

Η Αισθητική της Φωτογραφίας – Γραμμές & Βάθος πεδίου



Δαμιανός Μωραΐτης



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας.

Γραμμές Κατεύθυνσης

Υπάρχουν τρία είδη γραμμών κατεύθυνσης στις εικόνες.

α) Οι πραγματικές γραμμές : είναι αυτές που μπορείτε να δείτε, όπως οι άκρες των κτιρίων, τα τηλεφωνικά καλώδια, τα κάγκελα στις σκάλες, η έντονη διαχωριστική γραμμή μεταξύ φωτός και σκιάς, οτιδήποτε τέλος σχηματίζει μια γραμμή στον πραγματικό κόσμο.

β) Υπονοούμενες γραμμές : είναι αυτές που υπαινίσσονται απ' την κίνηση, την ώθηση ή το σχήμα ενός αντικειμένου – π. χ. η κατεύθυνση κίνησης ενός αυτοκινήτου που προχωρά με ταχύτητα ή η κατεύθυνση των κλαδιών και των φύλων του δέντρου όταν φυσάει αέρας ή ο σταυρός μιας εκκλησίας (αντίστοιχα ο οβελίσκος ενός μεγάλου καθεδρικού ναού) που δείχνει προς τον ουρανό.

γ) Οι ψυχολογικές γραμμές : (που επίσης υπονοούνται, αλλά με διαφορετικό τρόπο) είναι οι γραμμές που φτιάχνει το μυαλό μας για να συνδέσει συσχετιζόμενα αντικείμενα. Η γραμμή του βλέμματος ανθρώπων που μιλάνε μεταξύ τους ή ανθρώπων που όλοι κοιτάζουν το ίδιο πράγμα, είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα ψυχολογικών γραμμών.

Και τα τρία είδη των γραμμών έχουν σημασία στη σύνθεση γιατί μπορούν να χρησιμεύσουν σαν κατευθυντήριες γραμμές – οι γραμμές που βοηθούν το μάτι μας να βρει μονοπάτια για να τα ακολουθήσει μέσα στην εικόνα.

Κατακόρυφες γραμμές.



Ezra Stoller



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Διαγώνιες γραμμές.



Philippe Halsman



Διαγώνιες γραμμές.



Eisenstaedt Alfred



Κάντε την "σύγκριση" με την προηγούμενη φωτογραφία, τουλάχιστον όσον αφορά τη διαφορά στο συναίσθημα που βγάζει το πρόσωπο του παιδιού (κυρίως), ή τη διαφορά στο κοντράστ (χαμηλό τόνο η πρώτη υψηλό τόνο η δεύτερη, δείτε επίσης την ψυχολογική γραμμή του βλέμματος του παιδιού (κόκκινο βέλος) , που θέλει με υπαινικτικό τρόπο να μας υποβάλει πιθανά «συναισθήματα» του παιδιού που ίσως αφήνει πίσω του κάτι ευχάριστο (πχ ένα παιχνίδι, μια ευχάριστη ασχολία, ένα σκυλάκι με το οποίο θα ήθελε να παίξει). Να παρατηρήσετε την διαφορά κουλτούρας που εκφράζει το κράτημα και το ντύσιμο.
(Ένα παράδειγμα υλοποίησης project η πρώτη και παράδειγμα "μεταφοράς η δεύτερη)

Οριζόντιες γραμμές.



Victor Keppler

Καμπύλες γραμμές.



