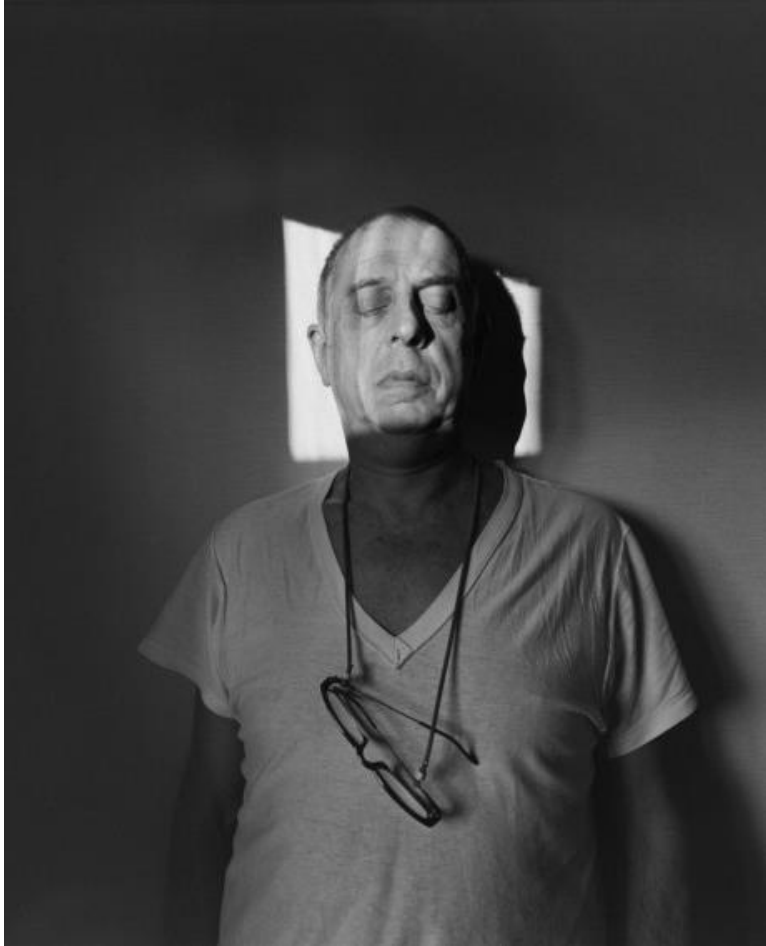


Lee Friedlander



παρουσίαση
Δαμιανός Μωραΐτης

Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της
Ομάδας Φωτογραφίας της Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς 2018-2019.

Δαμιανός Μωραΐτης

Lee Friedlander

- Ο Friedlander γεννήθηκε το 1934 στο Aberdeen της Ουάσινγκτον. Παρακολούθησε για πολύ λίγο μαθήματα στο Art Center στο Λος Άντζελες.
- Μετακόμισε στη Νέα Υόρκη, όπου εργάστηκε για περιοδικά όπως το *Esquire* και το *Sports Illustrated* . Επίσης, φωτογράφησε μπλουζ μουσικούς για την Atlantic Records, όπως ο Duke Ellington και ο Miles Davis.
- Η προσωπική δουλειά του έχει επηρεασμούς και ομοιότητες με την τζαζ. Όπως η τζαζ στηρίζεται στα παραδοσιακά blues για να αναπτύξει τους αυτοσχεδιασμούς της, έτσι και ο Friedlander χρησιμοποιεί τα εξωτερικά στοιχεία και το ύφος των "ντοκουμενταριστών" για να φτιάξει μια εντελώς προσωπική φωτογραφία με σφικτά κάδρα, αρμονικούς συνδυασμούς σκιών και φωτός, αντανakλάσεις, παραμορφώσεις, επαναλήψεις μιας βασικής ιδέας - τεχνικές συνηθισμένες στις συνθέσεις των μουσικών της τζαζ.
- Ο Friedlander χρησιμοποίησε τις τεχνικές του κατοπτρισμού, τον κατακερματισμό, την επικάλυψη πολλών εικόνων οι οποίες ενσωματώνουν την υποκειμενικότητα στις φωτογραφίες του. Αυτές οι καινοτομίες συνέβαλαν στο στυλ φωτογραφίας «Νέου Ντοκιμαντέρ» και έχουν επαναπροσδιορίσει και εμπνεύσει πολλούς νεότερους αλλά και διάφορα εναλλακτικά φωτογραφικά κινήματα.

