Οι Φωτογραφικές μηχανές σήμερα

εισηγητής **Δαμιανός Μωραΐτης** fb : Μωραΐτης Δαμιανός, site : www.damor.gr

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

«Το μέλλον της φωτογραφίας πιστεύω ότι εξαρτάται από το μάτι και την καρδιά κάθε φωτογράφου.

Αρκεί να μην επιτρέπει στον εαυτό του να παρασύρεται από την εννοιολογία και από τις ψευδείς υποσχέσεις και κακές χρήσεις της τεχνολογίας»

Henri Cartier - Bresson

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Οι φωτογραφικές μηχανές χωρίζονται σε κατηγορίες με τρείς διαφορετικούς τρόπους:

- *Με βάση τον τρόπο σκόπευσης.*
- *Με βάση το μέγεθος του αρνητικού ή του αισθητήρα τους.*
- *Με βάση την ειδική χρήση τους.*

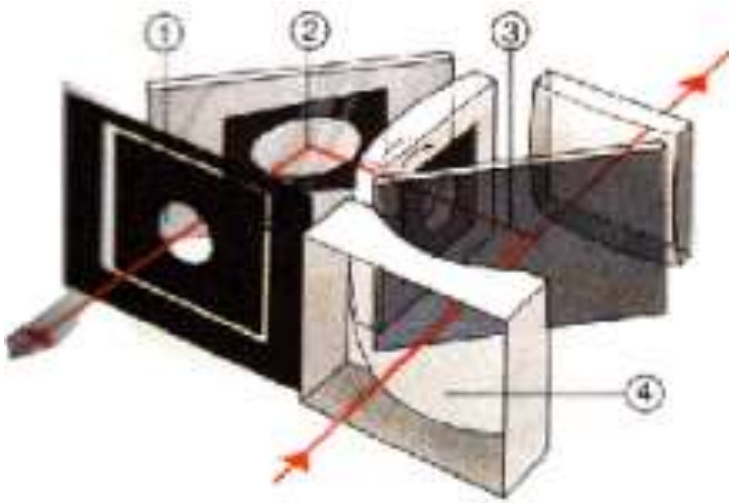
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

α) φωτογραφικές μηχανές με απευθείας σκόπευση μέσω σκοπεύτρου :

1. Απλή σκόπευση

α) φωτογραφικές μηχανές με απευθείας σκόπευση μέσω σκοπεύτρου :

2. Τηλεμετρική σκόπευση



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

β) φωτογραφικές μηχανές Ρεφλέξ (reflex)

Ο φωτογράφος βλέπει το αντικείμενο φωτογράφισης μέσα από τον φακό.

1. ***Μονοοπτική ρεφλέξ (single lens reflex ή SLR) με πεντάπρισμα :***

   Μηχανή που χρησιμοποιεί τον ίδιο φακό για σκόπευση και λήψη.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

β) φωτογραφικές μηχανές Ρεφλέξ (reflex)

Ο φωτογράφος βλέπει το αντικείμενο φωτογράφισης μέσα από τον φακό.

1. ***Μονοοπτική ρεφλέξ (single lens reflex ή SLR) με θαμπόγυαλο:***

   Μηχανή που χρησιμοποιεί τον ίδιο φακό για σκόπευση και λήψη.

β) φωτογραφικές μηχανές Ρεφλέξ (reflex)

2. Διοπτική ρεφλέξ (twin lens reflex ή TLR): (μόνον στο μεσαίο φορμά) Από τον ένα φακό σκοπεύουμε και από τον άλλον γίνεται η λήψη..

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

γ) φωτογραφικές μηχανές με απευθείας σκόπευση μέσω της πλάτης της μηχανής.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Οι φωτογραφικές μηχανές με βάση το μέγεθος του αρνητικού (παλιότερα) ή του αισθητήρα τους (τώρα) χωρίζονται σε :

α) Μηχανές με μικρό έως πολύ μικρό αισθητήρα – φορμά φιλμ.
(όλες οι compact μηχανές)

β) Μηχανές με μικρό αισθητήρα, μονοοπτικές ρεφλέξ – DSLR.