Richard Avedon

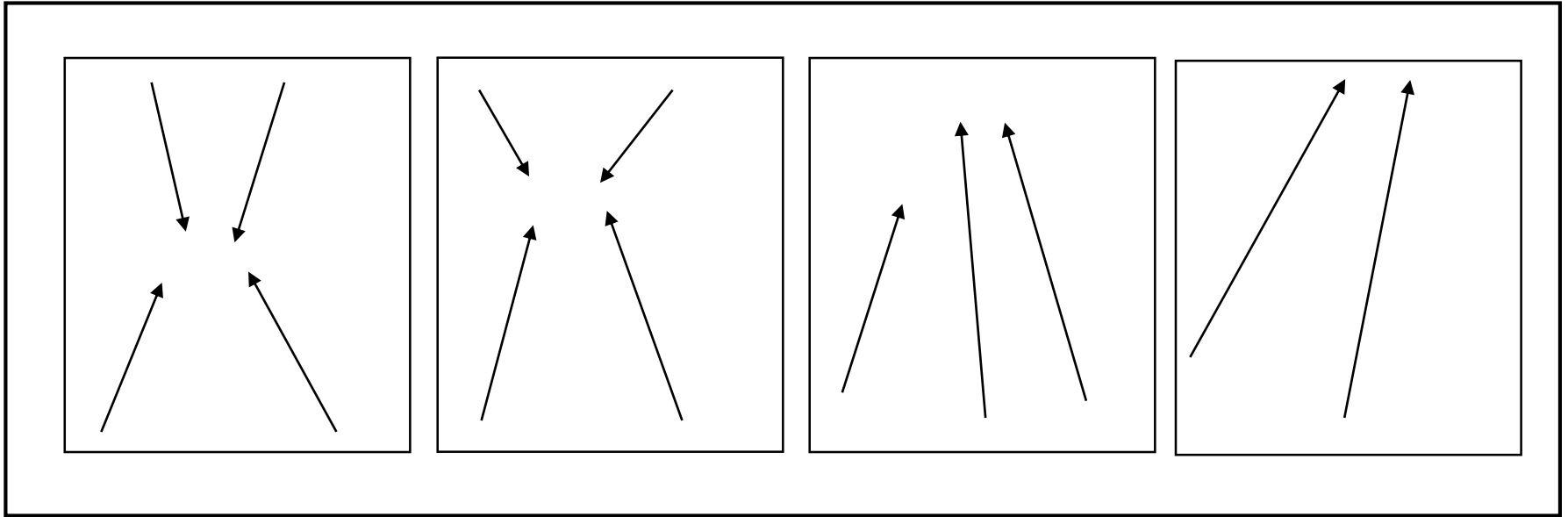


Πολυγωνικές γραμμές.



Harry Callahan
Ansley Park

Βάθος πεδίου.



Το βάθος, σε μια εικόνα, είναι η ψευδαίσθηση πως τα πράγματα υπάρχουν σε τρισδιάστατο χώρο – πως έχουν ύψος, πλάτος και βάθος, όπως στον πραγματικό κόσμο. Σχεδόν όλες οι φωτογραφίες που θα βγάλετε θα έχουν μια αίσθηση βάθους και απόστασης, αφού είναι μια καταγραφή των πραγμάτων όπως υπάρχουν στην πραγματικότητα.

Το βάθος πεδίου είναι ένα στοιχείο της σύνθεσης που μπορείτε να αξιοποιήσετε δημιουργικά ώστε να κάνετε τις φωτογραφίες σας ενδιαφέρουσες.

Για να μπορέσετε να αξιοποιήσετε το βάθος στις εικόνες σας πρέπει να γνωρίζετε έναν αριθμό βασικών αρχών ή "οπτικών ενδείξεων" που θα σας βοηθήσουν να το καταλάβετε στην πραγματικότητα.

Οι παράλληλες γραμμές δείχνουν να συγκλίνουν ή να συναντώνται σε απόσταση. Τα κοντινά αντικείμενα φαίνονται μεγαλύτερα απ' αυτά που είναι πιο μακριά. Όταν είστε ακριβώς απέναντι από ένα αντικείμενο – όπως ένα θρανίο στο οποίο γράφετε – βλέπετε μόνο μέρος του. Το υπόλοιπο είναι έξω απ' το πεδίο όρασής σας. Τα κοντινά (ακόμη και μικρότερα) αντικείμενα συχνά επικαλύπτουν τα πιο μακρινά (ακόμη και μεγαλύτερα).

