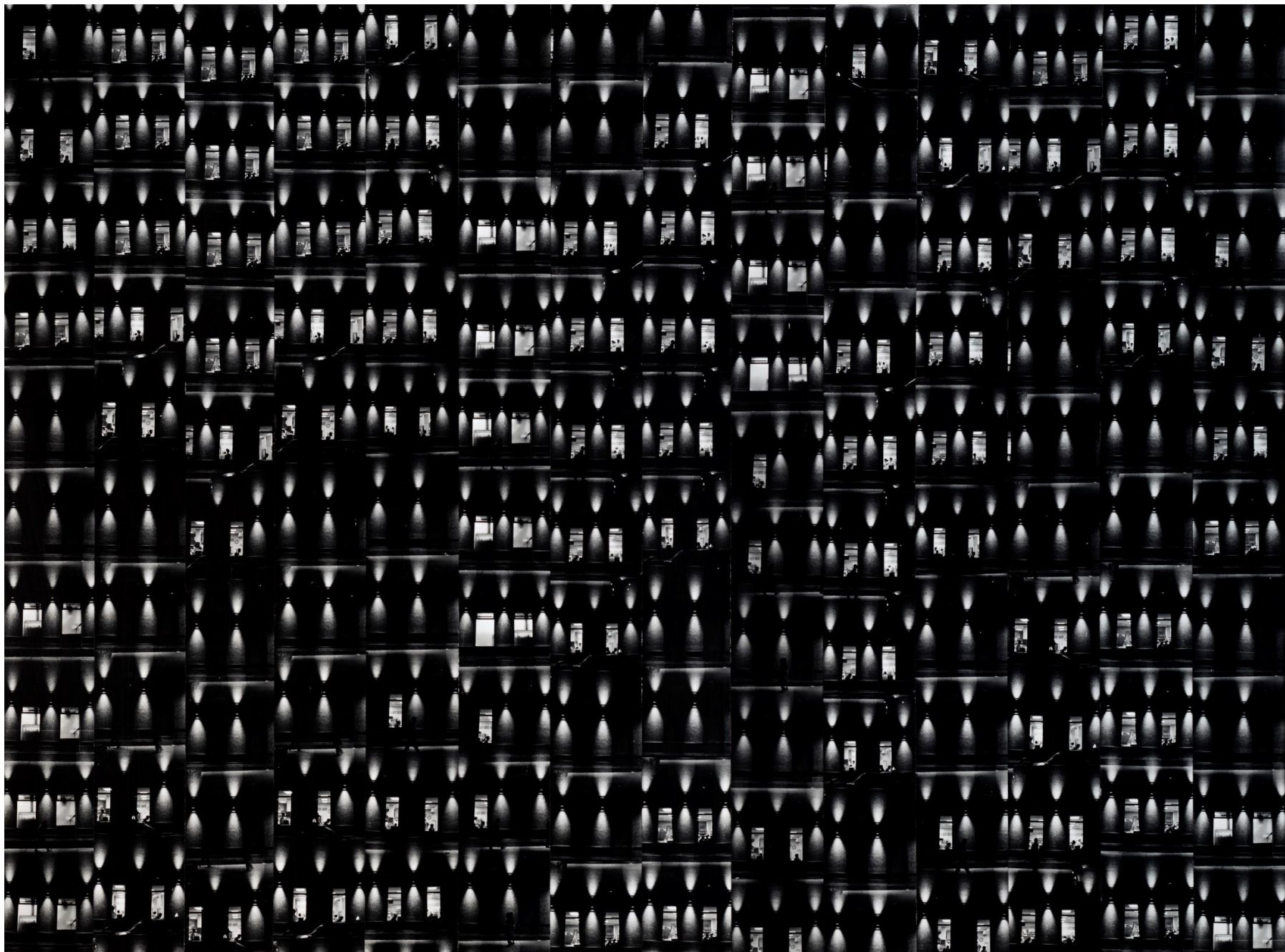
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



