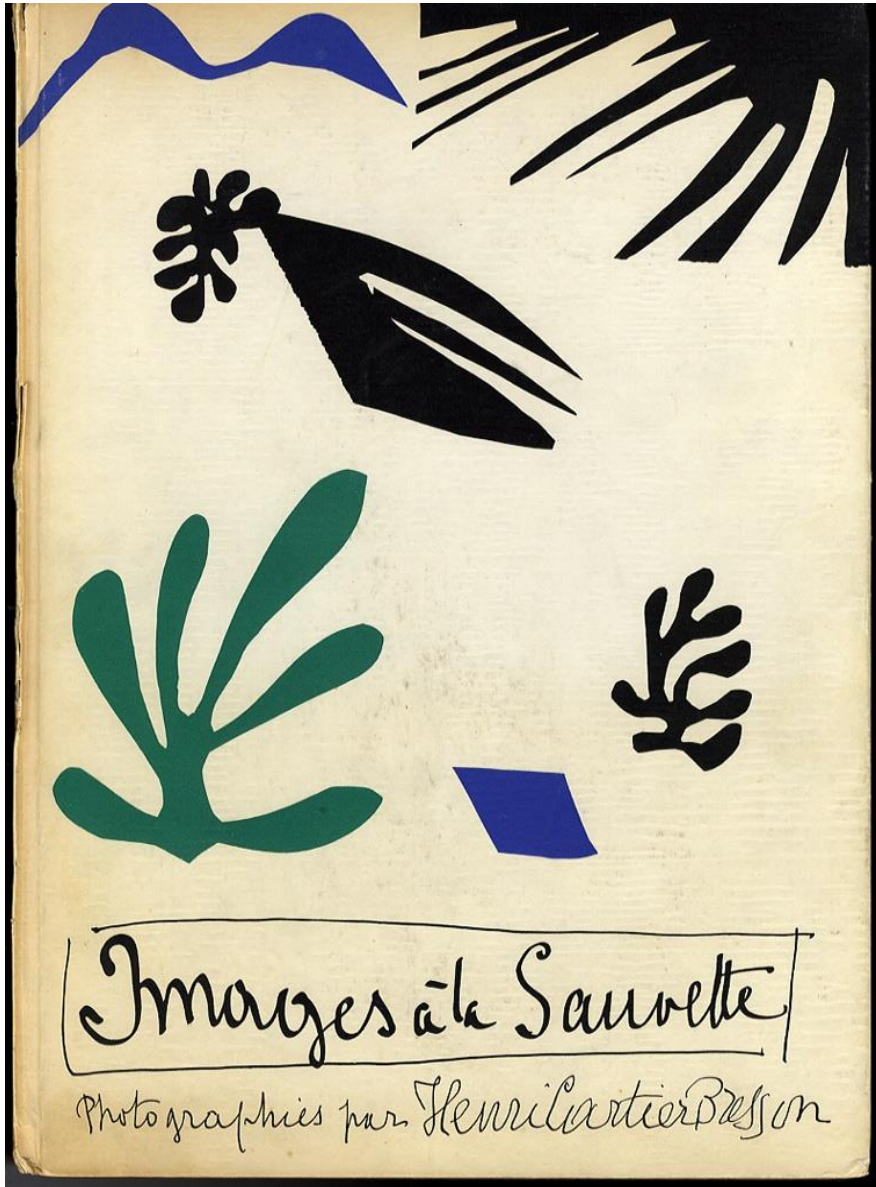


η «αποφασιστική στιγμή»



παρουσίαση

Δαμιανός Μωραΐτης

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Henri Cartier – Bresson



Η παρουσίαση δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των σεμιναρίων της Ομάδας Φωτογραφίας της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Λεβαδείας 2019-2020.

Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

η «αποφασιστική στιγμή»

- Το 1952, ο Γάλλος φωτογράφος Henri Cartier – Bresson, επιχειρώντας να δώσει την προσωπική του θέση πάνω στην τέχνη της φωτογραφίας, εισήγαγε τον όρο *L'Instant decisif* («Αποφασιστική Στιγμή»), που έμελλε να έχει ευρεία απήχηση στο μέλλον.
- «Το περιεχόμενο δεν μπορεί να διαχωρίζεται από τη μορφή. Μέσω της μορφής, προσδοκώ μία αυστηρή πλαστική οργάνωση, με την οποία οι αντιλήψεις μας θα γίνουν συγκεκριμένες και μεταδόσιμες. Στη φωτογραφία, αυτή η οπτική οργάνωση συνίσταται αποκλειστικά από ένα αυθόρμητο συναίσθημα των πλαστικών μορφών. Για μένα, φωτογραφία είναι η ταυτόχρονη αναγνώριση, μέσα σε ένα κλάσμα του δευτερολέπτου, τόσο της σπουδαιότητας ενός γεγονότος όσο και της ακριβούς οργάνωσης των μορφών που δίνουν σε αυτό το γεγονός την κατάλληλη του έκφραση.» Αυτή η στιγμιαία συγχώνευση νοήματος και φόρμας είναι χαρακτηριστική της τέχνης του Cartier – Bresson, η οποία είναι γεωμετρικά τακτοποιημένη μέσα στην οπτική της σύνθεση.
- Η θεωρία της «Αποφασιστικής στιγμής» κατακρίθηκε, επειδή κρατούσε το ρεπορτάζ υπόδουλο ενός μορφωτικού ακαδημαϊσμού, ο οποίος ήταν μοιραία ασυμβίβαστος με την ντοκουμενταρίστικη αντικειμενικότητα, ειδικά στα χρόνια από το 1950 έως το 1970. Ο Robert Frank, ο οποίος αρχικά βρήκε ενδιαφέρουσα την άποψη του Cartier – Bresson, εγκατέλειψε αυτή την κομψή αισθητική του επιλεγμένου, αποστασιοποιημένου ρεπορτάζ, στο βιβλίο του *The Americans* (1958). Κατά την άποψή του Φρανκ «Κάθε στιγμή είναι πολύτιμη».

