

Elliott Erwitt

παρουσίαση



Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της Ομάδας Φωτογραφίας της Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς, 2018-2019.

- Ο Elliott Erwitt γεννήθηκε το 1928 στο Παρίσι από Ρώσους μετανάστες γονείς.
- Πέρασε την παιδική του ηλικία στο Μιλάνο και το 1939 η οικογένεια μετανάστευσε στις ΗΠΑ.
- Σπούδασε φωτογραφία στο Los Angeles City College (LACC) και κινηματογράφο στο New School for Social Research (NSSR) της Νέας Υόρκης.
- Ασχολήθηκε επαγγελματικά με πολλά είδη φωτογραφίας: διαφημιστική, κινηματογραφική, βιομηχανική, μόδας, ρεπορτάζ κλπ. Ταυτόχρονα όμως, όπως λέει και ο ίδιος έχει ένα χόμπι: Τη Φωτογραφία.
- Το 1953 ο Robert Capa τον έπεισε να ενταχθεί στο Magnum και στα τέλη της δεκαετίας του 1960 έγινε πρόεδρος του Magnum για τρία χρόνια.
- Στη δεκαετία του 1970 μεταπήδησε στον κινηματογράφο γυρίζοντας αρκετά αξιοσημείωτα ντοκιμαντέρ, και στη δεκαετία του 1980 δεκαοκτώ ταινίες κωμωδίας.

«Η αγάπη πονάει»

- 1η Αλήθεια: Είναι οδυνηρό να χωρίζεστε από τους ανθρώπους που αγαπάτε.
- 2η Αλήθεια: Είναι οδυνηρό να είστε ενωμένοι με τους ανθρώπους που δεν αγαπάτε.

Σημείωση: Παντρεύτηκε 4 φορές

- Λουσιέν Βαν Καν (1953 – 1960),
- Diana Dann (1968 – 1975),
- Susan Ringo (1977 – 1984),
- Pia Frankenberg (1998 – σήμερα)
- Απέκτησε 4 κόρες [Μίσα](#), [Έλλεν](#), [Τζέννιφερ](#), [Amelia](#)

- Ο Erwitt έγινε διεθνώς γνωστός για την καλοπροαίρετη ειρωνεία του και για τη **βαθιά ανθρωπιστική του προσέγγιση στη φωτογράφιση των υποκειμένων του**
- Παρόλο που, όπως δηλώνει ο Erwitt, μέντοράς του ήταν ο Capa, ο αγαπημένος του φωτογράφος είναι ο Henri Cartier-Bresson, ο οποίος τον επηρέασε αφάνταστα.

Είναι η φωτογραφία του Bresson με τίτλο «The Quai St. Bernard», που είναι δύσκολο να περιγραφεί με λόγια. Είναι μια εικόνα που με έκανε να ξεκινήσω να φωτογραφίζω, έχει πει ο **Elliott Erwitt**.



Είδα αυτή τη φωτογραφία του Martin Munkacsi και πρέπει να πω πως με επηρέασε να ασχοληθώ με τη Φωτογραφία, έχει πει ο **Henri Cartie – Bresson** το 1977.



- **Βελτιώστε το «βλέμμα» σας**

Για μένα, η φωτογραφία είναι μια **τέχνη παρατήρησης**.

Έχω διαπιστώσει ότι δεν έχει να κάνει με τα πράγματα που βλέπετε **αλλά πάντα με τον τρόπο που τα βλέπετε.**

- Δεν ξεκινώ με συγκεκριμένα ενδιαφέροντα, απλά αντιδρώ σε αυτό που βλέπω

- **Μην φωτογραφίζετε μόνο ανθρώπους**

Είτε πρόκειται για πραγματικούς ανθρώπους, είτε για ανθρώπινες κατασκευές, είναι το ίδιο πράγμα

- **Μην παίρνετε τα πράγματα πολύ σοβαρά.**

Εγώ δεν είμαι σοβαρός φωτογράφος, όπως οι περισσότεροι από τους συναδέλφους μου. Δηλαδή, έχω τη σοβαρότητα να μην είμαι σοβαρός.