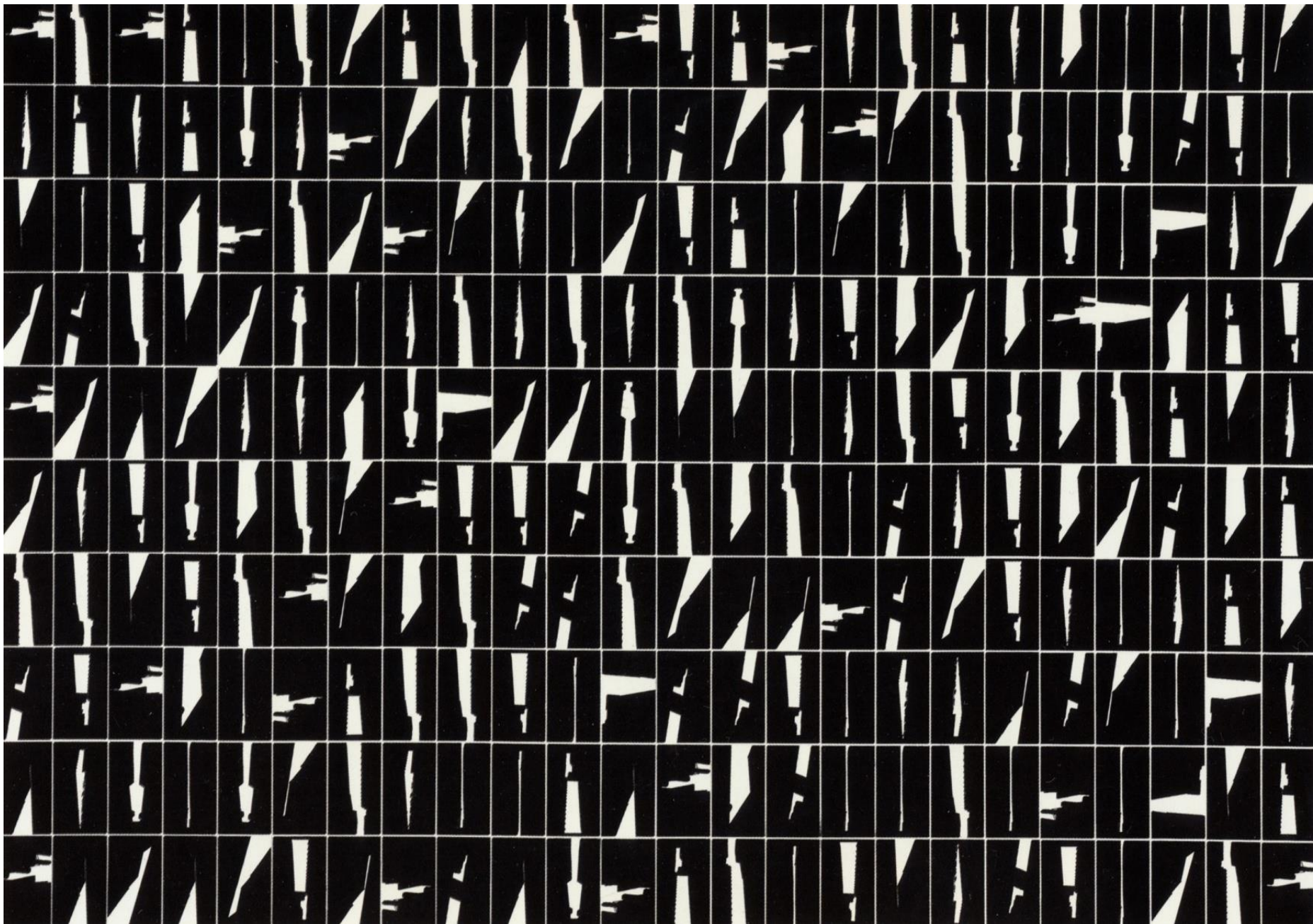
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