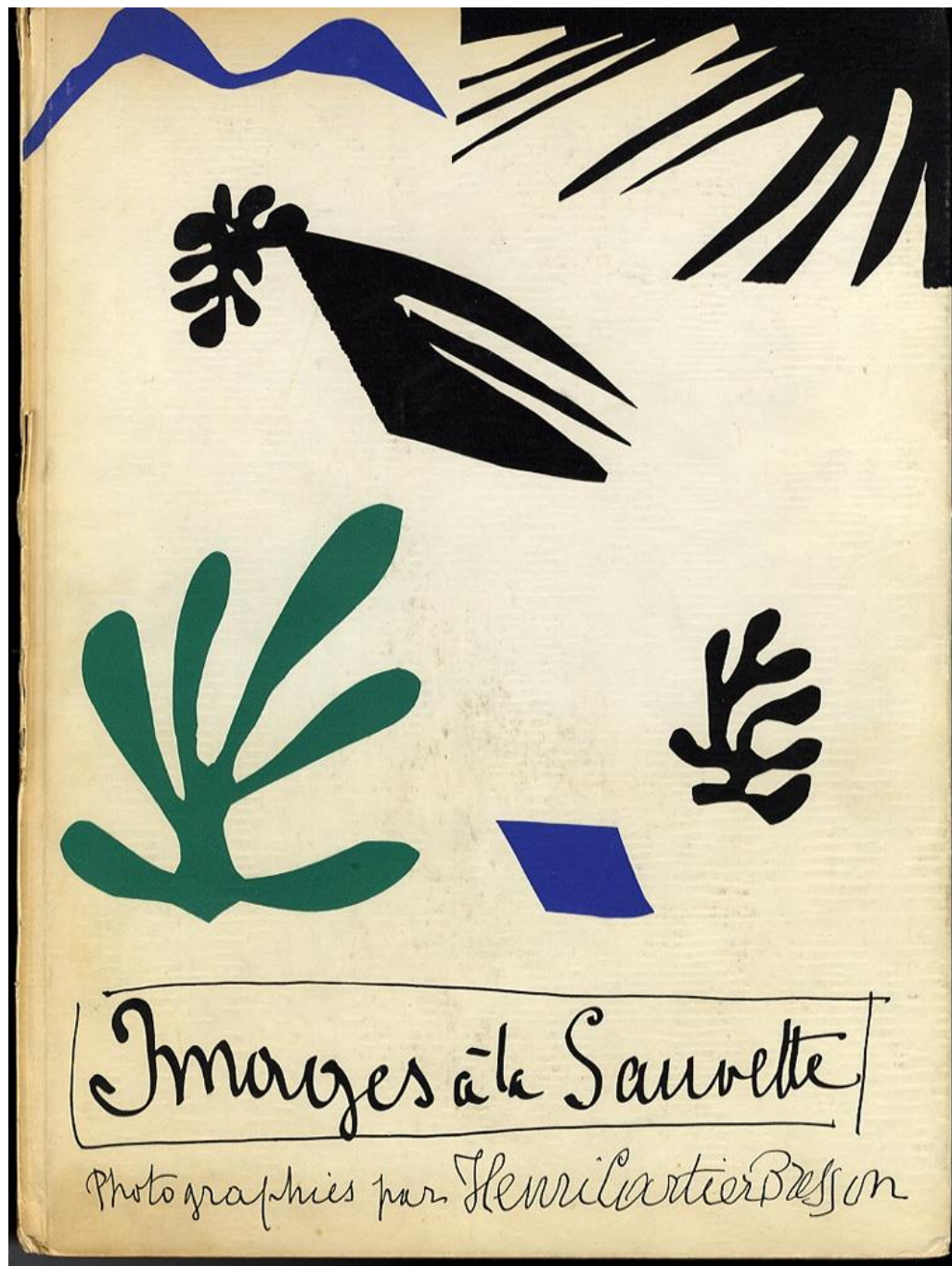
Μάκης Μωραΐτης

Από το βιβλίο η φωτογραφική πράξη

«Θραύσματα»

- Οι εικόνες που μας δείχνει δεν είναι παρά μια πρόφαση για να μας οδηγήσει σε πράγματα εσωτερικά, «πνευματικά» που σε υποχρεώνουν βλέποντας τα «έξω» να κοιτάξεις και τα «μέσα σου».
«Με τα μάτια ανοιχτά βλέπεις έξω, με τα μάτια κλειστά βλέπεις μέσα σου.
Όταν φωτογραφίζεις έχεις το ένα μάτι ανοιχτό και το άλλο κλειστό», όπως συνήθιζε να λέει.
- Στην πραγματικότητα, φωτογραφίζει την τάξη, την ισορροπία και την αρμονία του σύμπαντος.
- Η ηδονή του ήταν ακριβώς αυτή: να αναγνωρίζει και να μας δείχνει – μέσω της φωτογραφίας – την τάξη, την ισορροπία και την αρμονία που βρίσκονται γύρω μας και ίσως δεν θα προσέχαμε διαφορετικά.
- Αυτή την ισορροπία και την αρμονία που πρέπει ίσως κανείς να «μεγαλώσει φωτογραφικά» για τη νοιώσει και που είναι από τα πράγματα που αναγνωρίζοντας τα νοιώθεις σοφότερος και χαίρεσαι που μεγαλώνεις.
- **«Υπάρχει μια στιγμή όπου το μάτι, το μυαλό και η καρδιά βρίσκονται σε μια ευθεία. Κι αυτή είναι η στιγμή που θα μας δώσει μια φωτογραφία που θα μετρήσει για την υπόλοιπη ζωή μας»**
- Το 1952 οι Editions Verve εξέδωσαν το πιο διάσημο φωτογραφικό βιβλίο της εποχής, το **Images a la Sauvette** του Henri Cartier-Bresson, του οποίου ο αμερικανικός τίτλος ήταν **The Decisive Moment**.
- Το βιβλίο «*The Decisive Moment first edition*» με εξώφυλλο του Henri Matisse:
<https://fotografes.gr/?galleries=bresson-2-2-4-2>
- Ένα πλήρες αφιέρωμα στον Henri Cartie-Bresson: https://fotografes.gr/?page_id=9804

