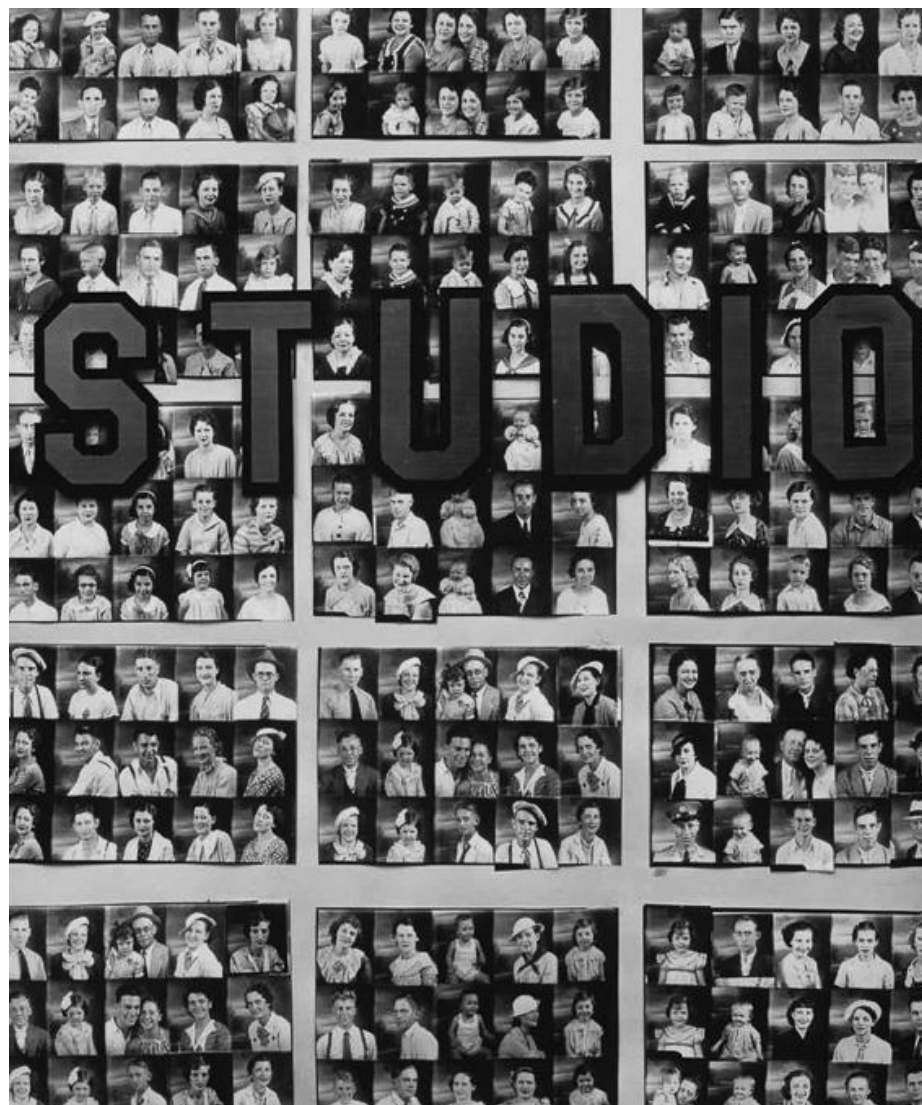


# Φωτογραφίες σε σειρά



***παρουσίαση***  
***Δαμιανός Μωραΐτης***

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων 2019-2020 της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

- Όλο και περισσότεροι φωτογράφοι συλλαμβάνουν και παρουσιάζουν το έργο τους σε σειρές, όπου εικόνες του ίδιου θέματος οργανώνονται με μία συγκεκριμένη διαδοχή και σύνταξη. Θα πρέπει να ξεχωρίσουμε τη χρήση της φόρμας αυτής από άλλες σχετικές επινοήσεις, όπως είναι η επανάληψη ενός μοτίβου, που μπορούμε να συναντήσουμε στα κολλάζ και τα φωτομοντάζ πειραματιστών φωτογράφων, που εργάζονταν στο Μπάουχαους στη δεκαετία του 1920. Ένα συχνό αντίστοιχο της επανάληψης είναι η συσσώρευση, όπως στο *Metropolis* (1925) του Paul Citroen, ένα φωτομοντάζ το οποίο ντουζίνες κτιρίων συγκεντρώνονται πάνω σε μία επιφάνεια.
- «Όσο αποκαλυπτική ή όμορφη κι αν είναι μία ντοκουμενταρίστικη φωτογραφία, δεν μπορεί να σταθεί μόνο πάνω στην ίδια την εικόνα της.
- Παραδόξως προτού μία φωτογραφία γίνει αποδεκτή ως ντοκουμέντο, πρέπει η ίδια να αποκτήσει την ανάλογη αξία, να τοποθετηθεί, δηλαδή, στο χώρο και το χρόνο. Αυτό μπορεί να γίνει αποτελεσματικά με το γενικό πλαίσιο, με την τοποθέτηση του οικείου δίπλα στο ανοίκειο, είτε σε μία είτε σε πολλές εικόνες. Μία σειρά εικόνων, που παρουσιάζονται σε διαδοχή στους τοίχους μιας έκθεσης ή στις σελίδες ενός βιβλίου, μπορεί να αποκτήσουν μεγαλύτερη αξία από το σύνολο των επιμέρους μερών. Έτσι στο βιβλίο του *American Photographs* ο Walker Evans ταξινόμησε τις φωτογραφίες του σε δύο χωριστές σειρές και στηρίχτηκε στη διαδοχή των εικόνων για να δείξει, **πρώτα τη φυσιογνωμία ενός έθνους και, μετά την αέναη δραστηριότητα της αληθινής αμερικανικής έκφρασης.**» (Newhall).