- **Εστιάστε στο περιεχόμενο πέρα από τη φόρμα**

Η επιθυμία μου για το μέλλον της φωτογραφίας είναι ότι μπορεί να συνεχίσει να έχει κάποια σημασία για την ανθρώπινη κατάσταση και μπορεί να αντιπροσωπεύει εργασία που προκαλεί γνώσεις και συναισθήματα. Αυτού του είδους η φωτογραφία έχει περιεχόμενο και όχι μόνο μορφή.

- **Δημιουργήστε χρόνο για να τραβήξετε φωτογραφίες.**

Έχοντας μια οικογένεια, έχοντας μια πλήρους απασχόλησης εργασία (σε ένα γραφείο ή ακόμα και ως φωτογράφος), είναι δύσκολο να βρεθεί χρόνος για να βγείτε και να φωτογραφήσετε. Αλλά κανείς δεν πρέπει να ξεχάσει πως είναι σημαντικό να φωτογραφίζει!

- **Αφήστε το στυλ σας . . . να σας βρει.**

Προσέχετε μόνο τη μορφή και το περιεχόμενο αυτά είναι τα μόνα που μετρούν.

- Δεν είναι η ευκολία που θα σας κάνει να πάρετε καλές φωτογραφίες.

Είναι αυτό που κάνετε και πώς το κάνετε και πώς χτίζετε τη ζωή σας και το όραμά σας .

Ο Erwitt δεν προσπάθησε να γίνει ένας μεγάλος ή διάσημος φωτογράφος. Αντίθετα, το είδε ως μια ευχάριστη δραστηριότητα – και άφησε τη φωτογραφία του να είναι επέκταση του εαυτού του. Είναι φυσικά περίεργος, περίεργος και χιουμοριστικός – και χρησιμοποίησε την κάμερά του για να συλλάβει αυτό στον κόσμο γύρω του.

Νομίζω πως αυτό που μπορούμε να κρατήσουμε από τον Erwitt είναι να **μην πάρουμε** τον εαυτό μας πολύ σοβαρά ως φωτογράφοι. Ας βγούμε απλά, οπλισμένοι με περιέργεια, παρατηρητικότητα για να εξερευνήσουμε τον κόσμο (με τη φωτογραφική μηχανή στο χέρι). Όλα τα άλλα, όπως το να βρούμε το στυλ μας, το τι θα επιλέξουμε για να δείξουμε και να εκθέσουμε, θα έρθουν οπωσδήποτε στη συνέχεια.