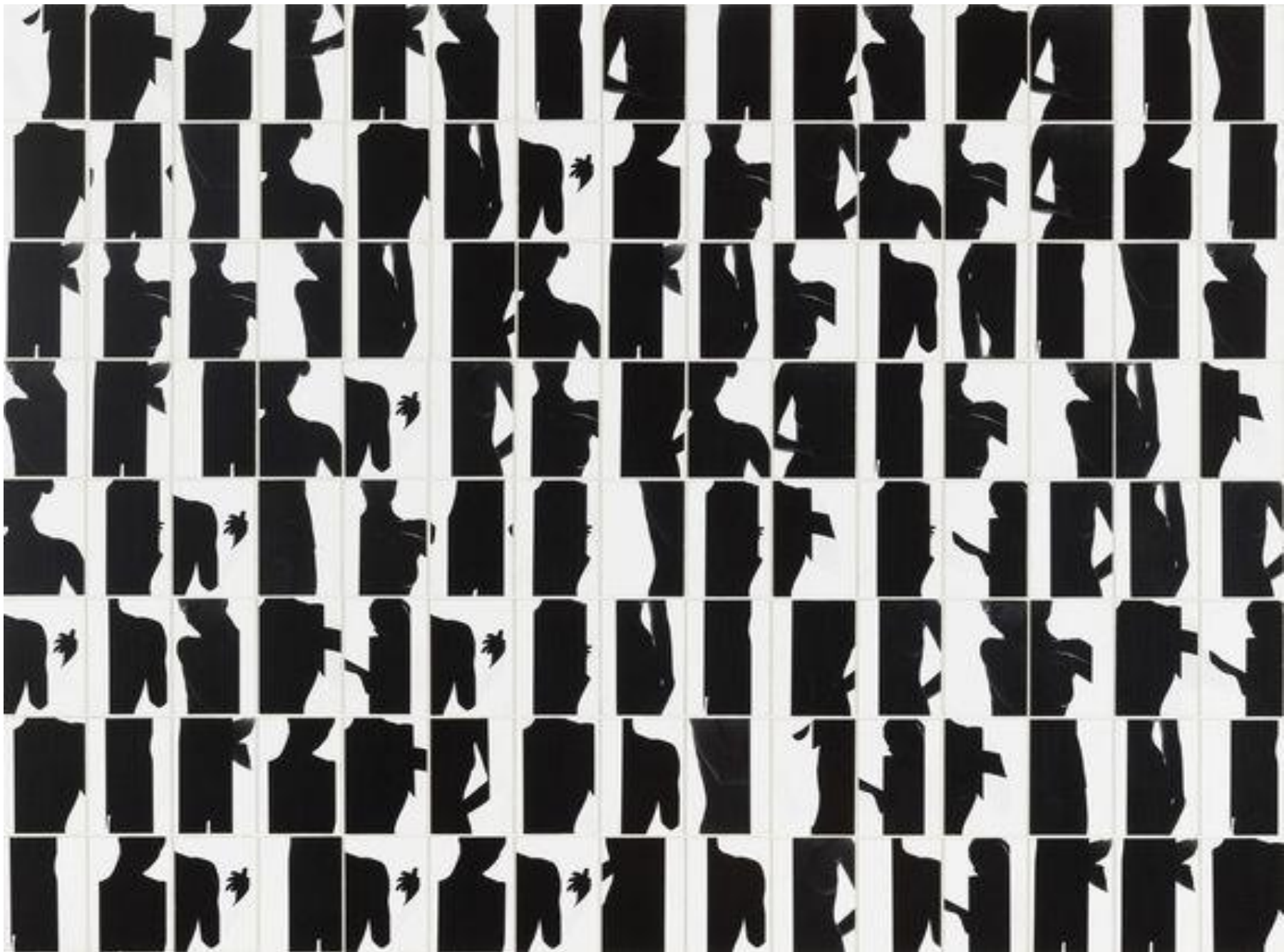
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