WALKER EVANS  
AMERICAN  
PHOTO-  
GRAPHS

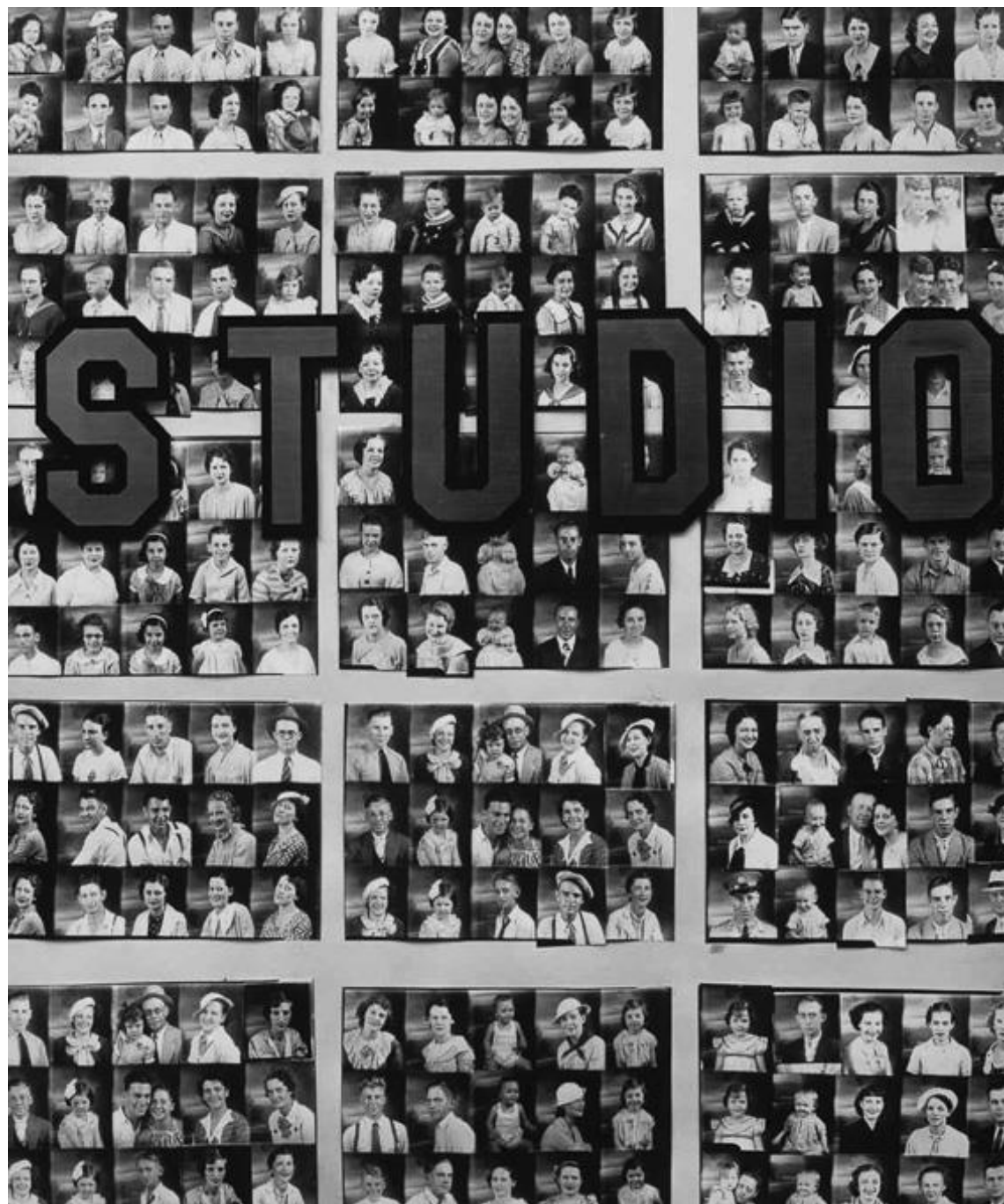
THE MUSEUM OF MODERN ART



PART ONE



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





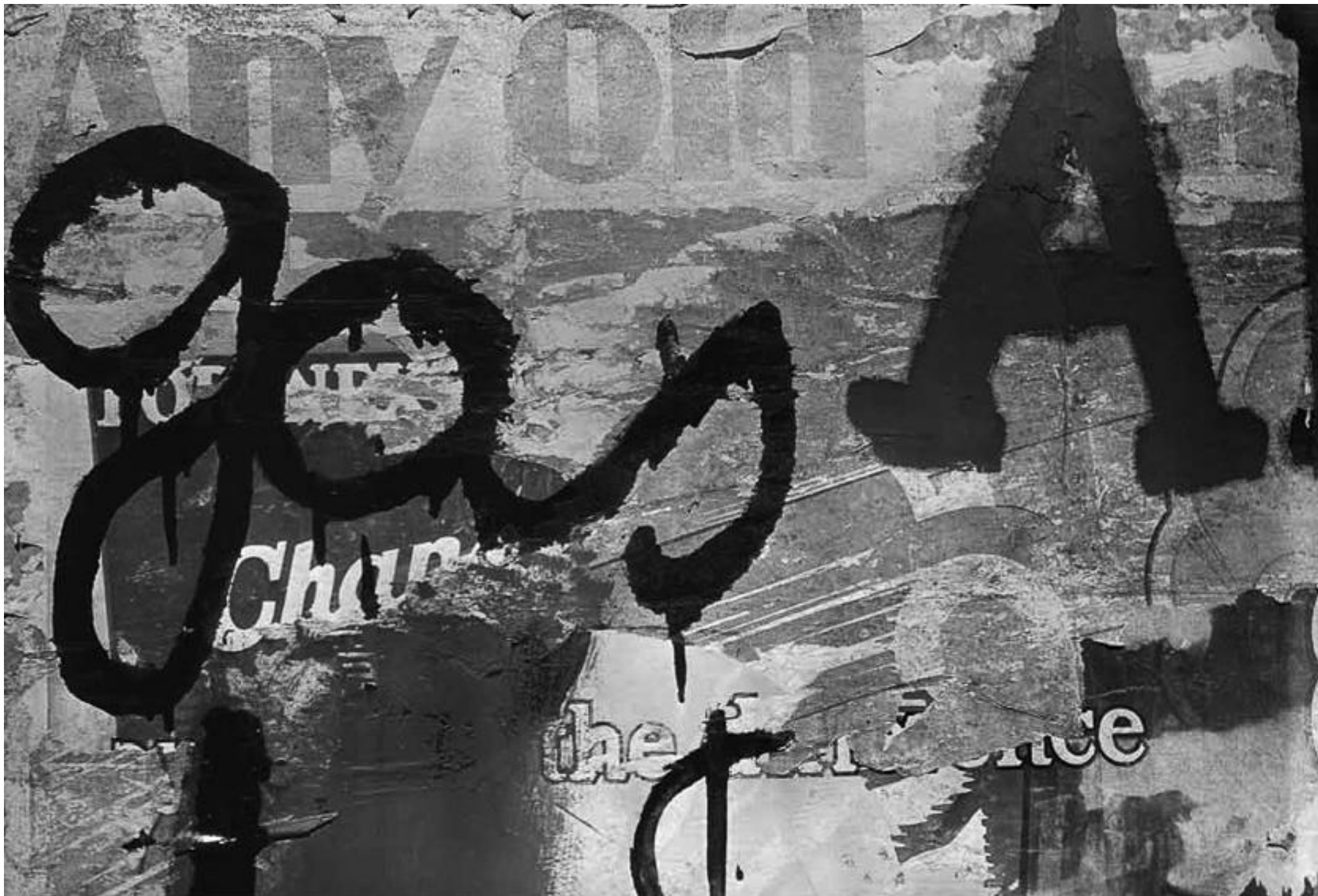
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