Δαμιανός Μωραΐτης





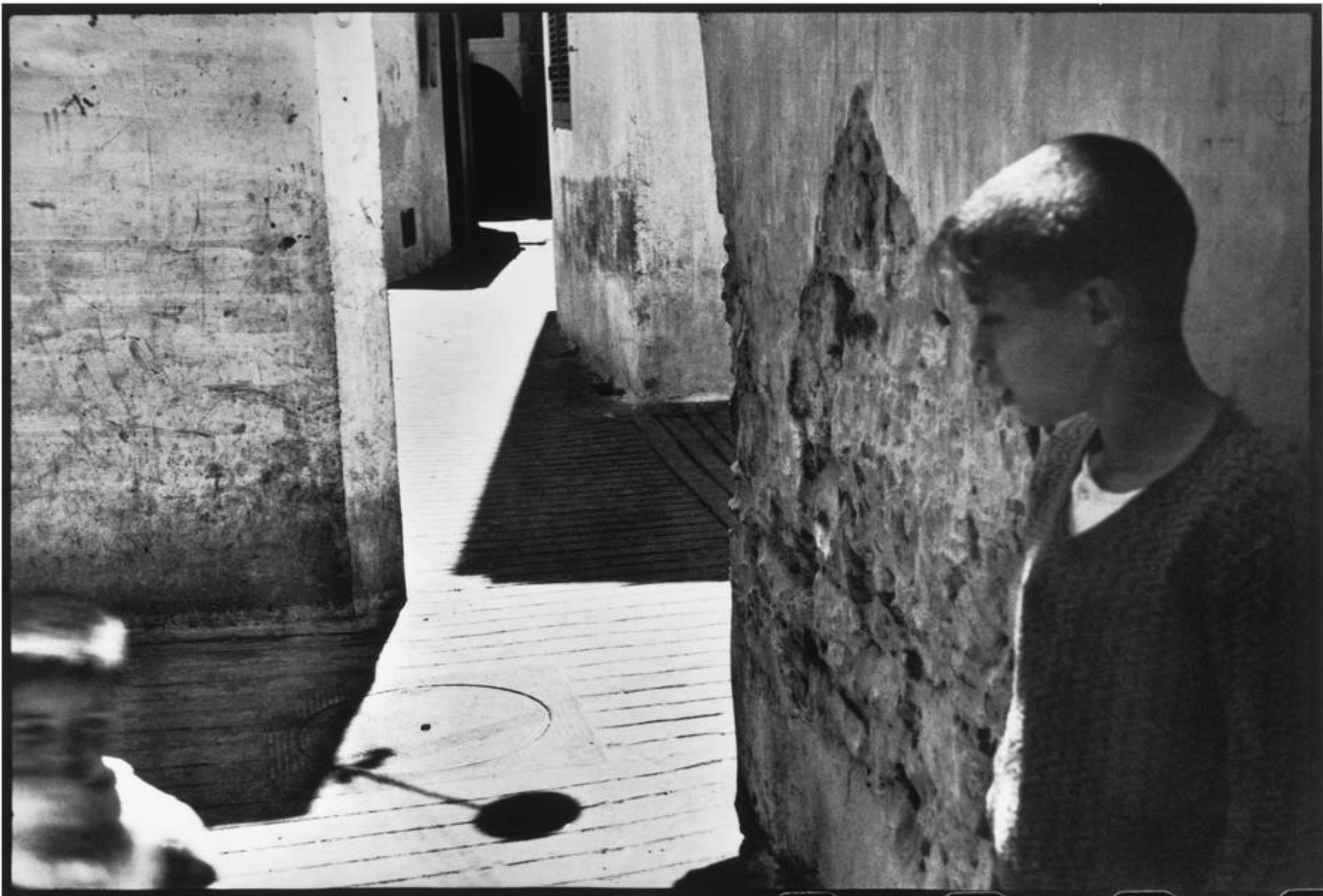
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