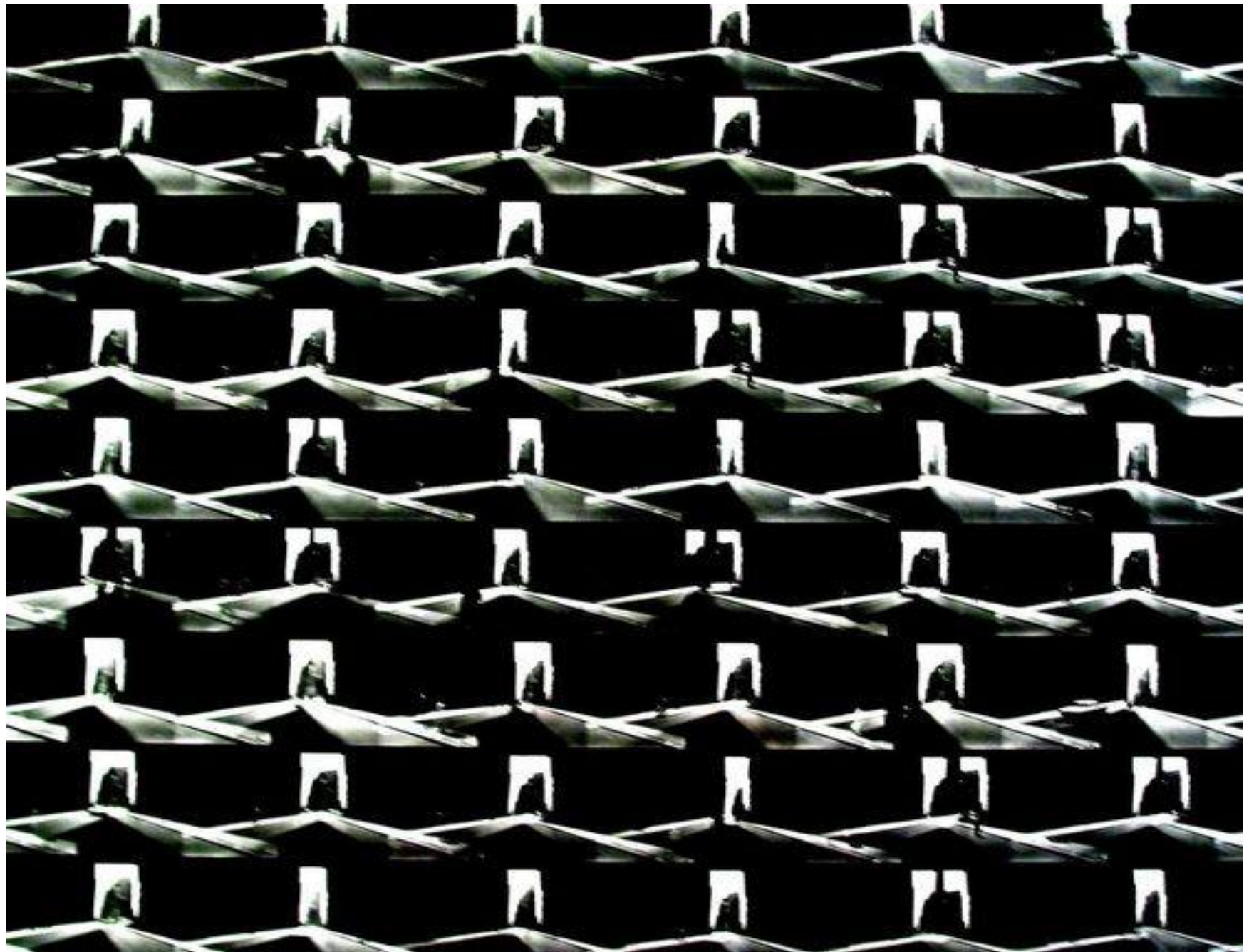
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