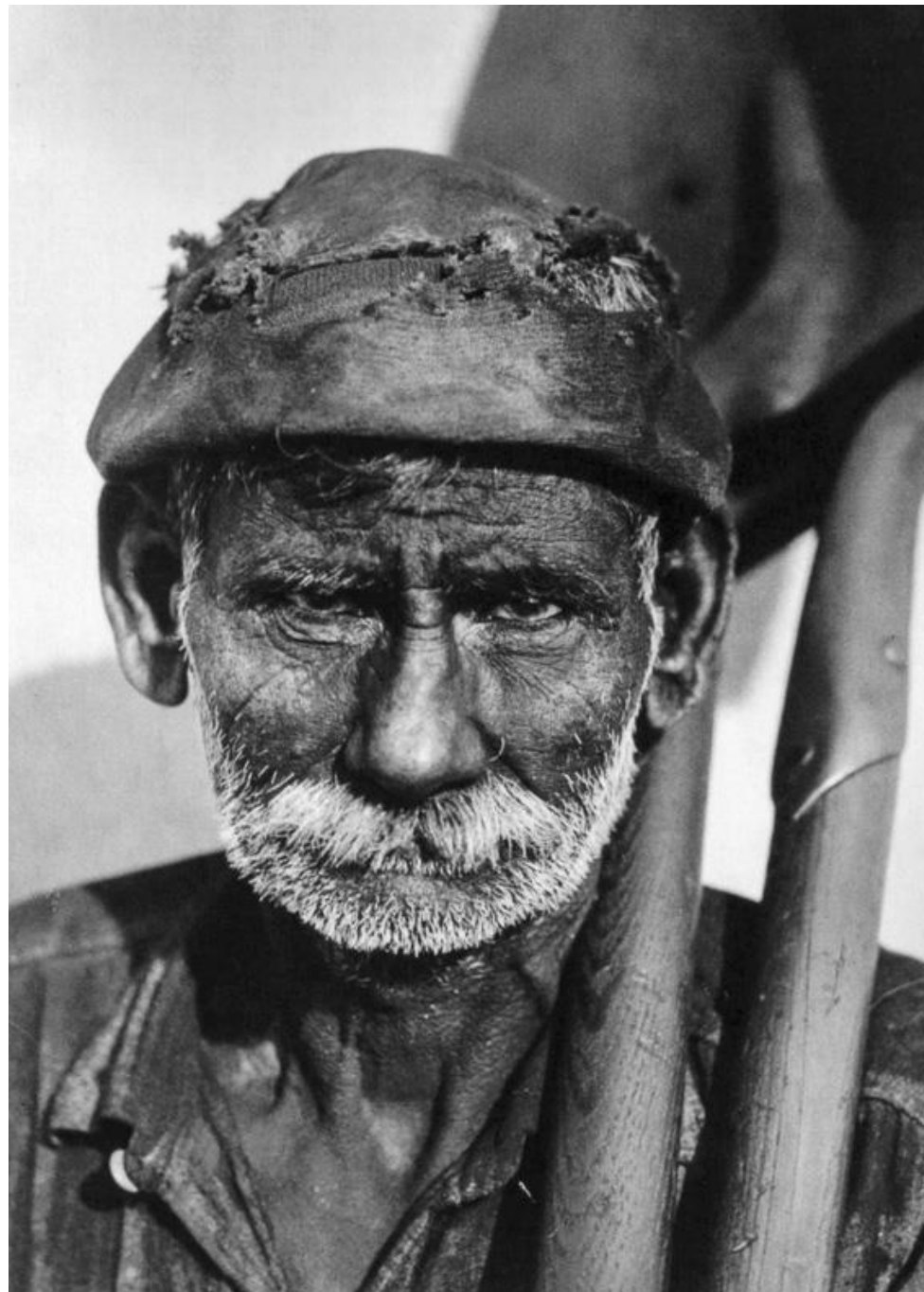


Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

PART TWO

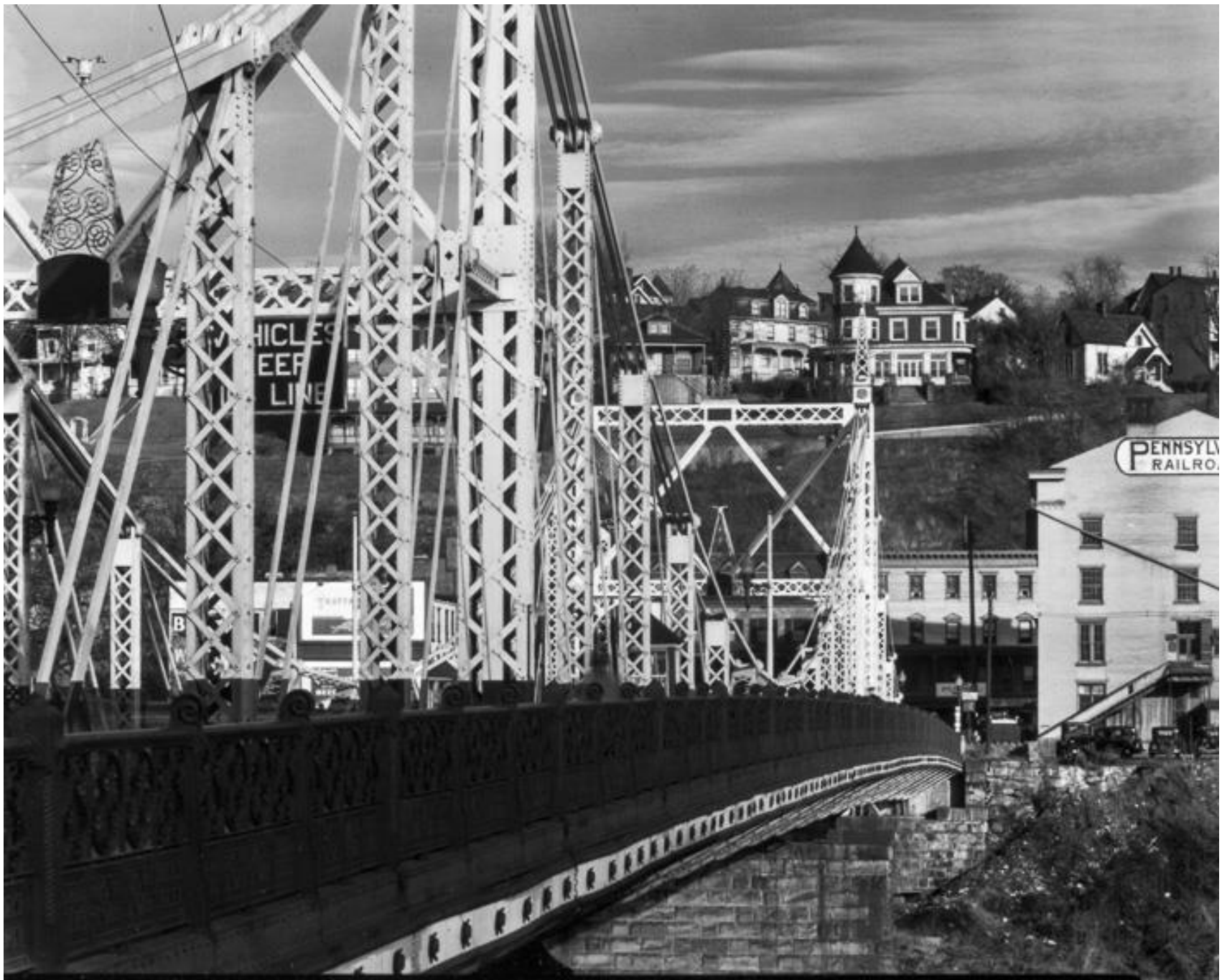


Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



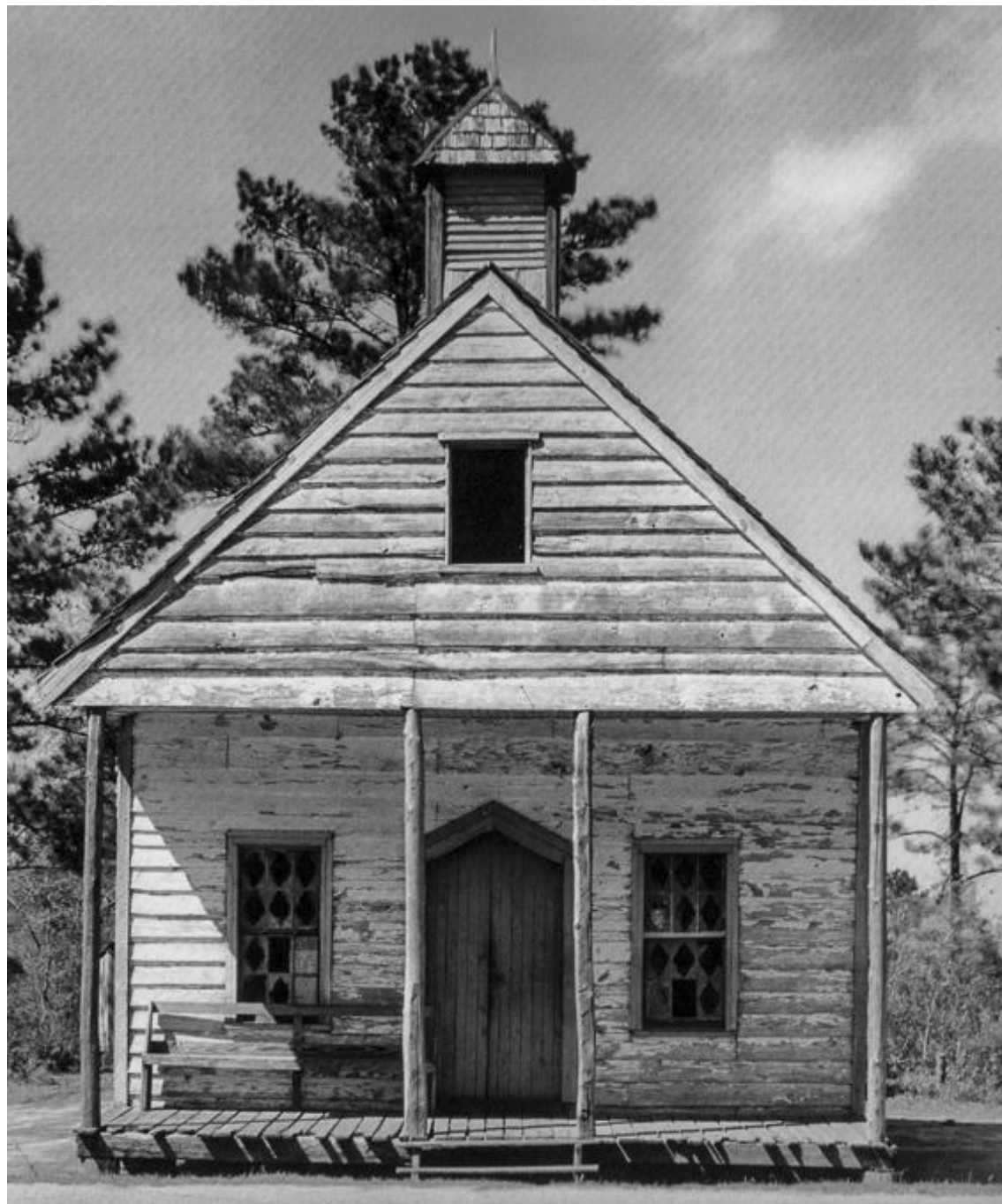
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