Δαμιανός Μωραΐτης

**Δείτε μια επιλογή από φωτογραφίες του Elliott Erwitt βαλμένες
σε μια σειρά τέτοια με βάση όσα λέχθηκαν παραπάνω**

Συνδέσεις για την Elliott Erwitt

Φωτογραφίες στο Magnum

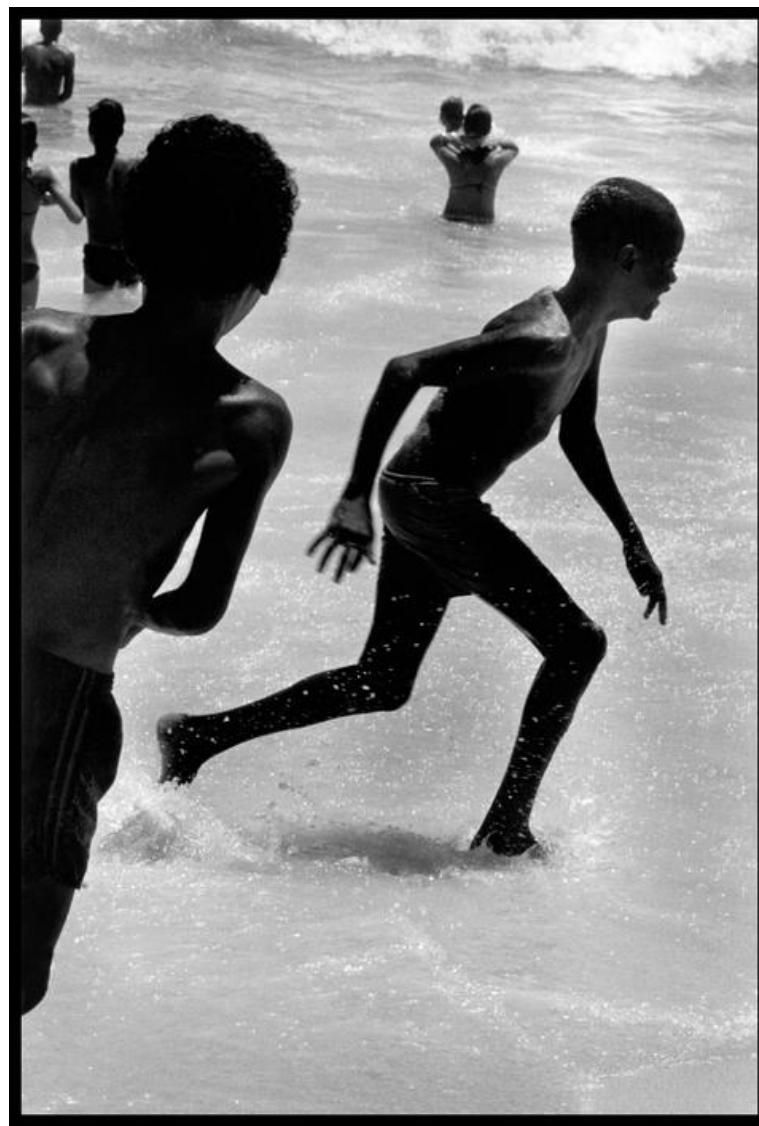
- https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VF&ERID=24KL53Z1OG

Video αυτοπαρουσίασης (με Ελληνικούς υπότιτλους)

- <https://vimeo.com/169105482?ref=fb-share&1>



Martin Munkacsi



Elliott Erwitt

Εδώ φαίνεται ότι ο Erwitt δεν επηρεάστηκε μόνο από τον μέντορα του τον Bresson αλλά και από άλλους όπως είναι φυσικό για έναν άνθρωπο που γνωρίζει την ιστορία της Φωτογραφίας





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Ένα σκύλος που βγάζει το ψωμί του, όπως είπε σε μια παρουσίαση του έργου του ο ίδιος ο Erwitte.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Ο Erwitt έχει πάθος με τους σκύλους, έχει εκδώσει 4 βιβλία με σκύλους. Για αυτή τη φωτογραφία έχει πει: όταν βλέπω σκύλο, μερικές φορές του γαβγίζω, αυτός εδώ κάθε φορά που του γάβγιζα πηδούσε στον αέρα.