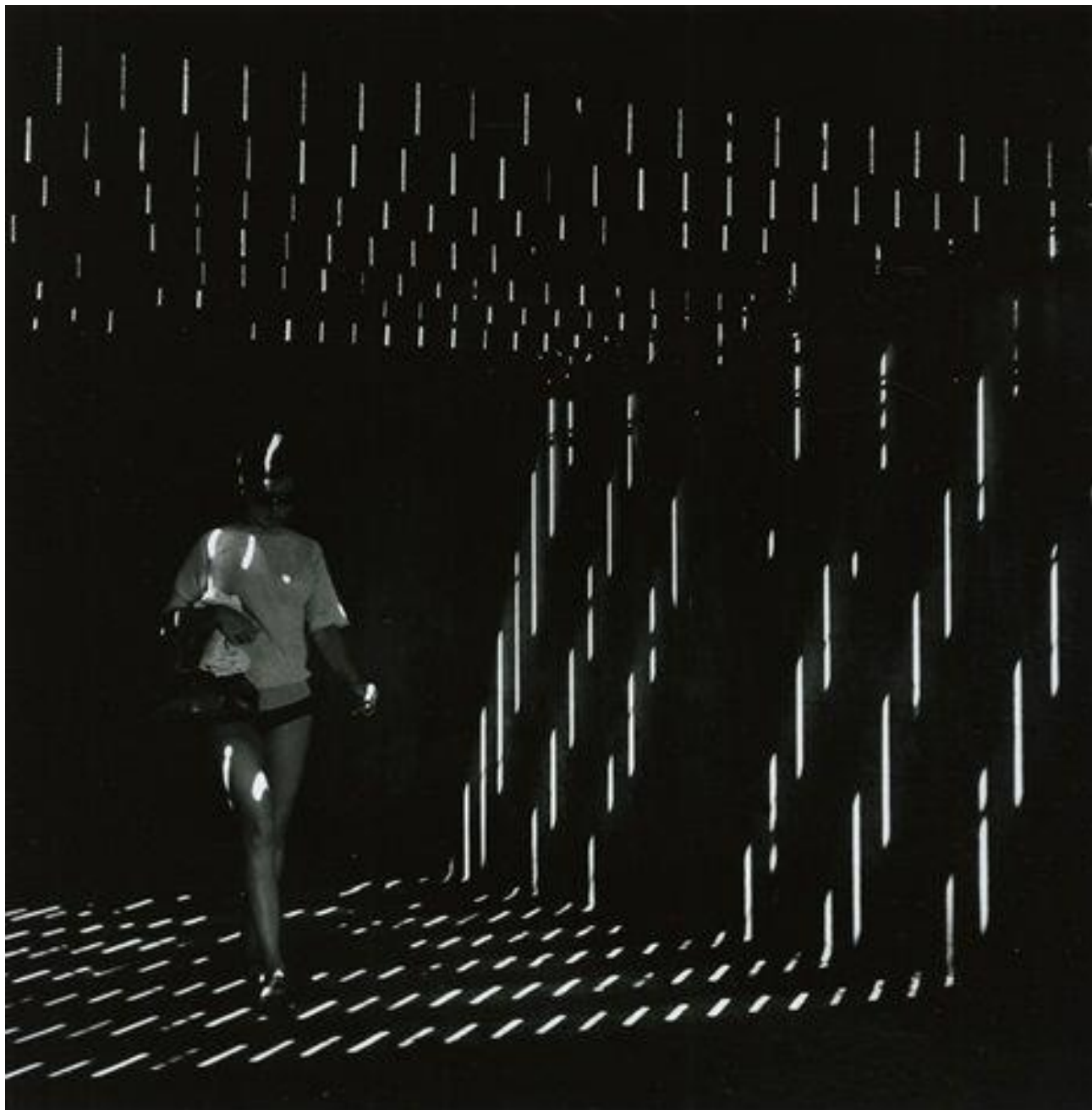
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