γ) Μηχανές μονοοπτικές ρεφλέξ, με αισθητήρα full – frame – DSLR.

δ) Μηχανές με «μεγάλους» αισθητήρες
μηχανές «μεσαίου» φορμά και μηχανές «στούντιο»

α) Μηχανές με μικρό έως πολύ μικρό αισθητήρα – φορμά φιλμ, compact μηχανές

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

α) Μηχανές μινιατούρες

Ειδικά για «γκατζετάκιδες» υπάρχουν μηχανές μινιατούρες. Τέτοιες μηχανές πάντα υπήρχαν, αναφέρονταν και ως «κατασκοπευτικές», κατασκευάζονταν όμως για διαφορετικούς λόγους και σκοπούς.

Αναλογική

Η πιο γνωστή μικρή μηχανή η Minox

α) Μηχανές μινιατούρες

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

β) Μηχανές με μικρό αισθητήρα, μονοοπτικές ρεφλέξ – DSLR και τηλεμετρικές ή SLT ή mirorless

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

γ) *Μηχανές με αισθητήρα full – frame – DSLR, μονοοπτικές ρεφλέξ και τηλεμετρικές*

Canon
EOS 5D
Mark II

Nikon D3S

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

δ) Μηχανές με «μεγάλους» αισθητήρες, μηχανές «μεσαίου» φορμά και μηχανές «στούντιο».

30 x 45
50 megapixels
11,990 €

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

δ) *Μηχανές με «μεγάλους» αισθητήρες, μηχανές «μεσαίου» φορμά και μηχανές «στούντιο».*

Οι φωτογραφικές μηχανές ανάλογα με την ειδική χρήση χωρίζονται σε :

α) Μηχανές Στιγμιαίας εμφάνισης (Polaroid).

β) Πανοραμικές Μηχανές.

γ) Μηχανές για υποβρύχια φωτογράφηση.

δ) Μηχανές Στενοπής (Pinhole)

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

α) Μηχανές Στιγμιαίας εμφάνισης (Polaroid).

xels

β) Πανοραμικές Μηχανές.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

γ) Μηχανές για υποβρύχια φωτογράφηση

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

δ) Μηχανές Στενοπής (Pinhole).

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Τελειώνοντας

Να ξεκαθαρίσουμε ότι :

1. *Όλες οι μηχανές βασίζονται στην ίδια αρχή και έχουν τα ίδια βασικά εξαρτήματα.*

2. *Με όλες τις μηχανές μπορεί κανείς να βγάλει σωστές φωτογραφίες.*

Πιθανότατα μια μηχανή να είναι πιο κατάλληλη από μια άλλη μηχανή για μια συγκεκριμένη χρήση. Επίσης, μπορεί η μια ή η άλλη μηχανή να σε βολεύει καλύτερα στη χρήση της ή να θεωρείς πως προσφέρει τεχνολογικές δυνατότητες καλύτερες από μια άλλη.

Όμως θυμίζω τα λόγια του Bresson :
«Το μέλλον της φωτογραφίας πιστεύω ότι εξαρτάται από το μάτι και την καρδιά κάθε φωτογράφου. Αρκεί να μην επιτρέπει στον εαυτό του να παρασύρεται από την εννοιολογία και από τις ψευδείς υποσχέσεις και κακές χρήσεις της τεχνολογίας»

Άρα εκείνο που μετράει με μοναδικό και αποκλειστικό τρόπο, είναι ο φωτογράφος πίσω απ' τη μηχανή, ή για να το πω αλλιώς: «ο παππάς είναι παππάς, είτε με σκισμένα ράσα είτε με ράσα πολυτελείας» και για αυτούς που νομίζουν πως μόνο αν αγοράσουν μια καλή μηχανή θα βγάλουν καλές φωτογραφίες λέω πως «όποιος φοράει «ράσα» δεν γίνεται (αυτομάτως) και «παππάς».

Κατά τα άλλα όλες οι μηχανές κάνουν λίγο πολύ τη δουλειά τους.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