- Όπως και με τους Arbus και Winograd, η νέα προσέγγιση του Friedlander για το ντοκουμέντο του επέτρεψε να επιβάλει την προσωπικότητά του, ενώ η έλξη του σε πινακίδες, (πινακίδες και άλλες πινακίδες) είναι μια ευθυγράμμιση του έργου με τη μεταμοντέρνα ιδέα του υπερρεαλισμού, ιδέα ότι όλη η αλήθεια είναι καλυμμένη από σημάδια - σύμβολα. Όπως έλεγε «Υπάρχει μια μυστηριώδης διασταύρωση της τύχης και της προσοχής που ξεπερνά τον υπαρξιακό σουρεαλισμό της "αποφασιστικής στιγμής"».
- Στις φωτογραφίες του τοπίου ο Friedlander αποφεύγει το γραφικό στυλ που χαρακτηρίζει τα πανοραμικά τοπία. Αντιμετώπιζε τα τοπία ως «ζωντανά έργα τέχνης» που άξιζαν να υπάρχουν αυστηρά σύμφωνα με τους δικούς τους όρους.

Τα τρία πράγματα που ορίζουν το στυλ του για το μεγαλύτερο μέρος της καριέρας του είναι:

- Ο Friedlander αγαπάει να τραβά φωτογραφίες ανθρώπων που αντικατοπτρίζονται ή κοιτούν σε βιτρίνες. Αγαπούσε το παιχνίδι των εικόνων που υπερκαλύπτουν η μια την άλλη.
- Συχνά τραβούσε χρησιμοποιώντας τα παράθυρα του αυτοκινήτου ως πλαίσιο μέσα στο πλαίσιο. Χρησιμοποίησε επίσης παρμπρίζ και κάτοπτρα για τον ίδιο σκοπό.
- Αγαπούσε να συμπεριλαμβάνει μια σκιά του εαυτού του στην εικόνα και να την κάνει μέρος της ιστορίας. Μερικές φορές θα περιλαμβάνει μια πλήρη αντανάκλαση του εαυτού του στην εικόνα, με αποτέλεσμα να εμπλέκει στη σύνθεσή του και εμάς τους θεατές. Βρισκόμαστε εκεί που στεκόταν ο καλλιτέχνης και η σκιά του γίνεται πια δική μας. Αυτό ήταν σχεδόν η υπογραφή του.

- Μια συμβουλή του Friedlander είναι: « Δεν χρειάζεται να ψάχνετε φωτογραφίες.
- Το υλικό είναι γενναιόδωρο. Πηγαίνετε έξω και οι φωτογραφίες σας κοιτάζουν»

Η σελίδα του Google με φωτογραφίες του:

<https://goo.gl/xxqqTs>

Μια σελίδα με φωτογραφίες από το βιβλίο του

[Cherry Blossom Time In Japan](#)