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

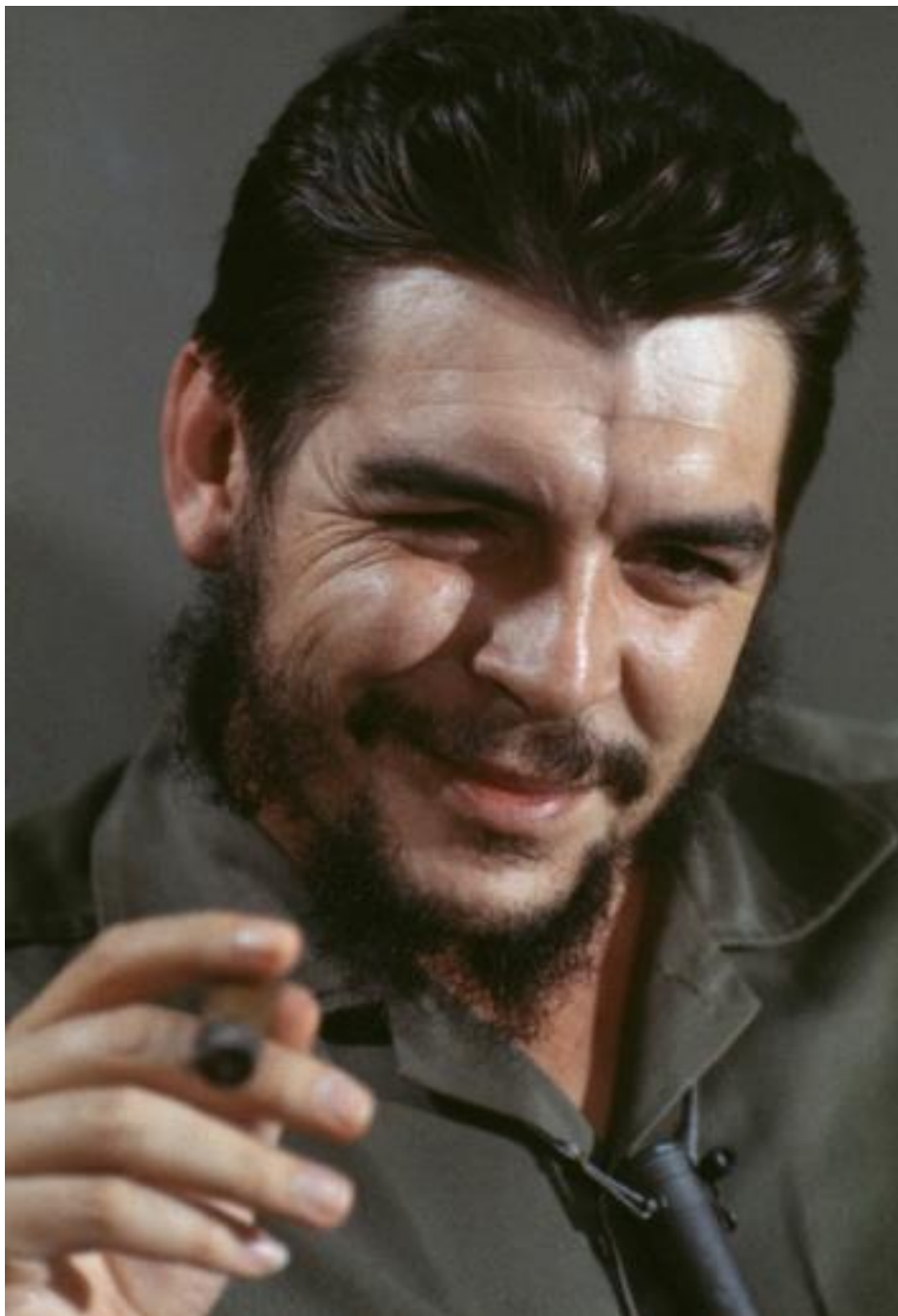


Ο Erwitt πέρασε μια ολόκληρη βδομάδα με τον Κάστρο και τον Γκεβάρα.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ







Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



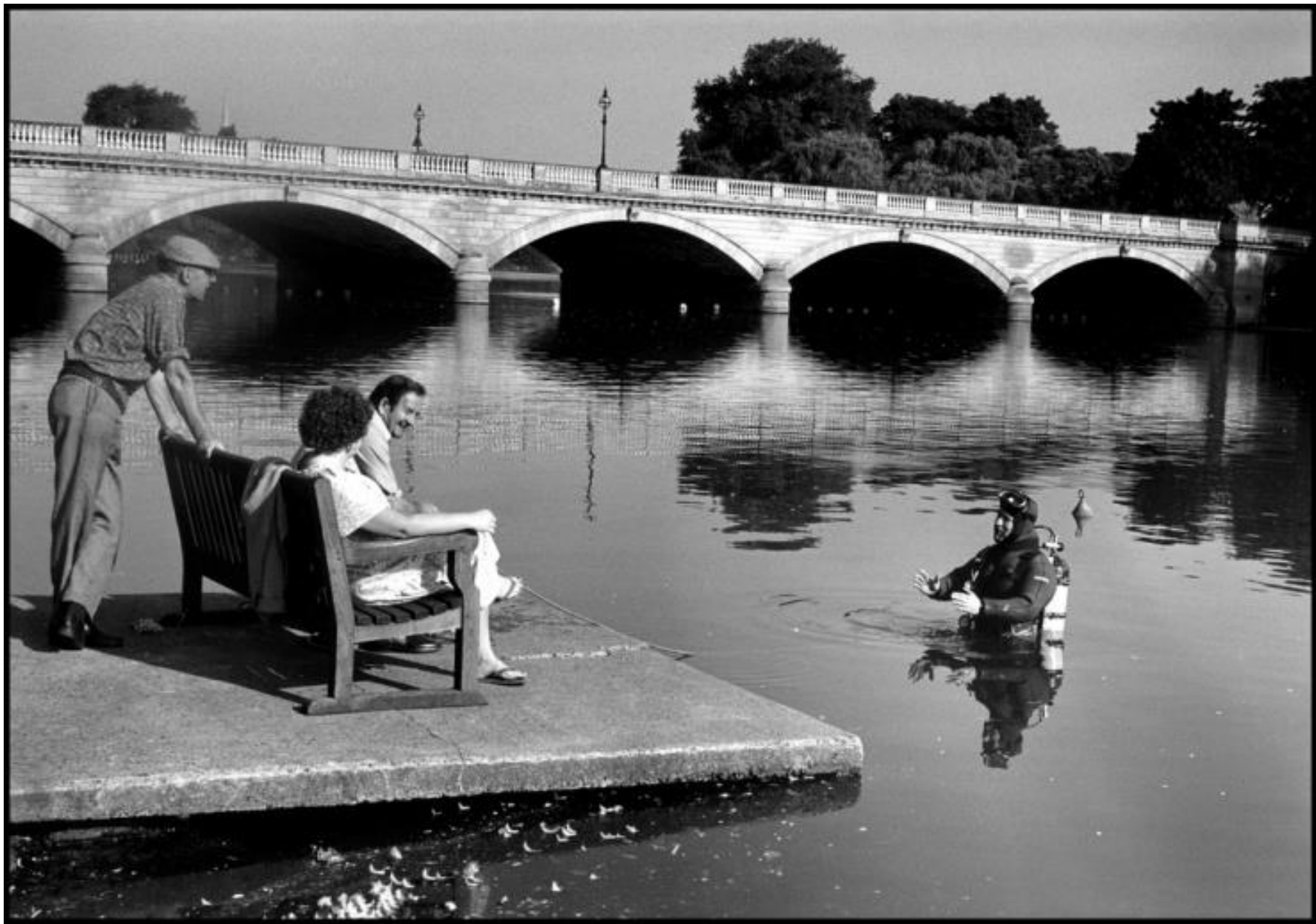




Η ζωή έτσι κι αλλιώς είναι σουρεαλιστική και ο Erwitt το ήξερε καλά αυτό