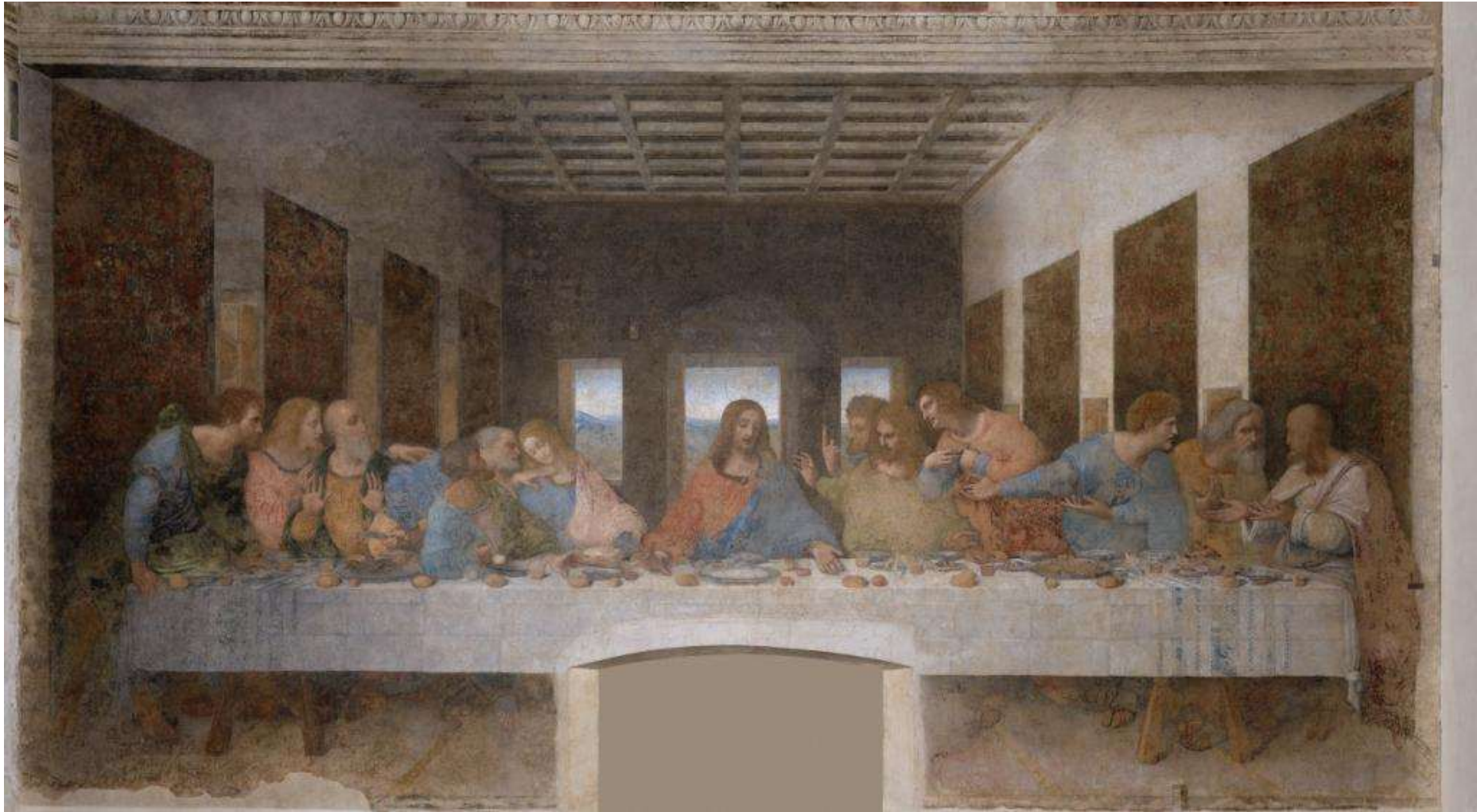
Όσο πιο μακριά είστε από ένα αντικείμενο ή ένα φόντο, τόσο πιο αμυδρά φαίνεται. Όταν κάτι είναι κοντά σας, μπορείτε να δείτε την υφή του και λεπτομέρειες καθαρά – αλλά λιγότερο καθαρά όταν είναι μακρύτερα.

Οι σκιές δίνουν έμφαση στην αίσθηση βάθους σε μια εικόνα. Φυσικά υπάρχουν πολλές άλλες δυνατότητες. Το σημαντικό πάντως είναι να κανονίζετε ή να φωτογραφίζετε τα αντικείμενά σας σε βάθος, έτσι ώστε να εκφράζουν με ακρίβεια την ιδέα της φωτογραφίας.