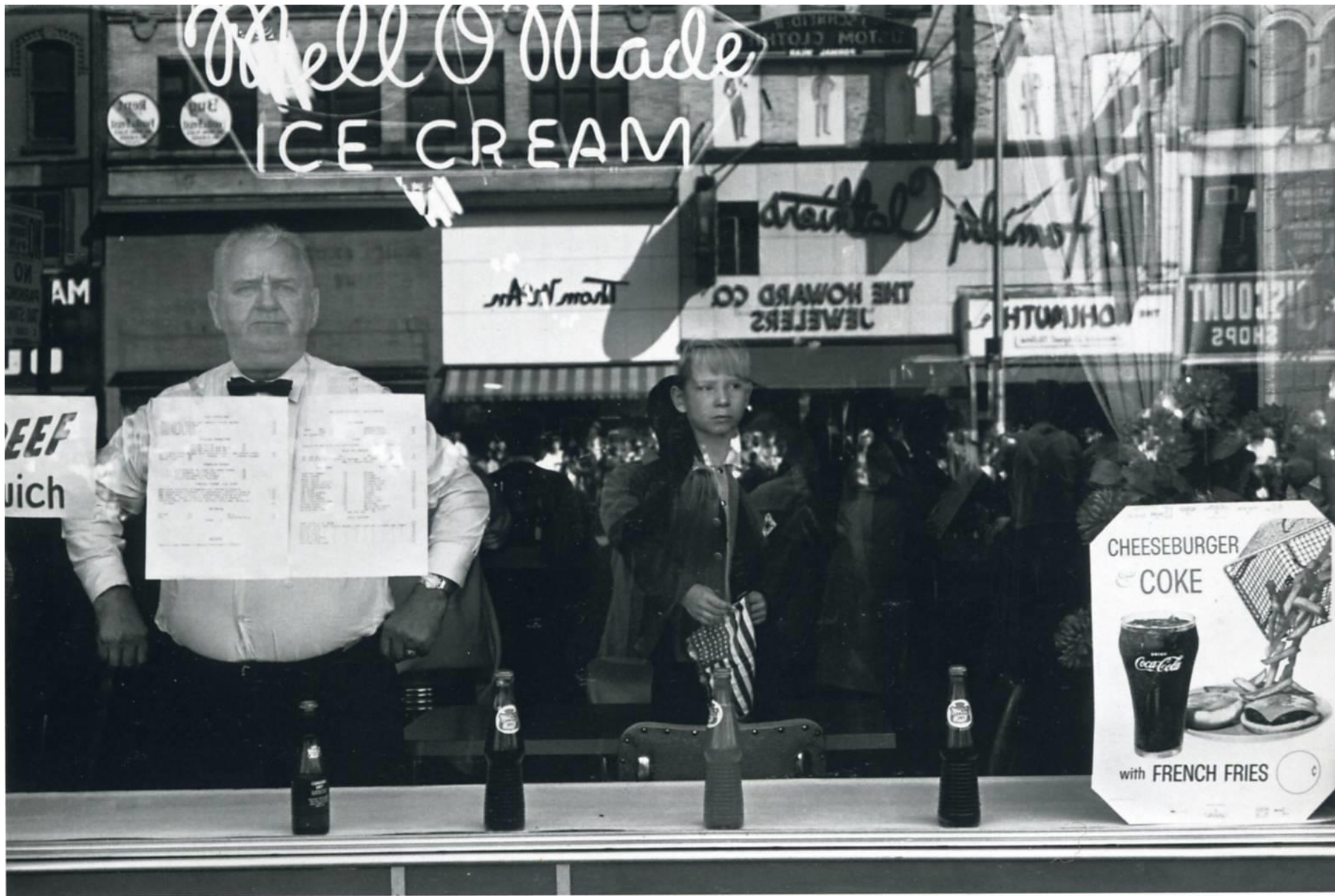
<https://goo.gl/7aSTWB>





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ























**CARRY OUT
ORDER**