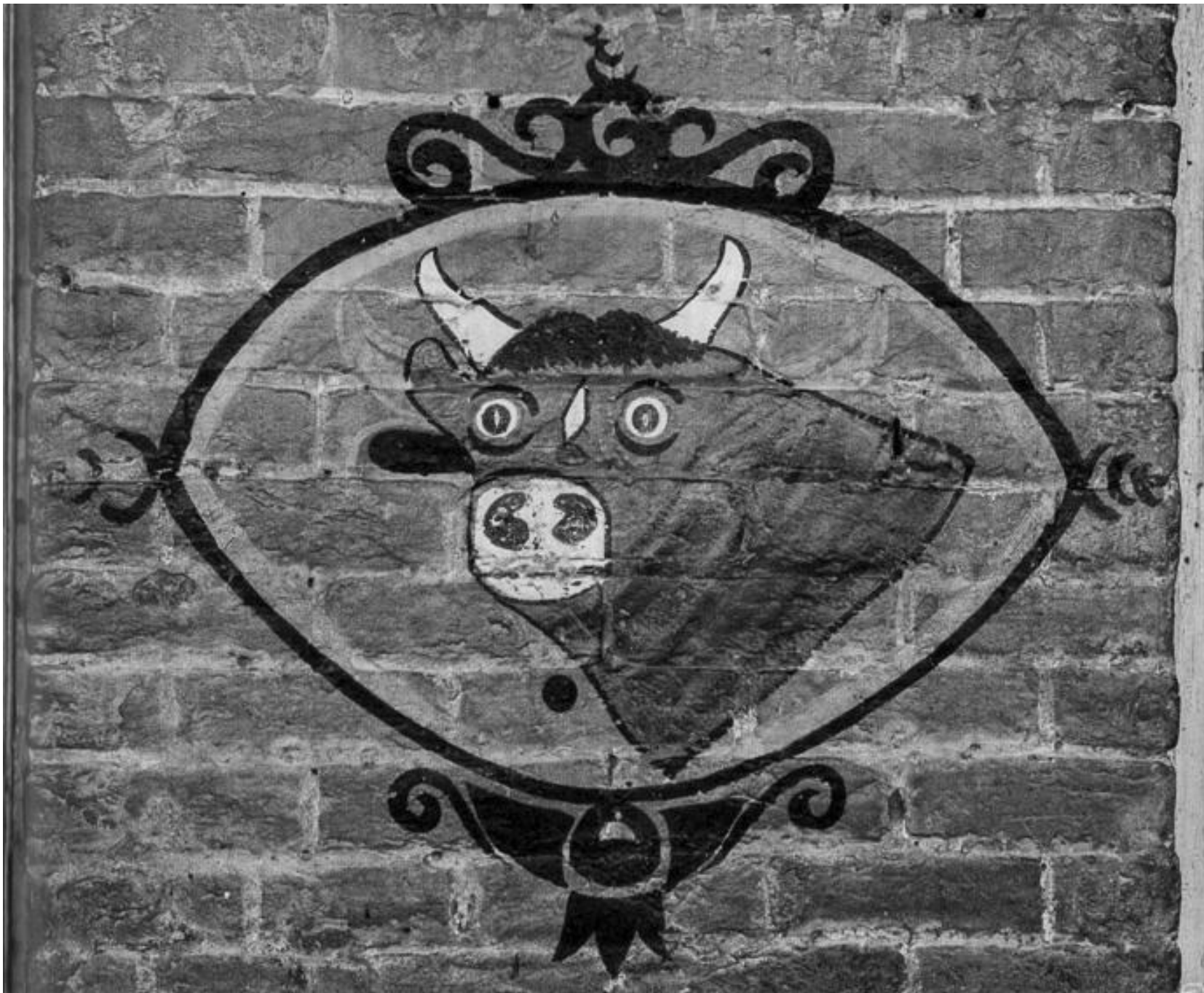


Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

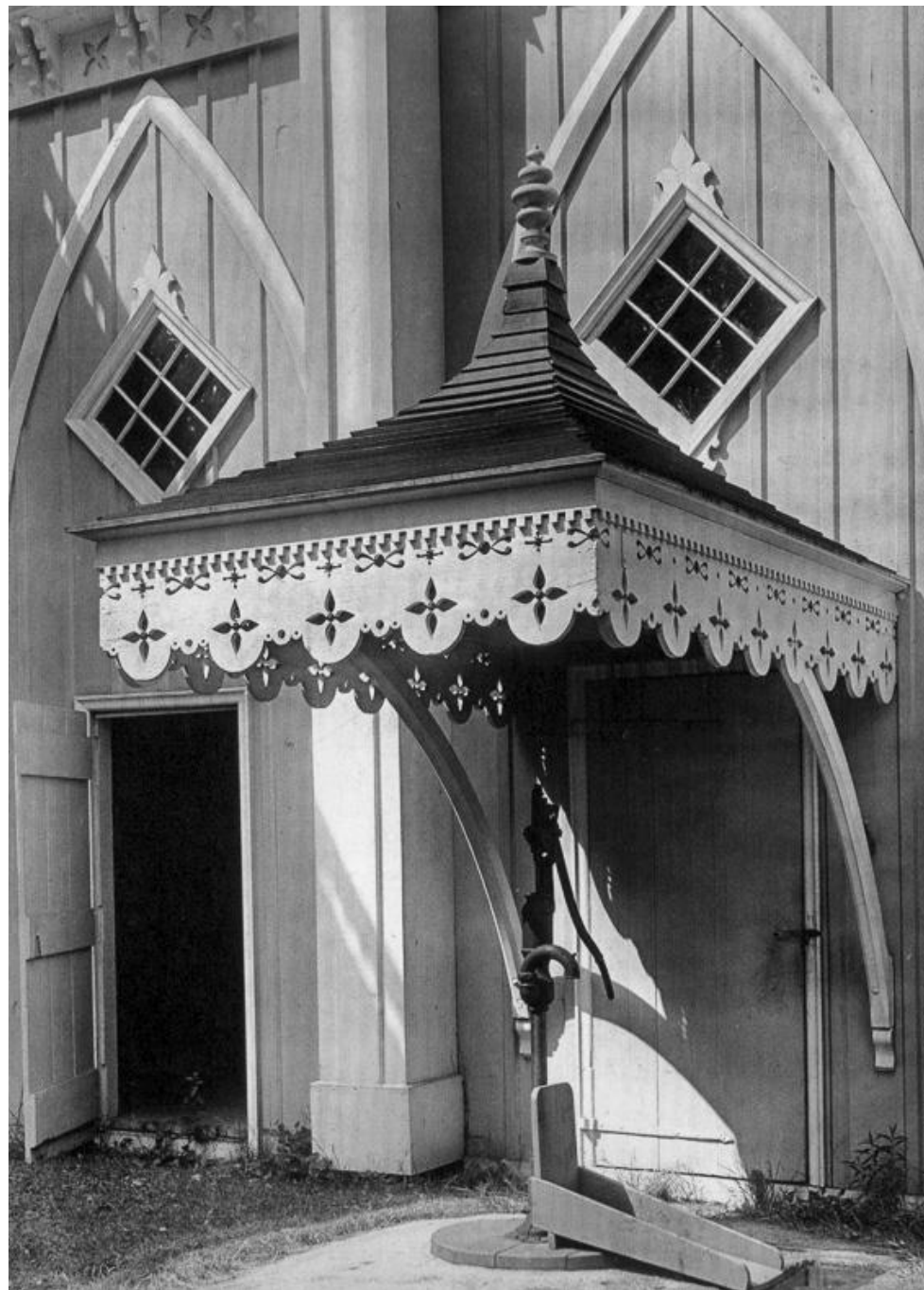




Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

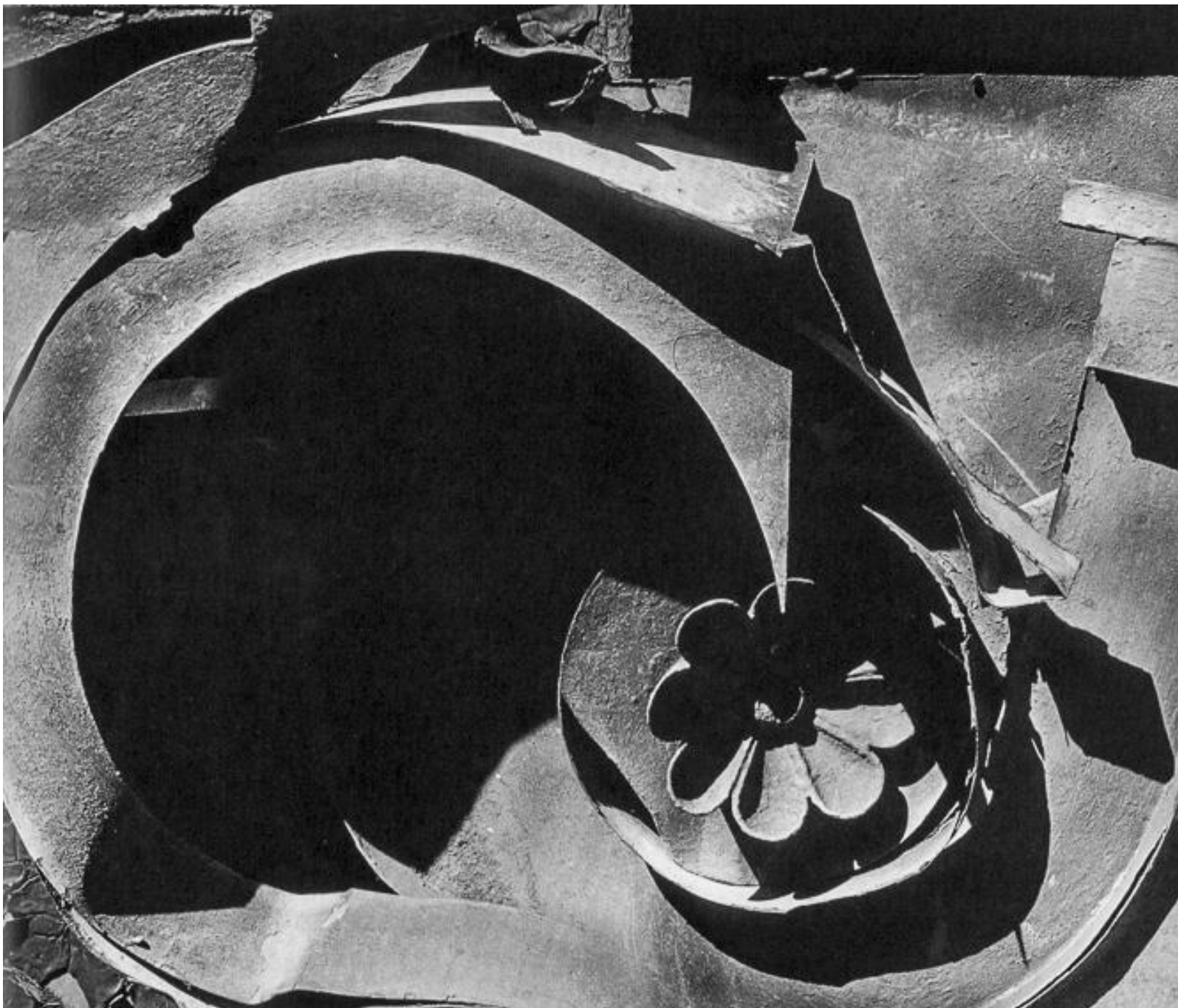


Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



- Σε μία άλλη απόπειρα τοποθέτηση φωτογραφιών σε σειρά η Dorothea Lange και ο Paul Taylor, στο βιβλίο τους *An American Exodus*, (1939), υποστήριξαν την εικόνα με το γραπτό κείμενο, που ήταν αποσπάσματα από συζητήσεις που έγιναν ή ακούστηκαν τη στιγμή του τραβήγματος των φωτογραφιών.
- Η δημιουργία σειρών, η επανάληψη και η συσσώρευση προέκυψαν από την έρευνα φωτογράφων του Μπάουχάουζ και της Νέας Αντικειμενικότητας, όπως ήταν ο Albert Renger Pacht, ο οποίος φωτογράφισε βιομηχανικά αντικείμενα και ο Karl Blossfeldt, ο οποίος τραβούσε κοντινά πλάνα της χλωρίδας. Αυτού του είδους τα έργα αντικατόπτριζαν μία θετική αντίδραση των φωτογράφων στην απλοποίηση και τυποποίηση, που έφερε η βιομηχανοποιημένη μαζική παραγωγή.
- Το 1947 ο Laszló Moholy - Nagy διακήρυξε: «**Η επανάληψη, με άλλα λόγια οι σειρές, είναι μία σημαντική πλευρά της σύγχρονης τεχνολογίας. Σε αυτήν αναγνωρίζει ο σύγχρονος άνθρωπος, αν αποστασιοποιηθεί λίγο, την ομορφιά της τεχνολογίας.**» Την ιδέα αυτή την πήραν μεταγενέστερα οι καλλιτέχνες της Pop Art της δεκαετίας του 1960, και ιδιαίτερα ο Andy Warhol.
- Οι φωτογράφοι που ενδιαφέρονταν για την τρέχουσα κουλτούρα, είχαν την τάση να τονίζουν το σειραϊκό της χαρακτήρα. Το 1935 για παράδειγμα ο Walker Evans δημιούργησε ένα οπτικό αρχείο με συγκεκριμένους τύπους κτιρίων –εκκλησίες, προπολεμικά αρχοντικά, βιτρίνες καταστημάτων– του αμερικανικού Νότου χρησιμοποιώντας συστηματικά μία απόλυτα μετωπική γωνία όρασης.