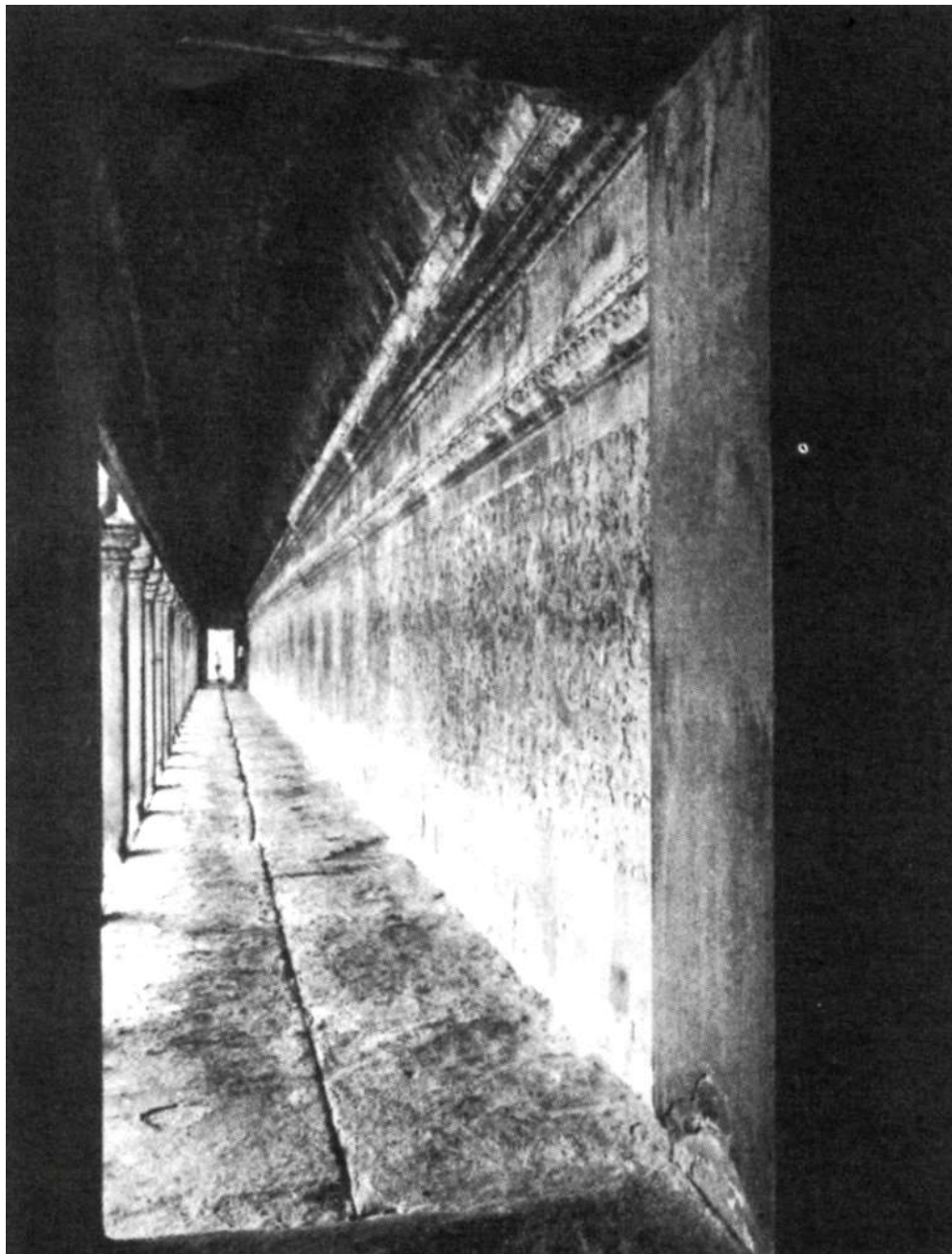
Αν θέλετε να δώσετε επιπλέον αίσθηση βάθους, να περιλαμβάνετε αντικείμενα σε κοντινή απόσταση καθώς και σε μεσαία και μακρινή.

Για την ακρίβεια οι σκιές δίνουν όγκο στα αντικείμενα άρα βάθος. Το σημαντικό πάντως είναι να κανονίζετε (τοποθετείτε μέσα στο κάδρο) ή να φωτογραφίζετε τα αντικείμενά σας σε βάθος (όταν αυτό απαιτείται από το θέμα σας), έτσι ώστε να εκφράζουν με ακρίβεια την ιδέα της φωτογραφίας.