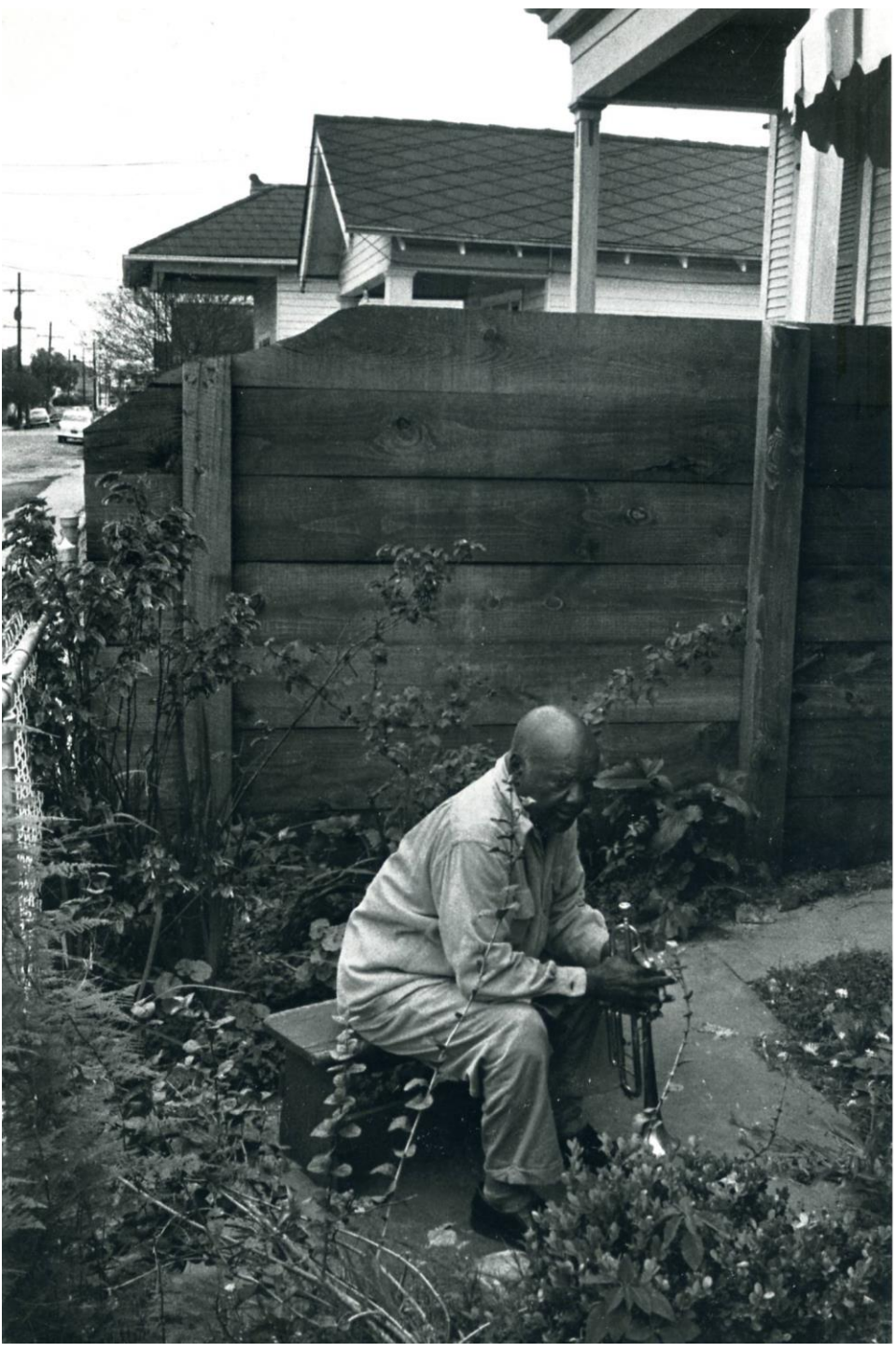




















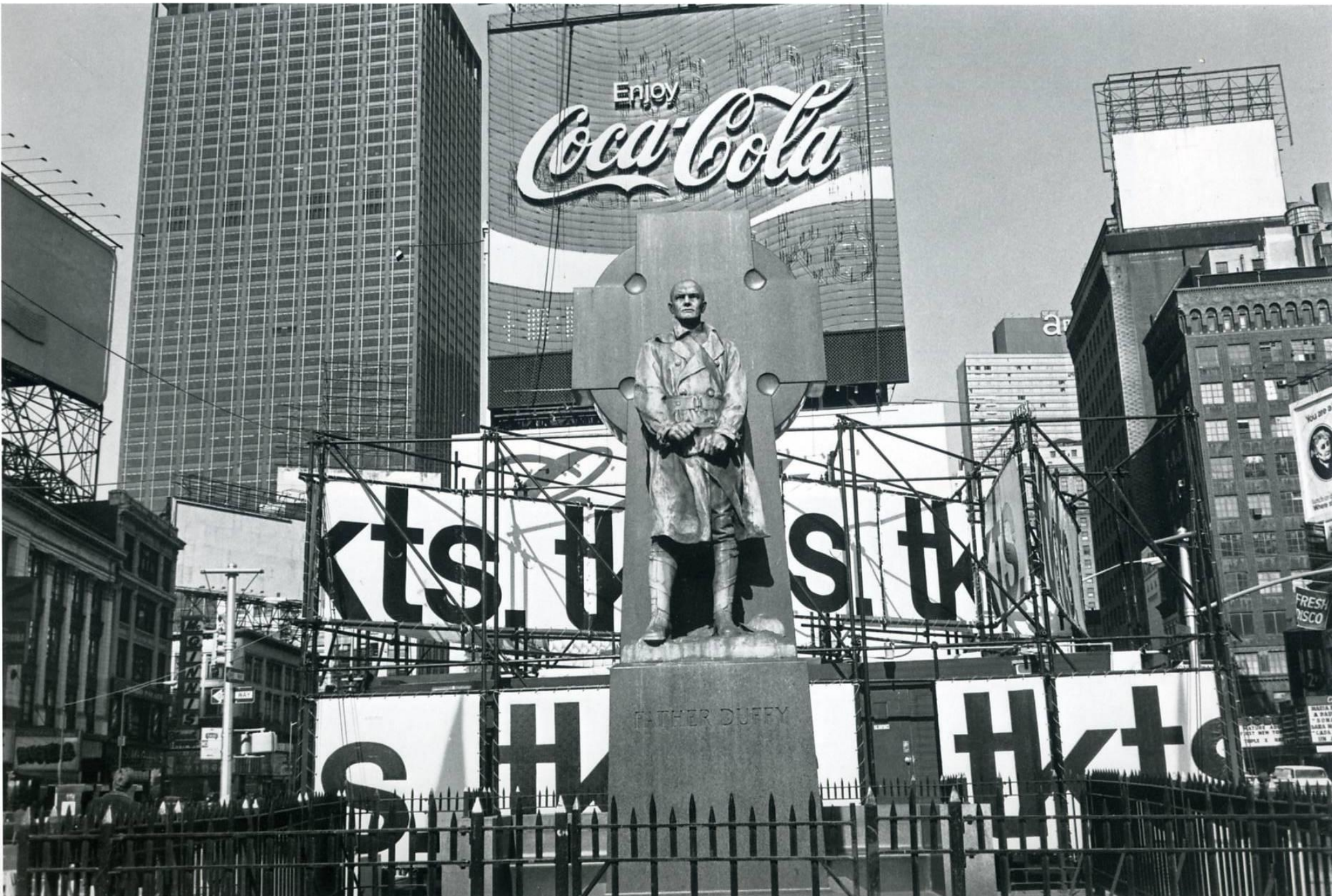




Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