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

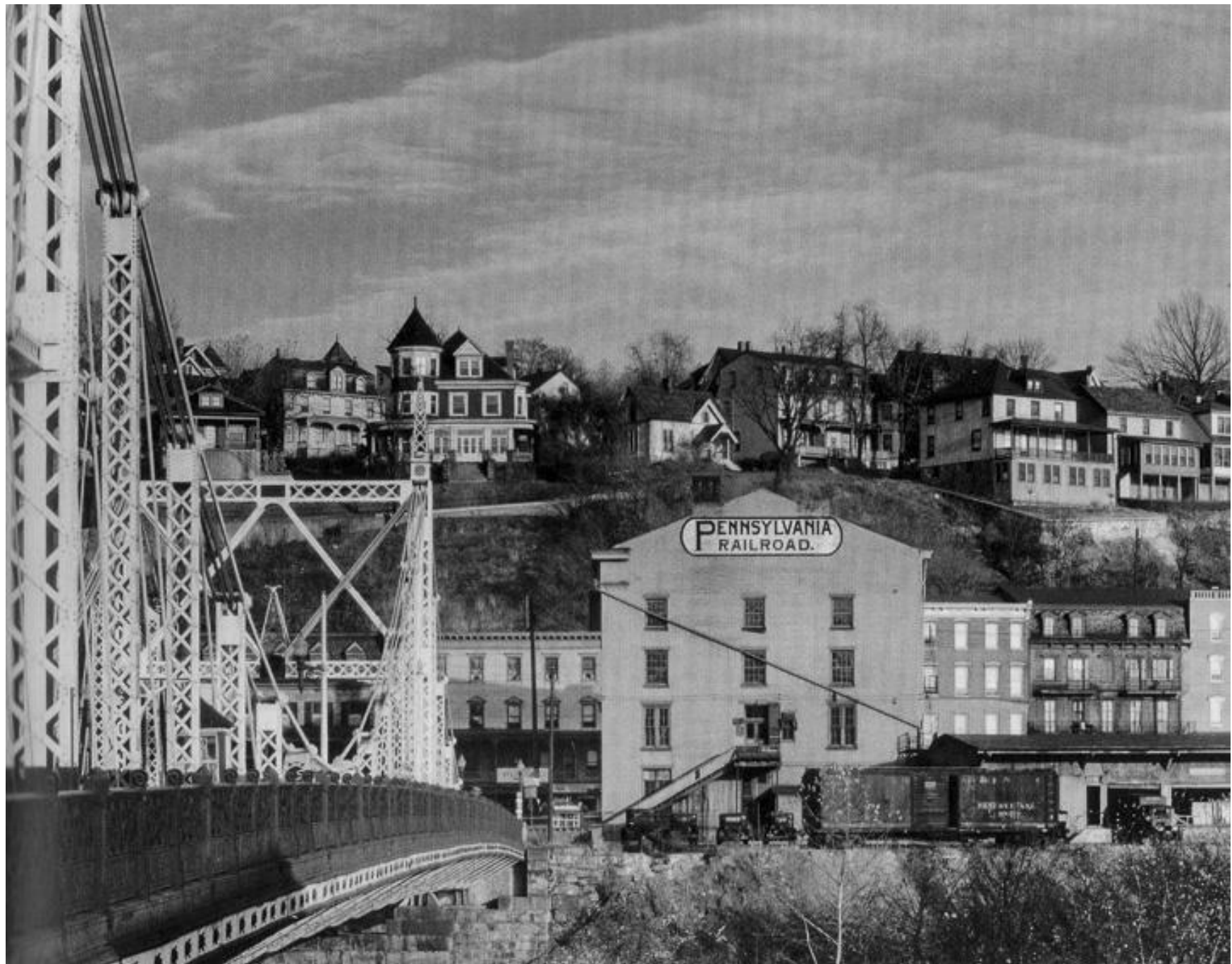




Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

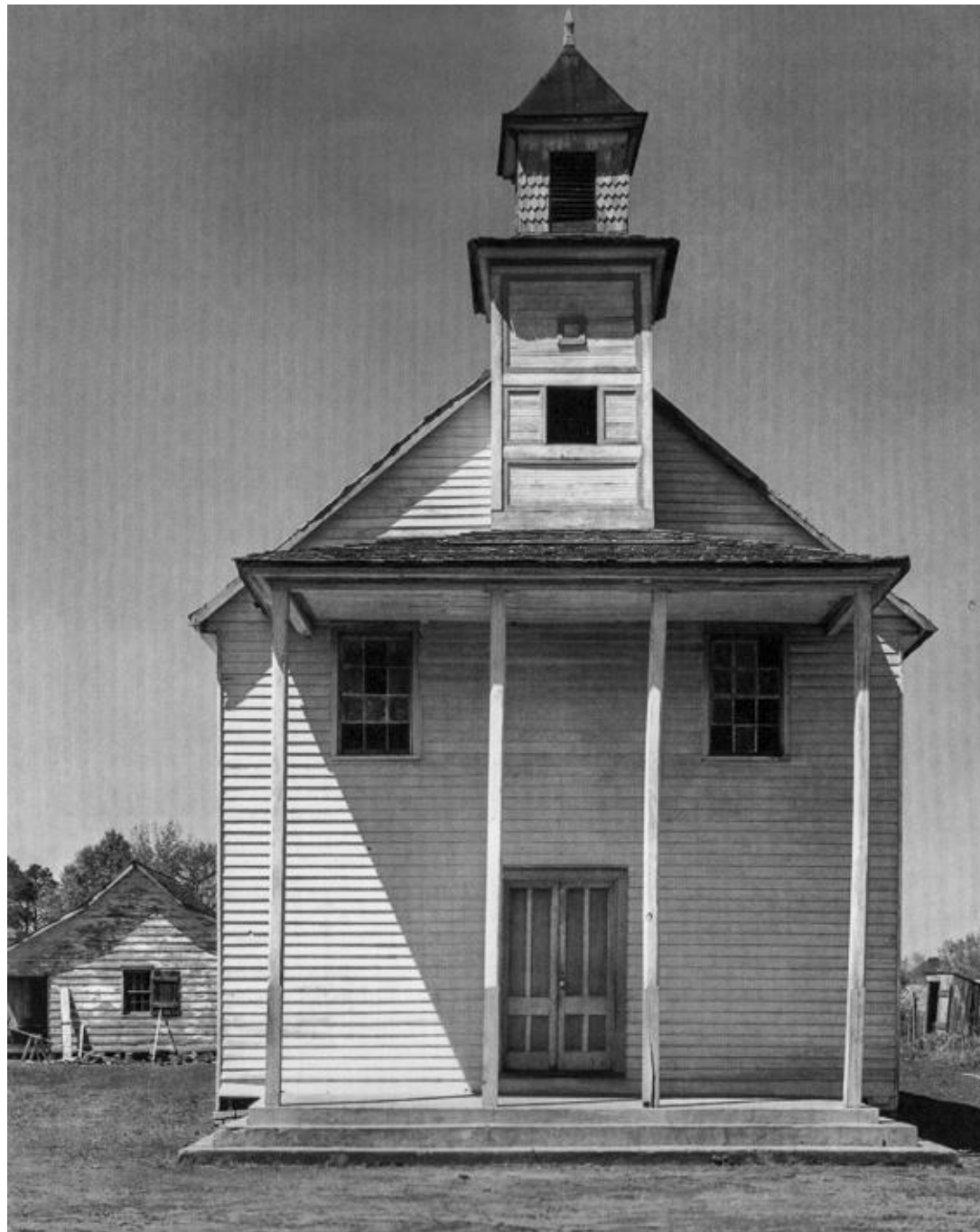


Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