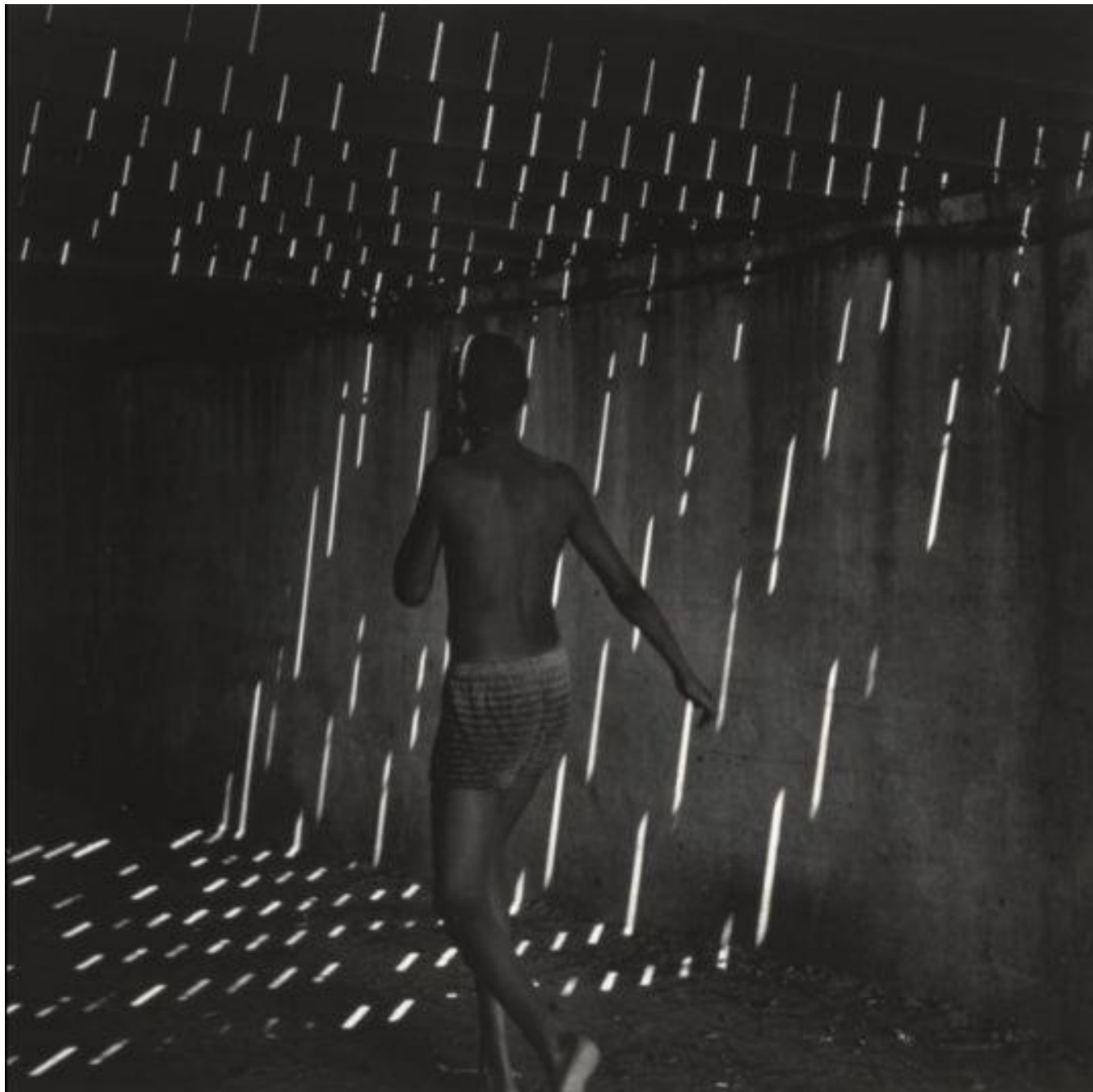
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