Γραμμές που συγκλίνουν – Σημείο φυγής.



Da Vinci



Ezra Stoller

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Μερικά παραδείγματα αξιοποίησης γραμμών για συναισθηματικό τονισμό



Andre Kertesz

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

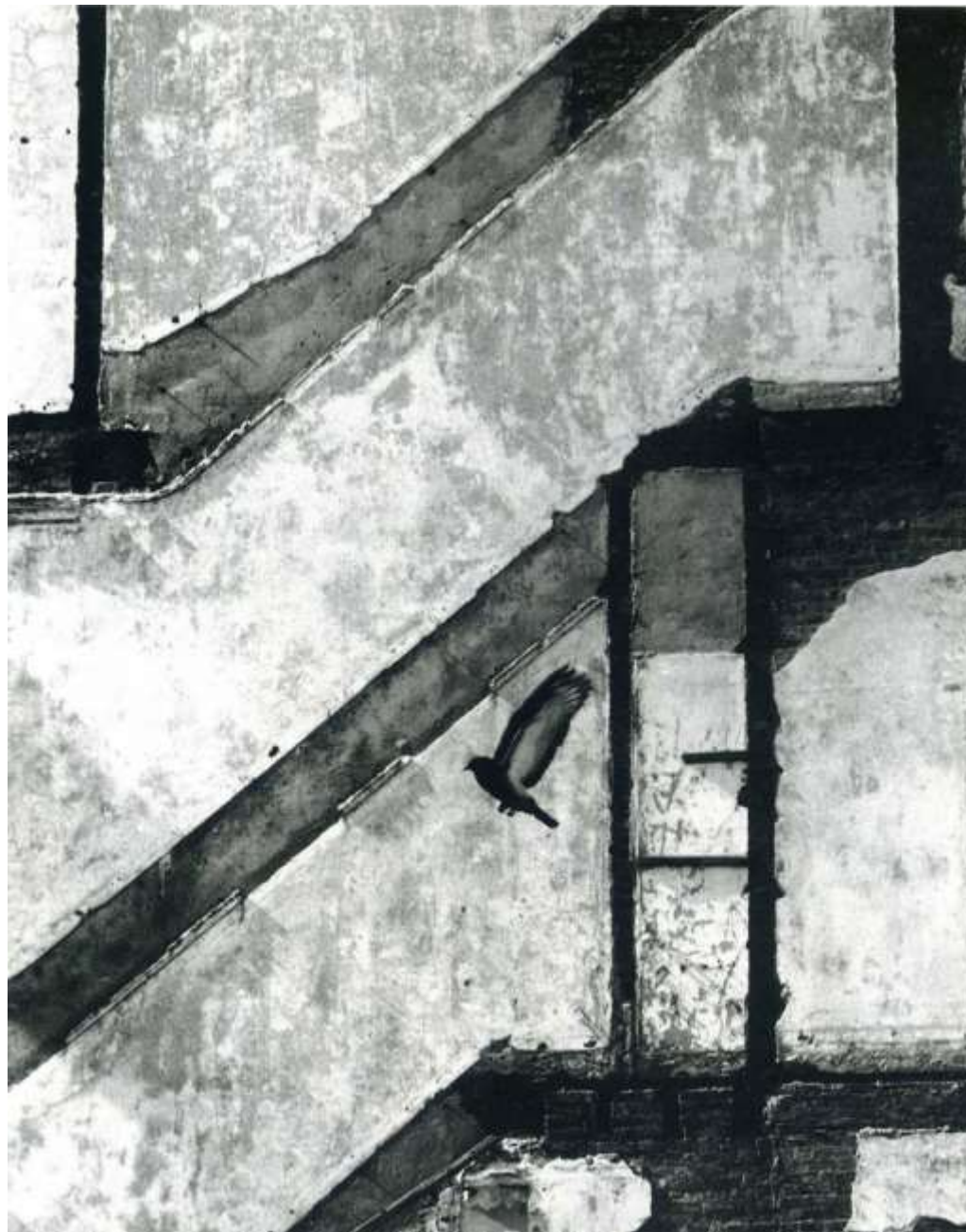


Andre Kertesz

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Andre Kertesz



Andre Kertesz

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Andre Kertesz

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Andre Kertesz