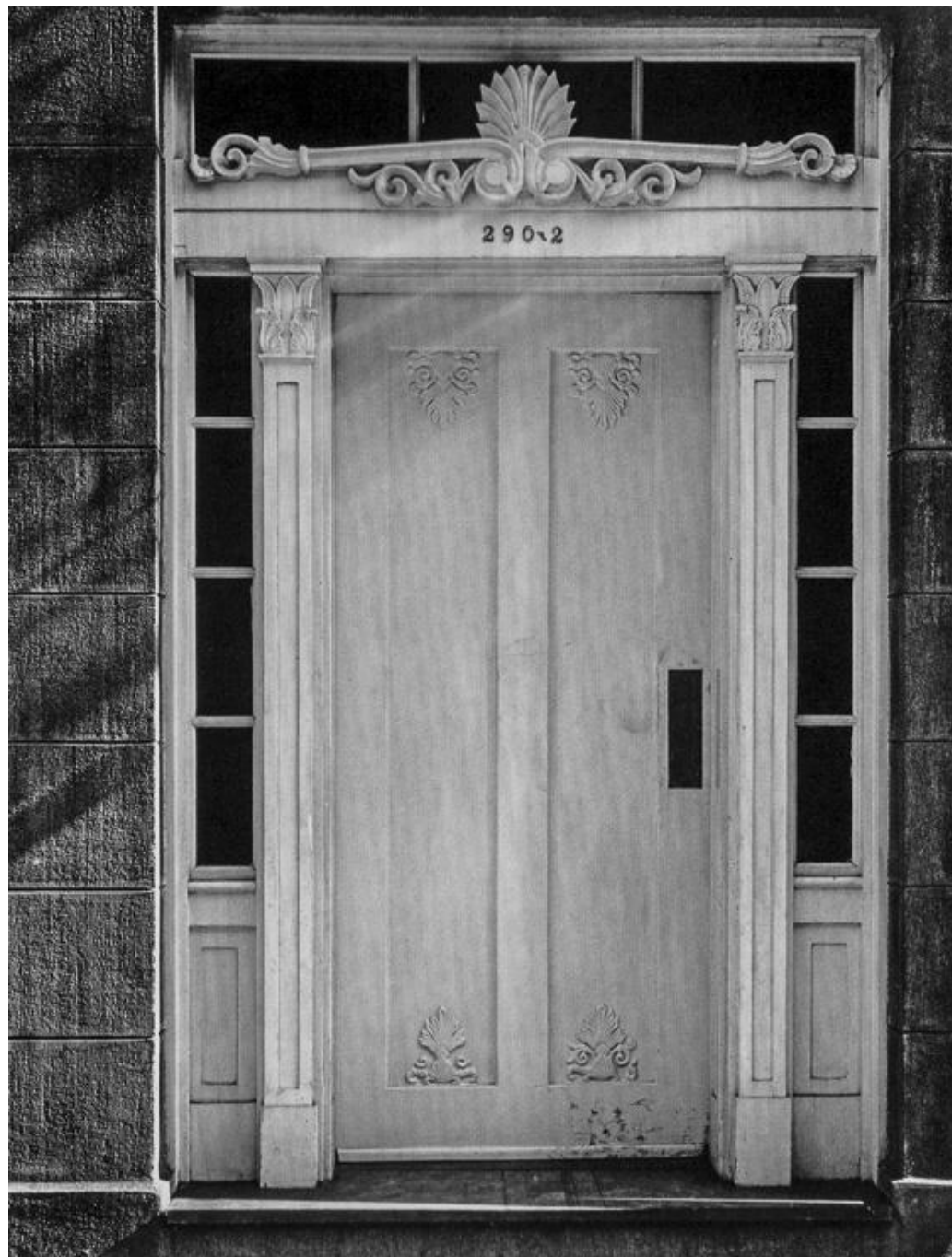


Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





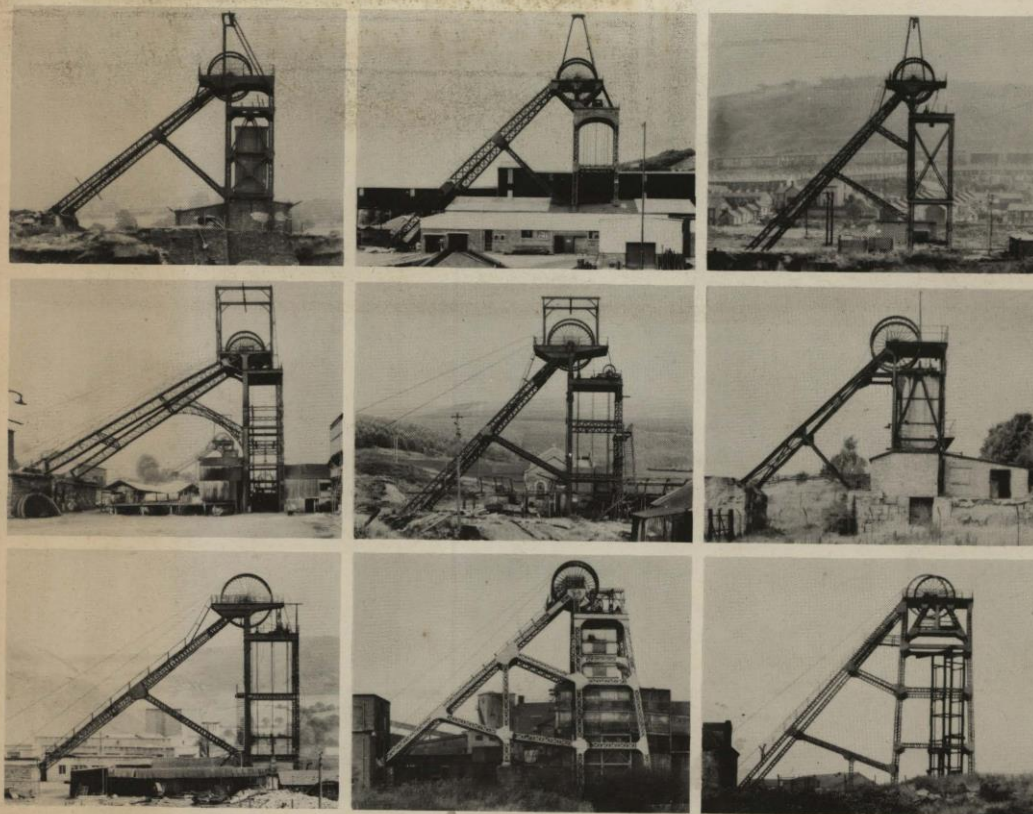
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