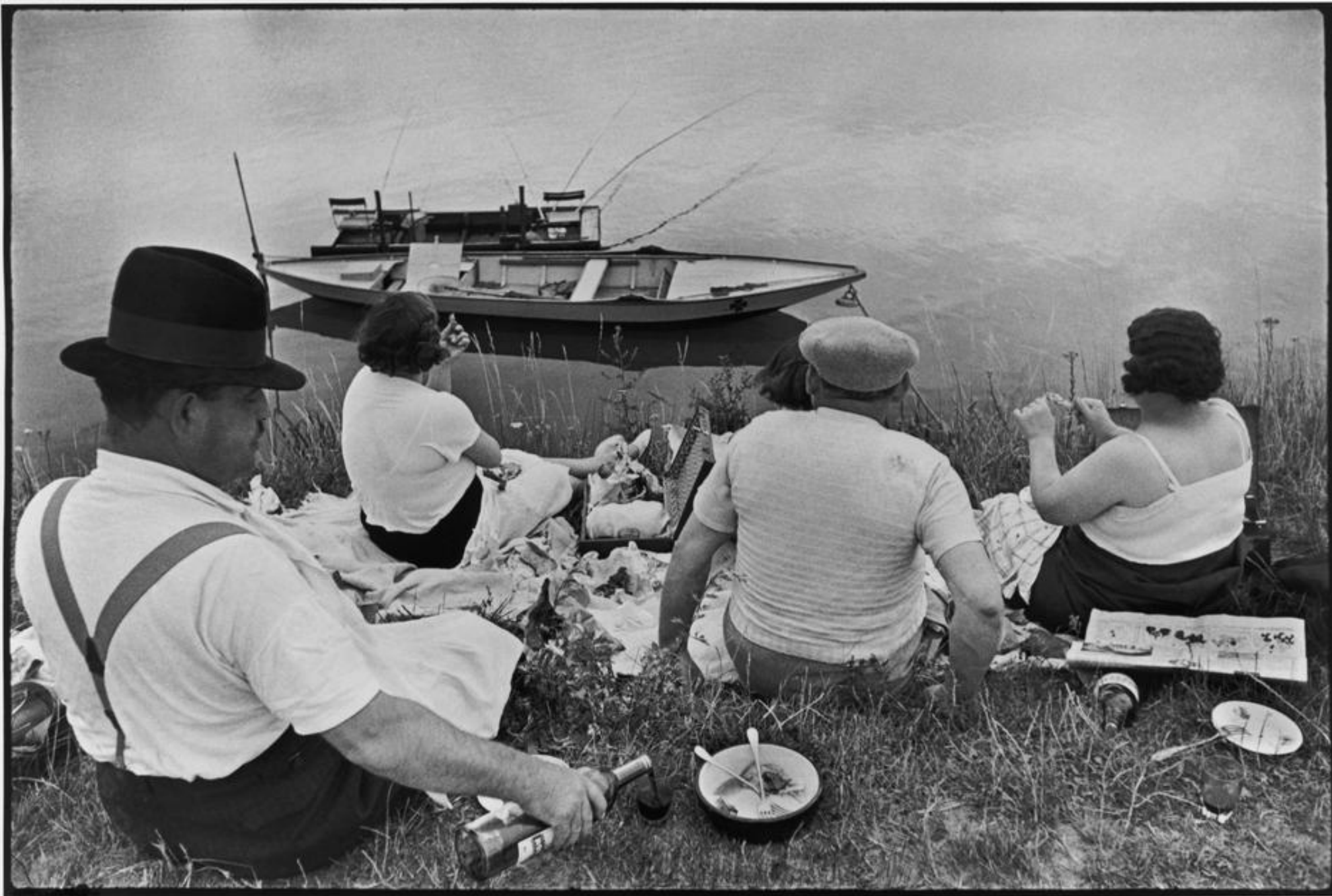
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