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Andre Kertesz

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



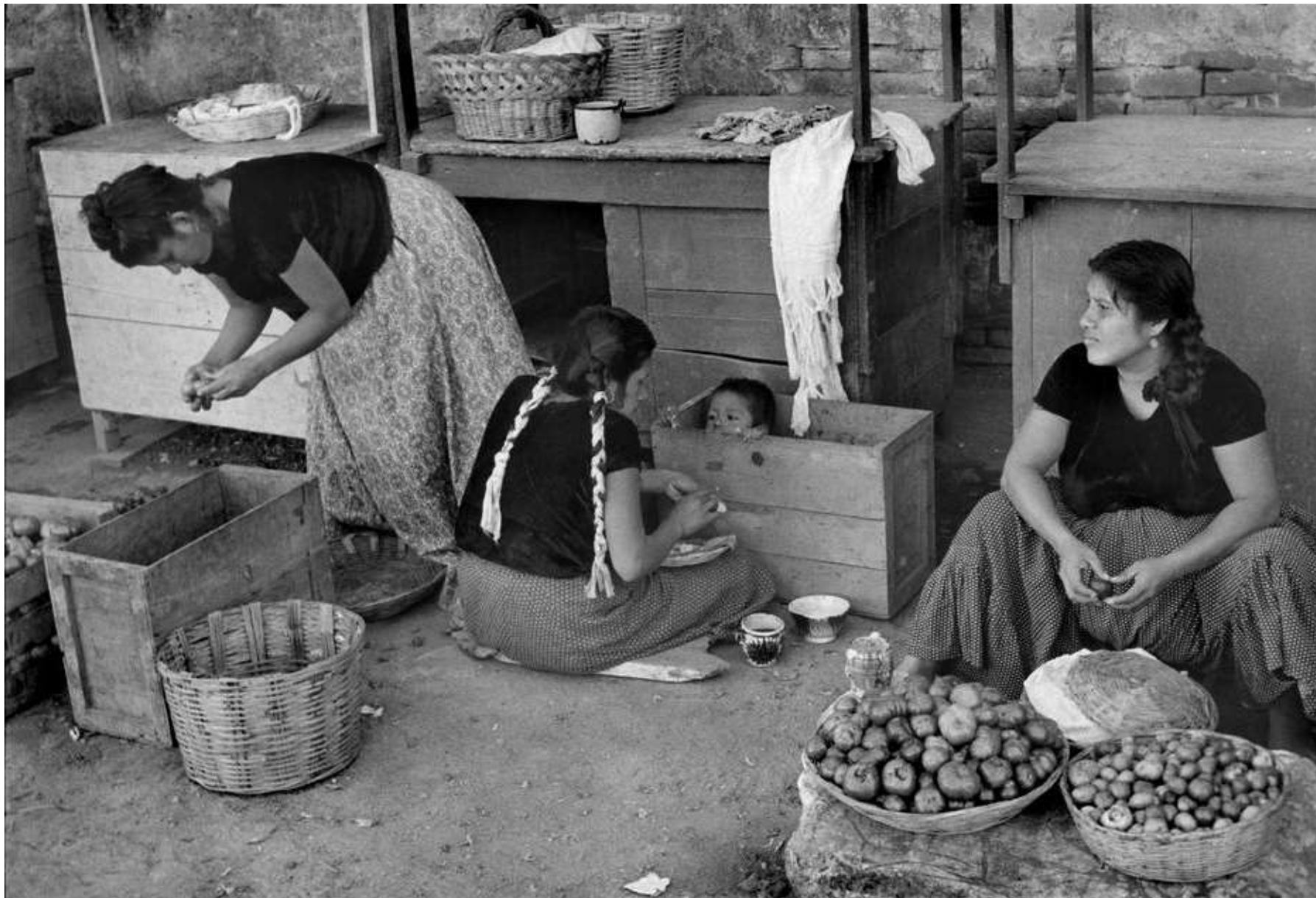
Andre Kertesz

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Henri Cartie - Bresson

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

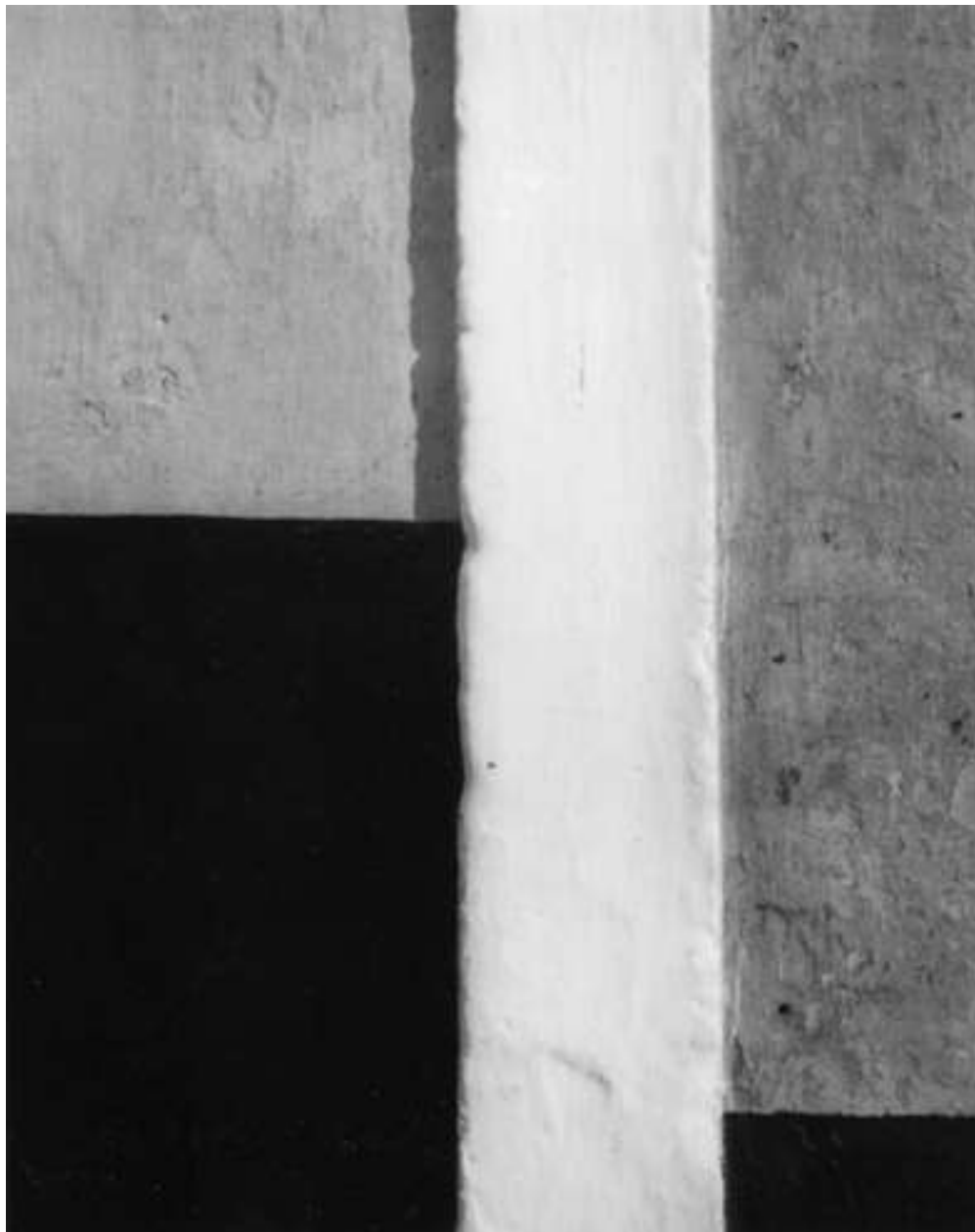


Henri Cartie - Bresson



Henri Cartie - Bresson

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Eugene Atget

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Eugene Atget

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Eugene Atget

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Eugene Atget



Eugene Atget

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Eugene Atget

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Δαμιανός Μωραΐτης

Η ζωή, έτσι όπως τη ζούμε, δεν είναι μια στιγμή γαλήνης. Παρ' όλα αυτά, η εικόνα του πουλιού που έρχεται από το άγνωστο και ξανατραβάει για το άγνωστο, παραμένει ένα έξοχο σύμβολο του σύντομου και ανεξήγητου περάσματος του ανθρώπου πάνω στη γη . . .