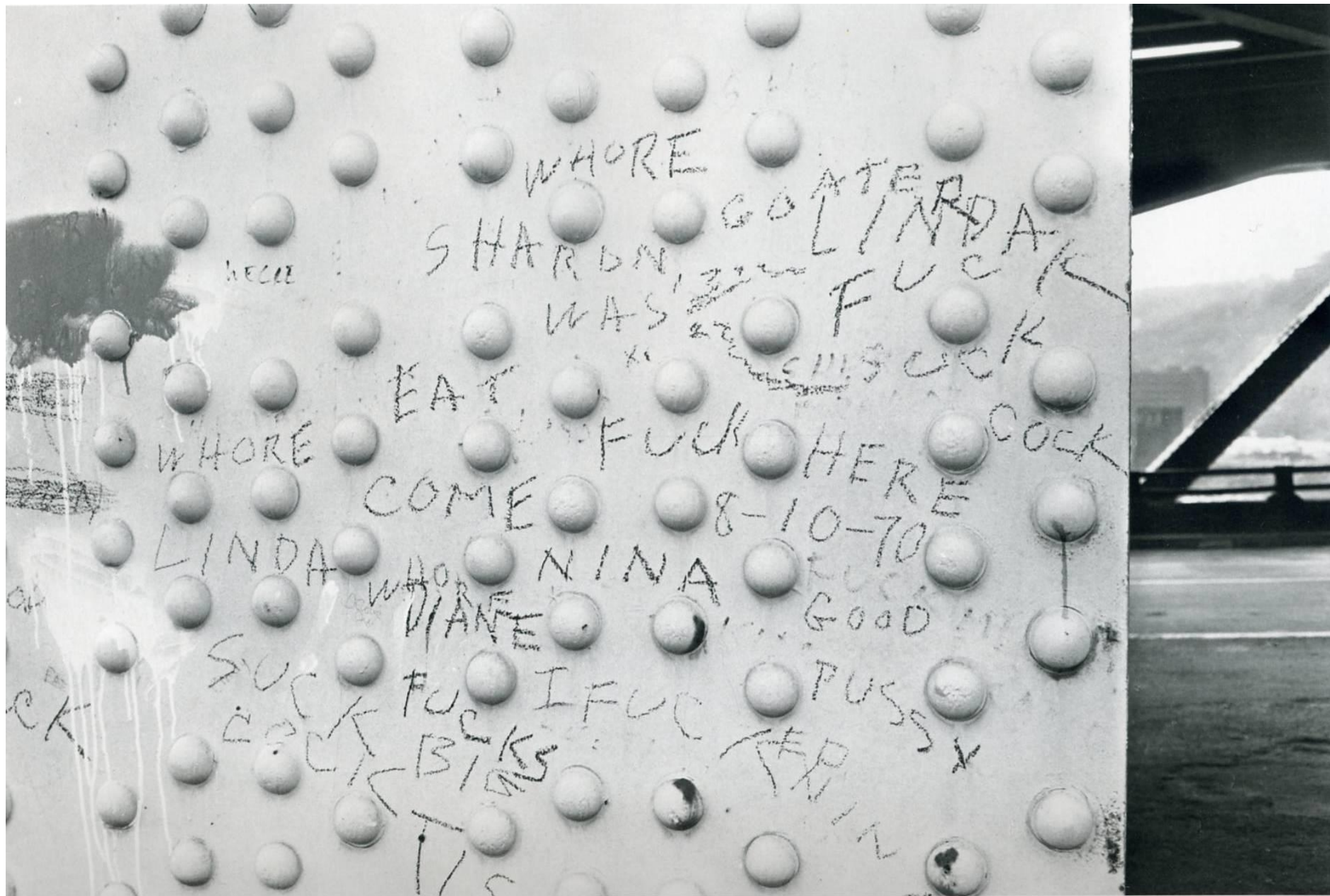




Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





