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ





Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



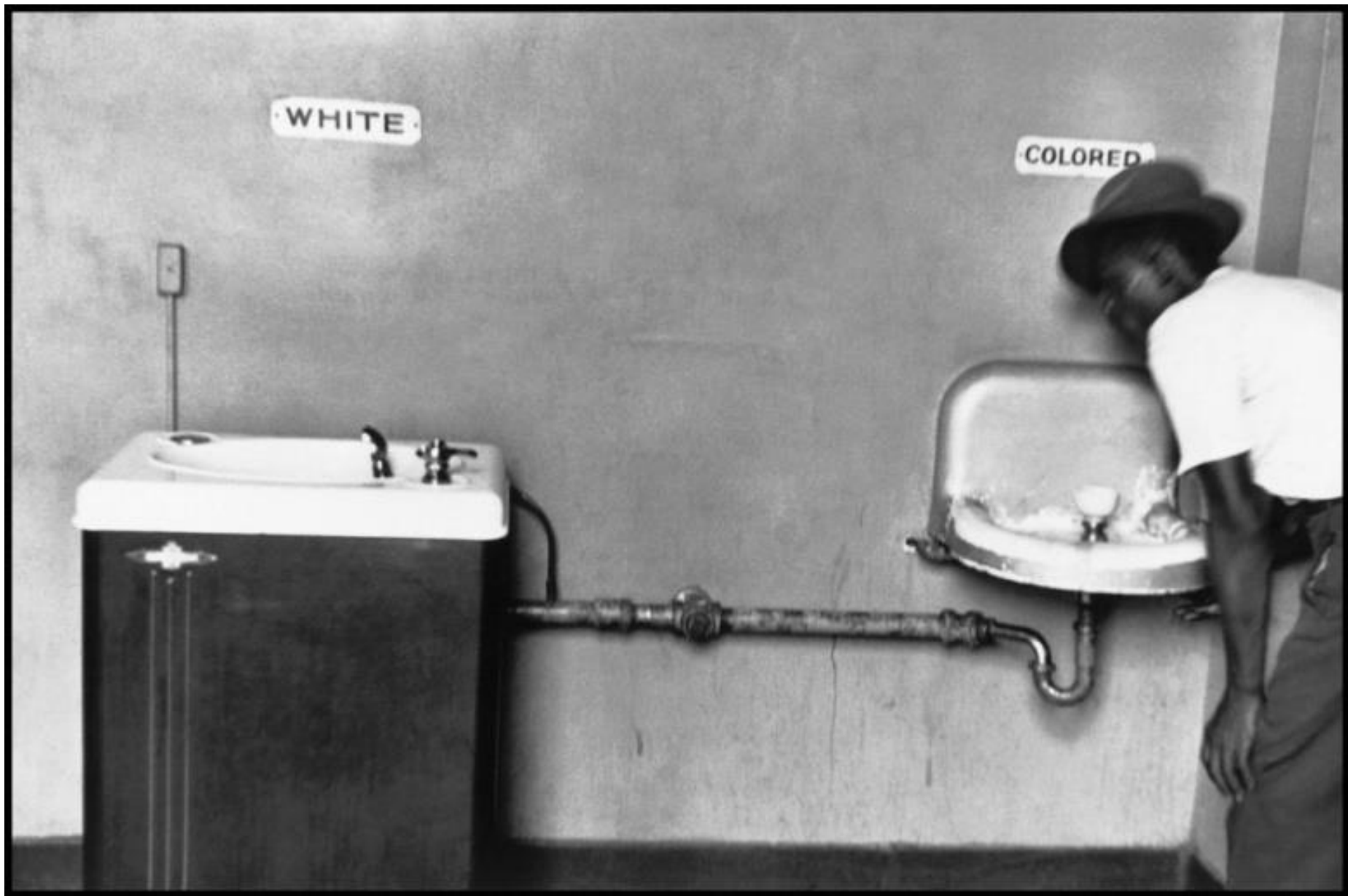
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