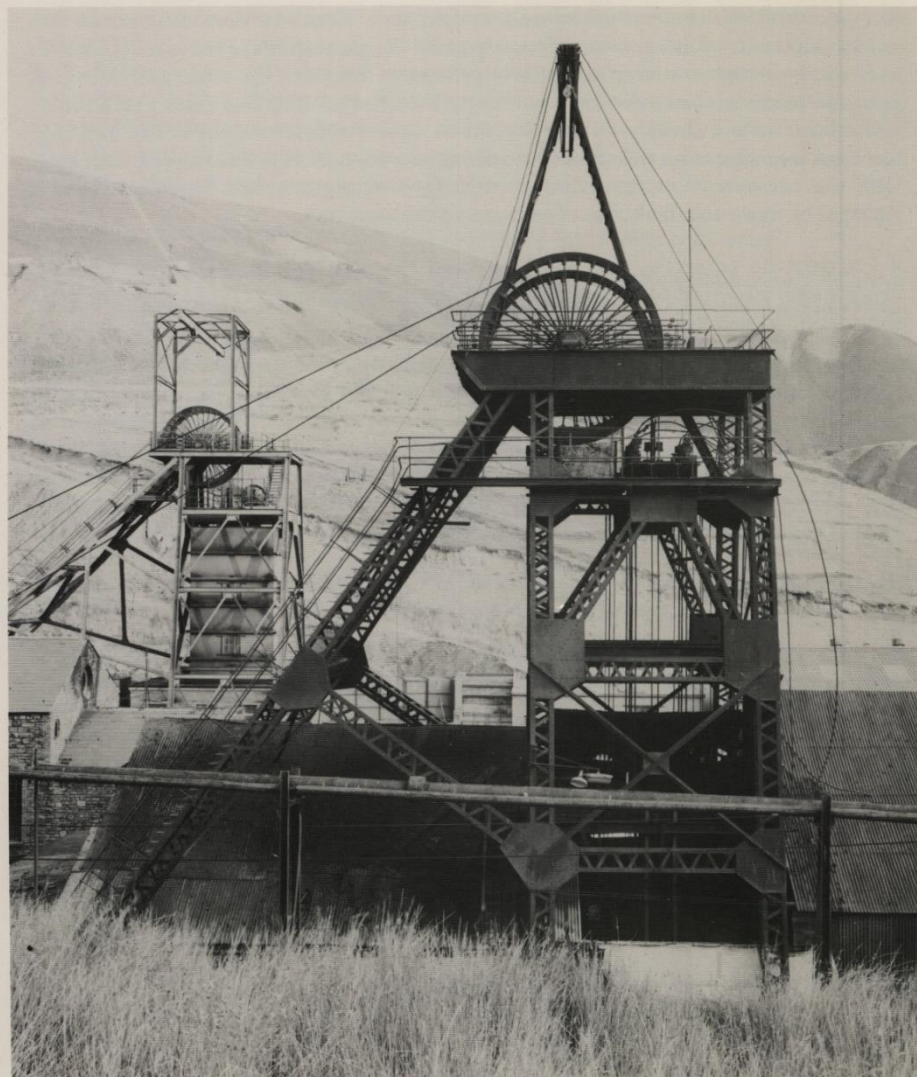
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

- Οι δυνατότητες για ποικιλία που παρέχει η φόρμα της σειράς, αποδεικνύονται με το παράδειγμα των εννοιολογικών βιβλίων Ed Ruscha (*Varoious Small Fires and Milk*, 1964) και της **σειράς των Bernd - Hilla Becher που απεικονίζει διάφορους τύπους βιομηχανικών κατασκευών, τις οποίες εκθέτουν σε ομάδες σχετικές με τα μεταλλεία, τα σιδηρουργία κτλ.** Αυτή την τυπολογική προσέγγιση, την οποία ο **August Zander** χρησιμοποίησε στα πορτρέτα Γερμανών που έφτιαξε μεταξύ των πολέμων, έχουν συνεχίσει πολλοί σύγχρονοι φωτογράφοι, ανάμεσά τους και ο Thomas Ruff στο *Aperto*, μία σειρά του 1988 με πορτρέτα νεαρών ανθρώπων, ο Tibaut Cuisset στις αρχιτεκτονικές φωτογραφίες του, και Paul den Hollader στις φωτογραφίες του με αντικείμενα.