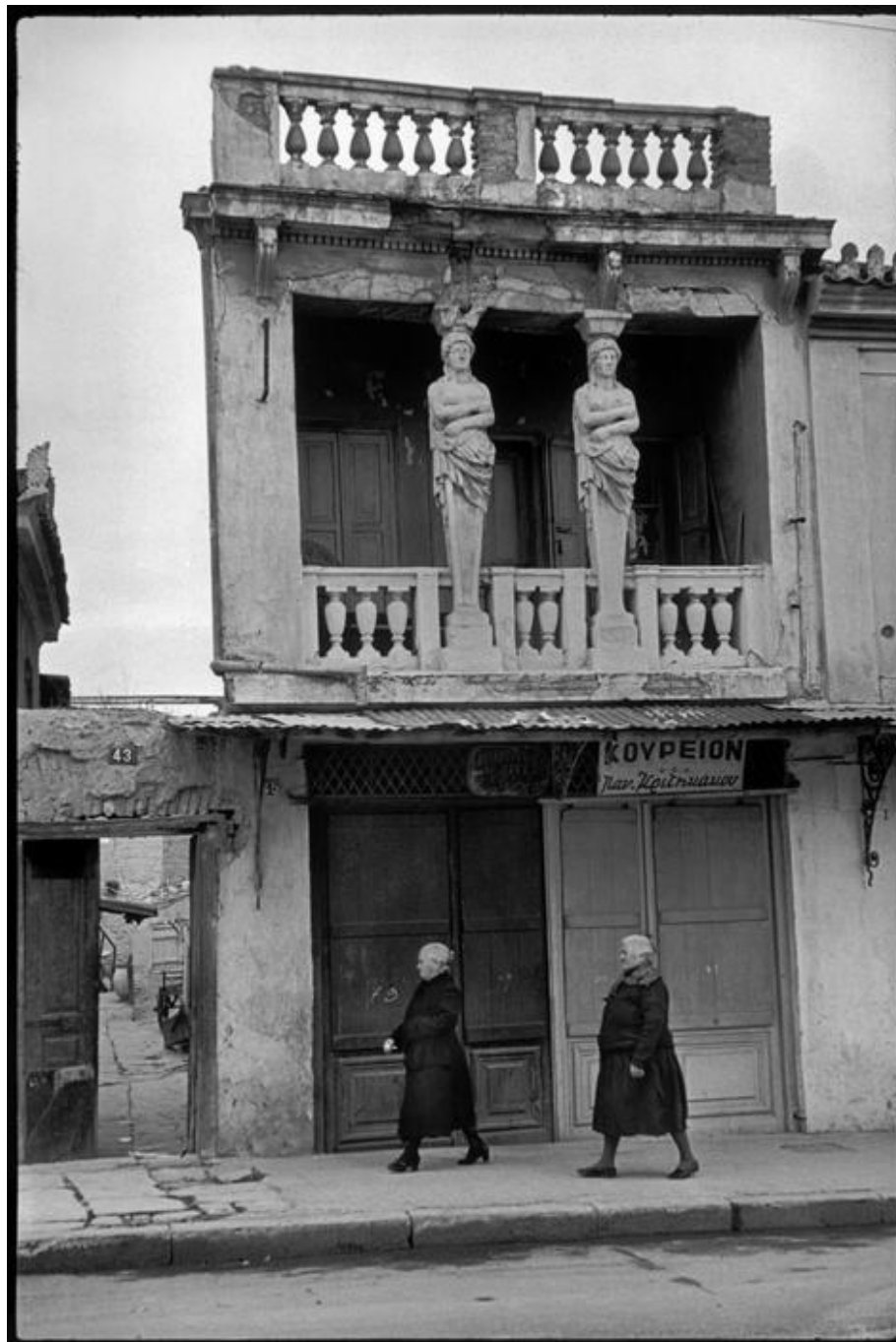
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