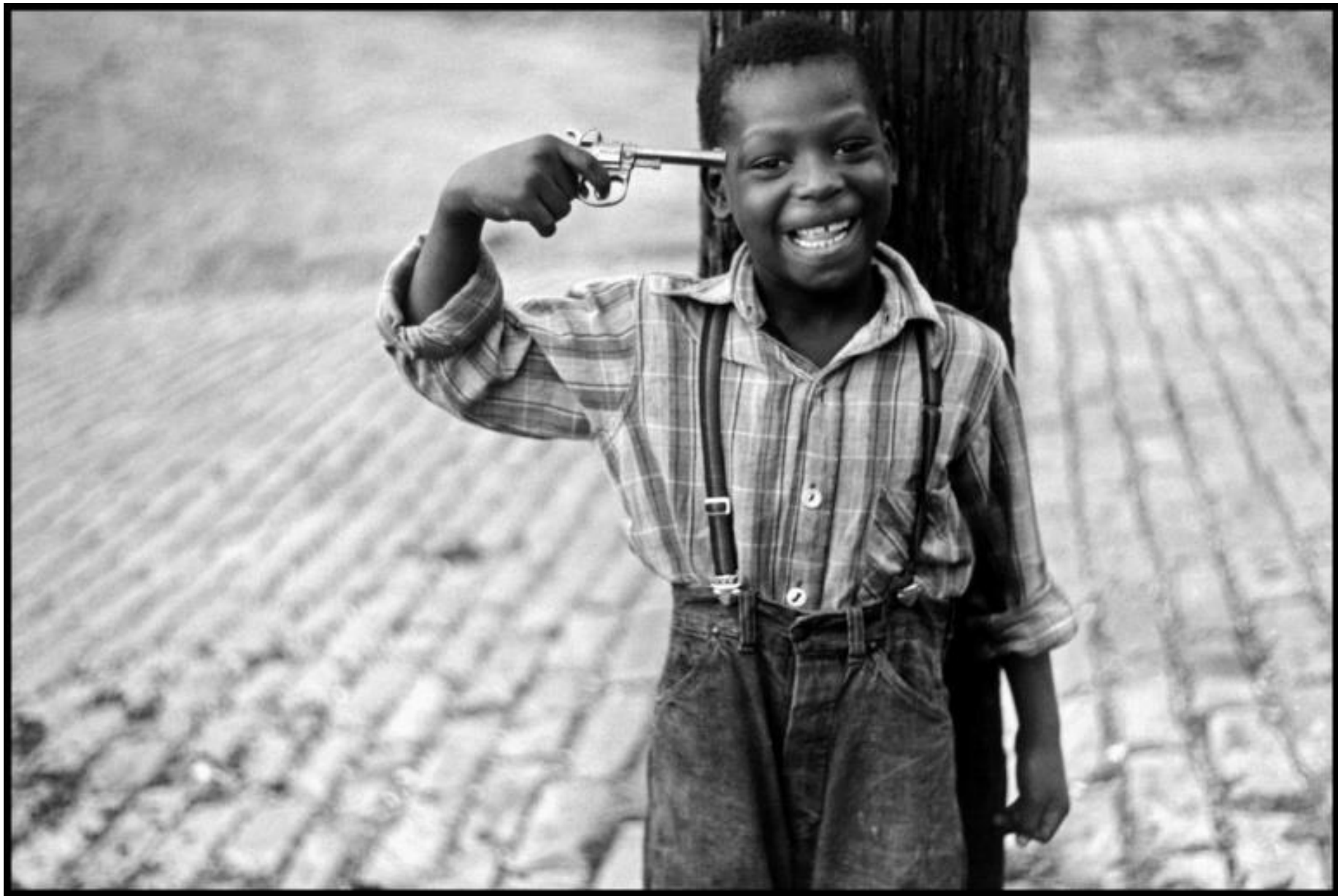




Ο Erwitt δεν ήταν κομματικοποιημένος, ήταν όμως πολιτικοποιημένος και είχε κοινωνικές ευαισθησίες.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ







Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η μάνα του φίλου και μέντορά του επίσης, του Robert Capa.





Εδώ φαίνεται πως ο Erwitt δεν επηρεάστηκε μόνο από τον μέντορα του τον Bresson αλλά και από άλλους όπως είναι φυσικό για έναν άνθρωπο που γνωρίζει την ιστορία της Φωτογραφίας

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Η πανέμορφη ηθοποιός του Χόλυγουντ, Γκρέις Κέλι πριγκίπισσα του Μονακό τη βραδυά των αρραβώνων της με τον πρίγκιπα Ρενιέ



Η πρώτη σύζυγος με την πρώτη κόρη και τον πρώτο τους γάτο, σύμφωνα πάντα με τον ίδιο τον Erwit.



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