# Bernd & Hilla Becher







Winding Tower, Garw Colliery, Pontycwmmmer, South Wales





Winding Tower, Park Colliery, Treorchy, South Wales

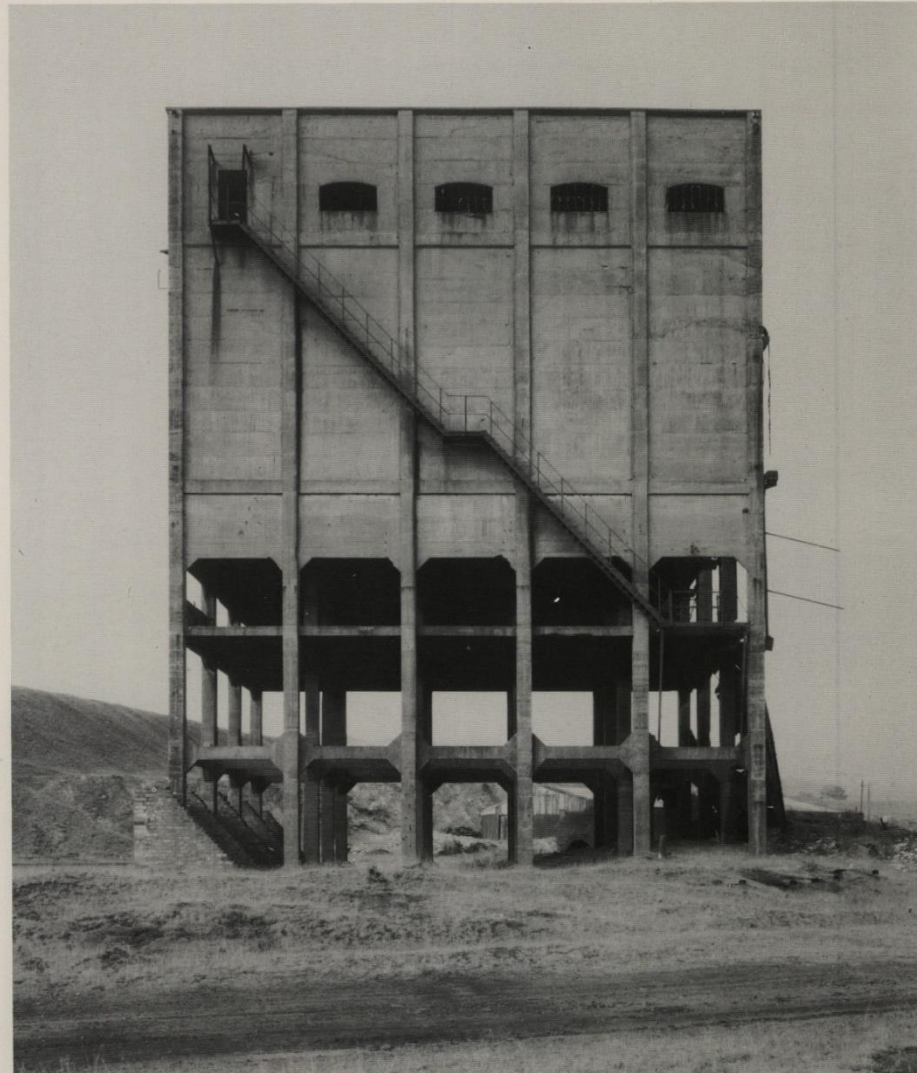


Winding Tower, Hannibal Colliery, Bochum, Ruhrdistrict



Winding Tower, Saint Florent Colliery, Cevennes, France



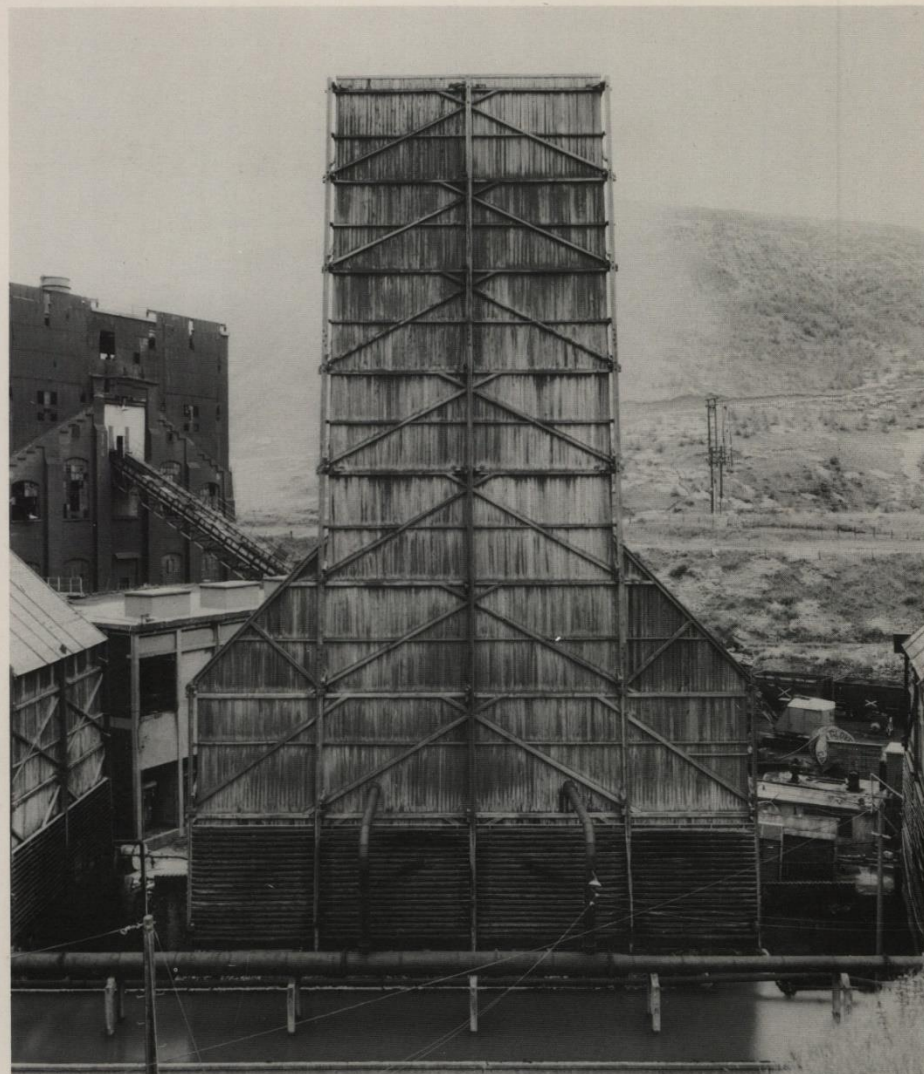


Silo for Coal, Cocery Big Pit, Blaenavon, South Wales

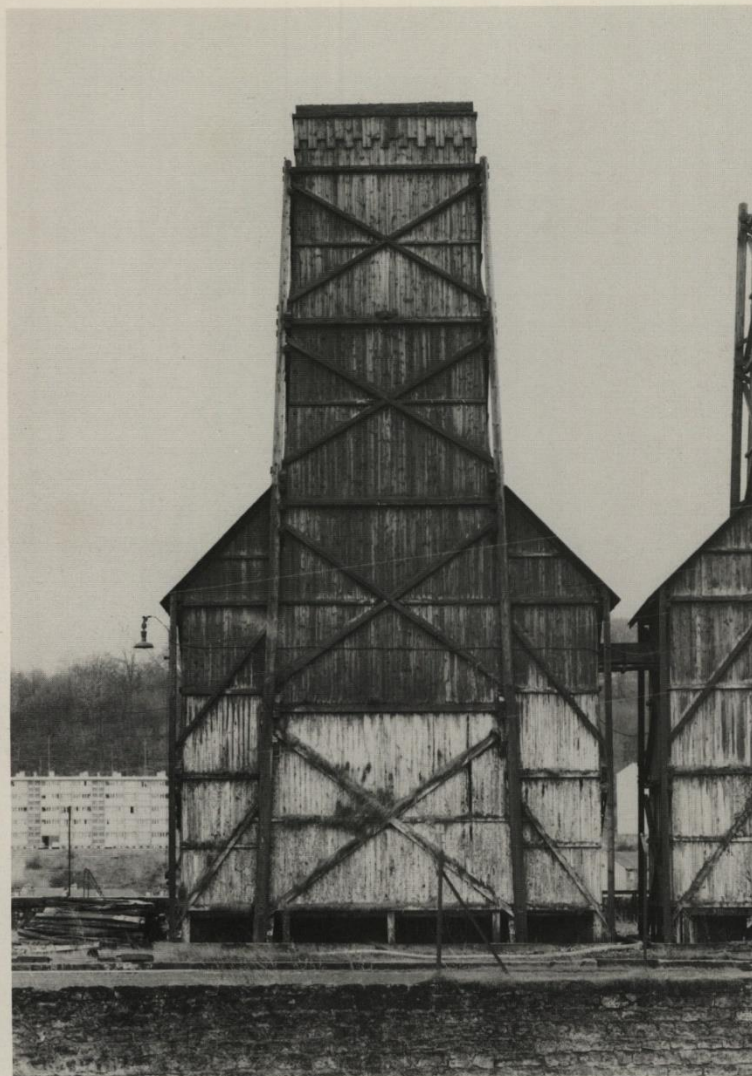




Silo for Coal, Cocery Bargoed, Bargoed, South Wales



Cooling Tower, Bargoed Power Station, Bargoed, South Wales



Cooling Tower, Villerupt, Lorraine, France





Cooling Tower, Westfalenhütte, Dortmund, Ruhrdistrict





Cooling Tower, Concordia Colliery, Oberhausen, Ruhrdistrict



Coal Washing Plant, Tower Colliery, Hirwaun, South Wales



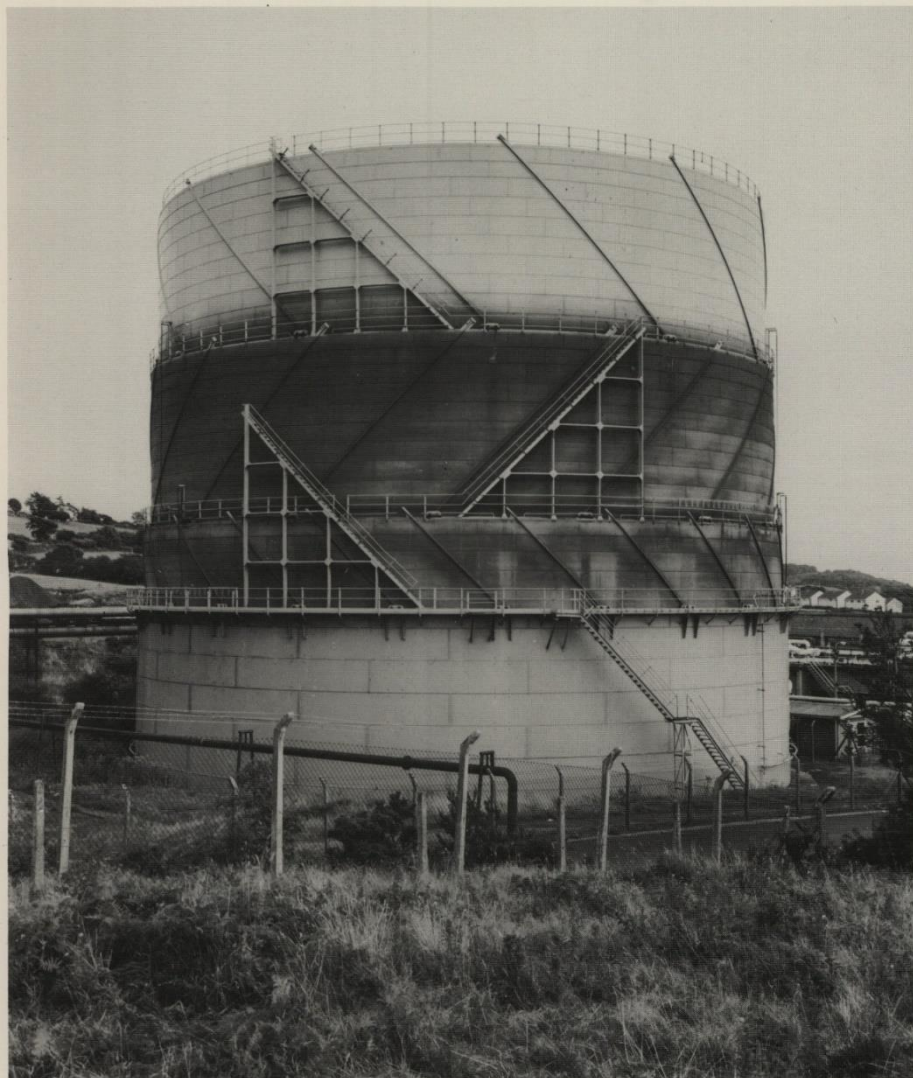
Coal Washing Plant, Ferndale Colliery, Rhondda Valley, South Wales





Gas holder, Chepstow, South Wales





Gasholder, Cwm Colliery, near Tonyrefail, South Wales



Watertower, near Lens, North France



Watertower, near Lens, North France





Watertower, Wilhelmine Mevissen Colliery, Rheinhausen, Ruhrdistrict





Watertower, Westfalen Colliery, Ahlen, Ruhrdistrict



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