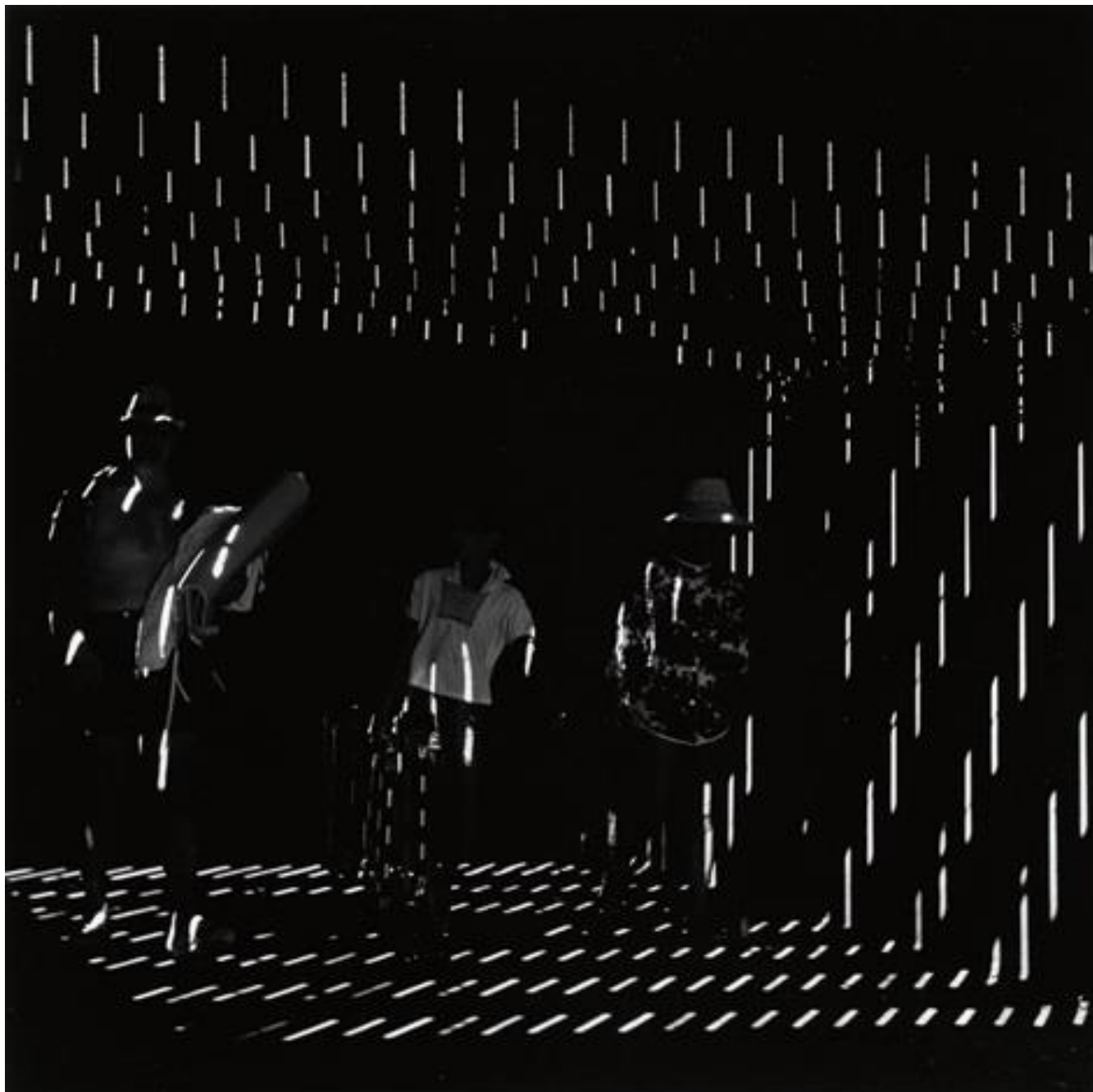
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