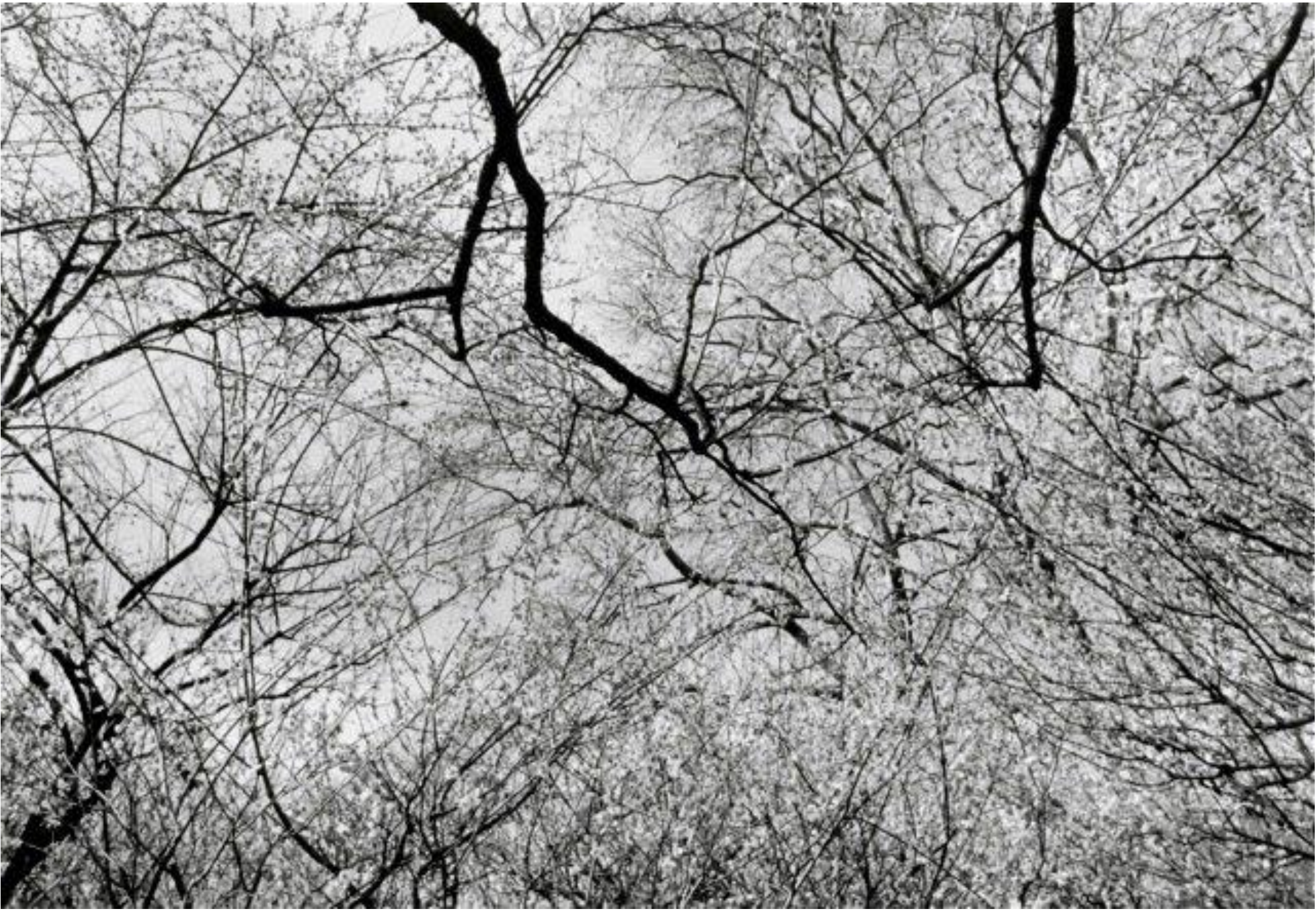
















Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ









Lee Friedlander
In the Picture Self-Portraits 1958-2011