Le temps, ce grand sculpteur (Ο χρόνος, αυτός ο σπουδαίος γλύπτης) Marguerite Yourcenar

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

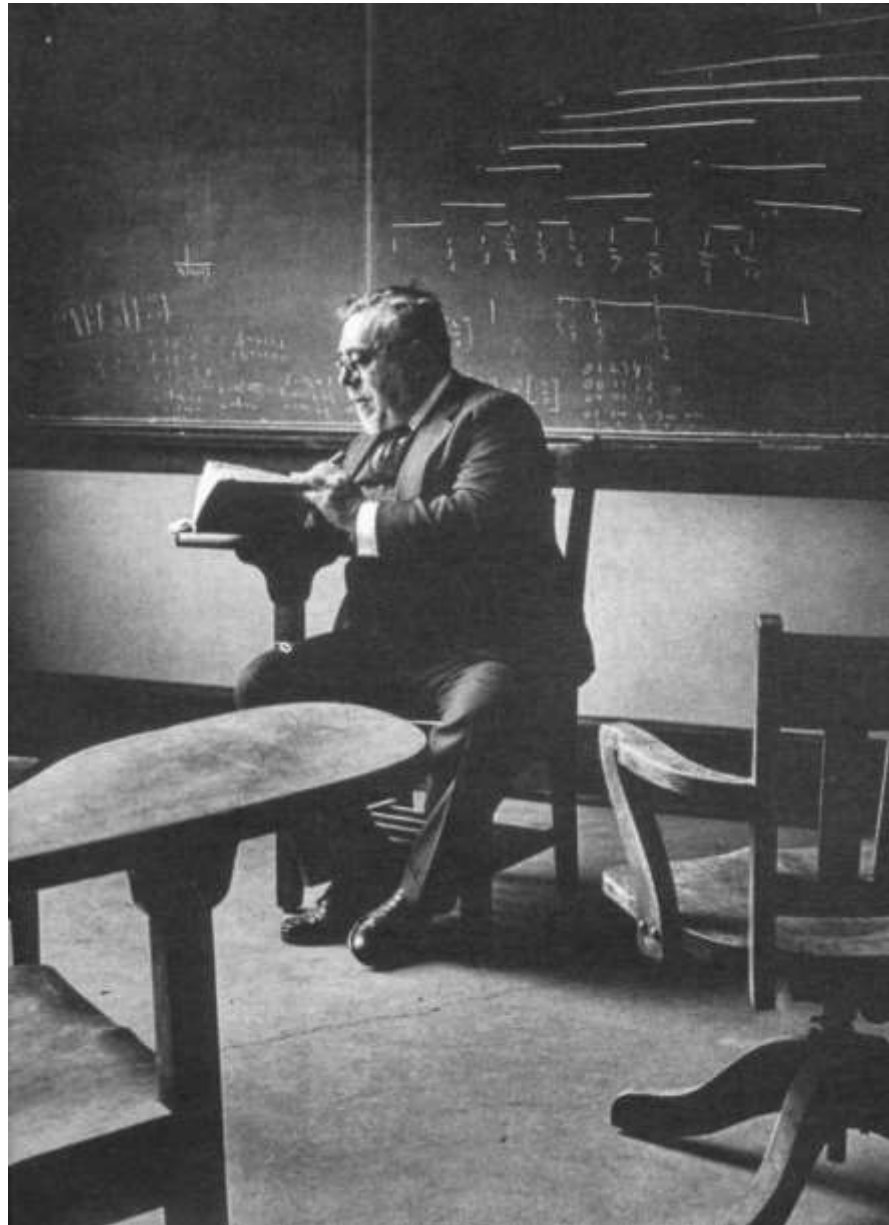
Συγκερασμός.



Irving Penn

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Συγκεράζωντας αντικείμενα που βρίσκονται σε πρώτο πλάνο ως προς το επίκεντρο του ενδιαφέροντος.



Alfred Eisenstaedt

Βάθος πεδίου και σκιές.



Alfred Eisenstaedt

Ατμοσφαιρική προοπτική.



Alfred Eisenstaedt



Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Δαμιανός Μωραΐτης

Μια απλή φωτογραφία που τραβήχτηκε ως παράδειγμα «γραμμών» στο πλαίσιο μια «εξόρμησης» των μαθητών για πρακτική άσκηση



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