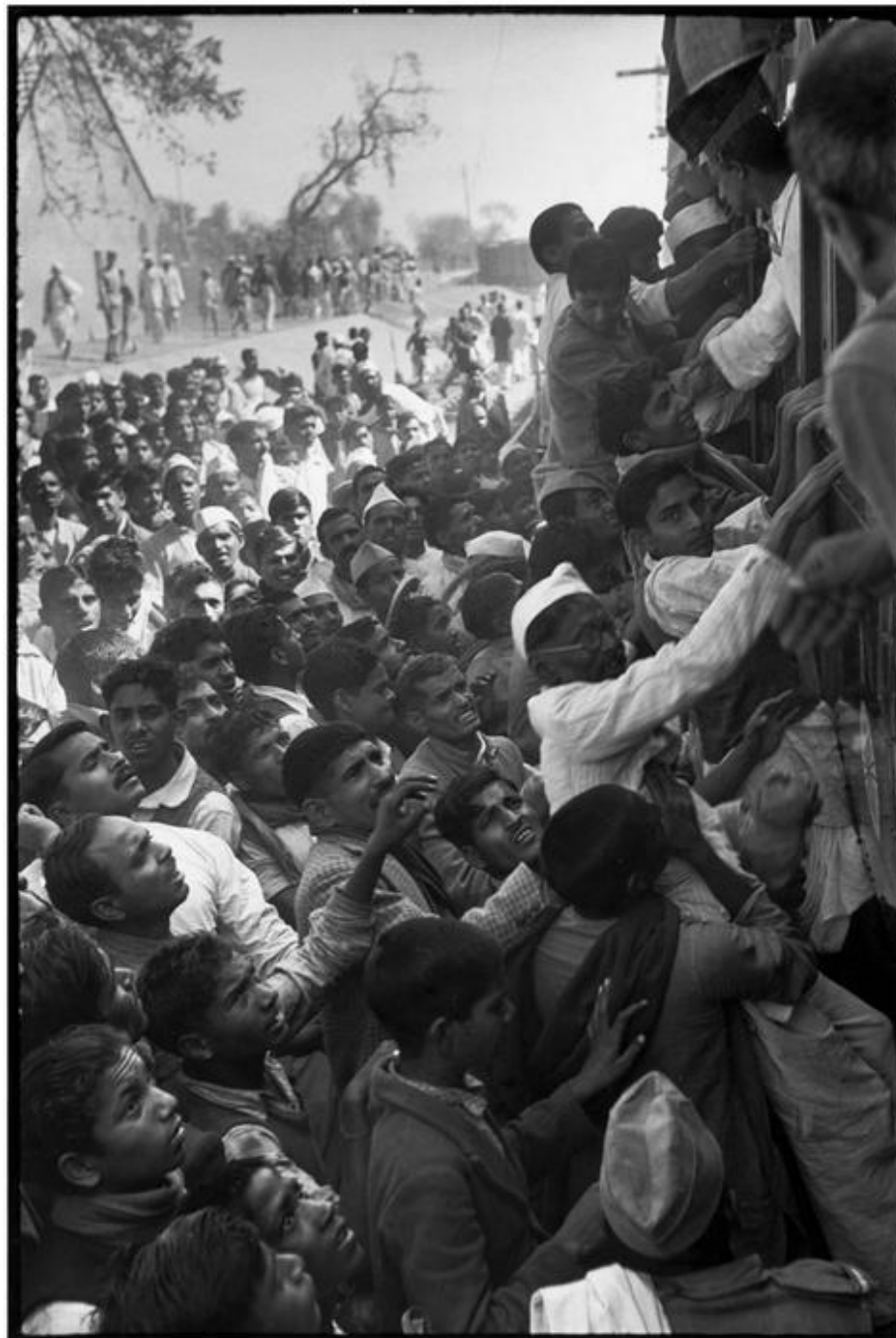
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



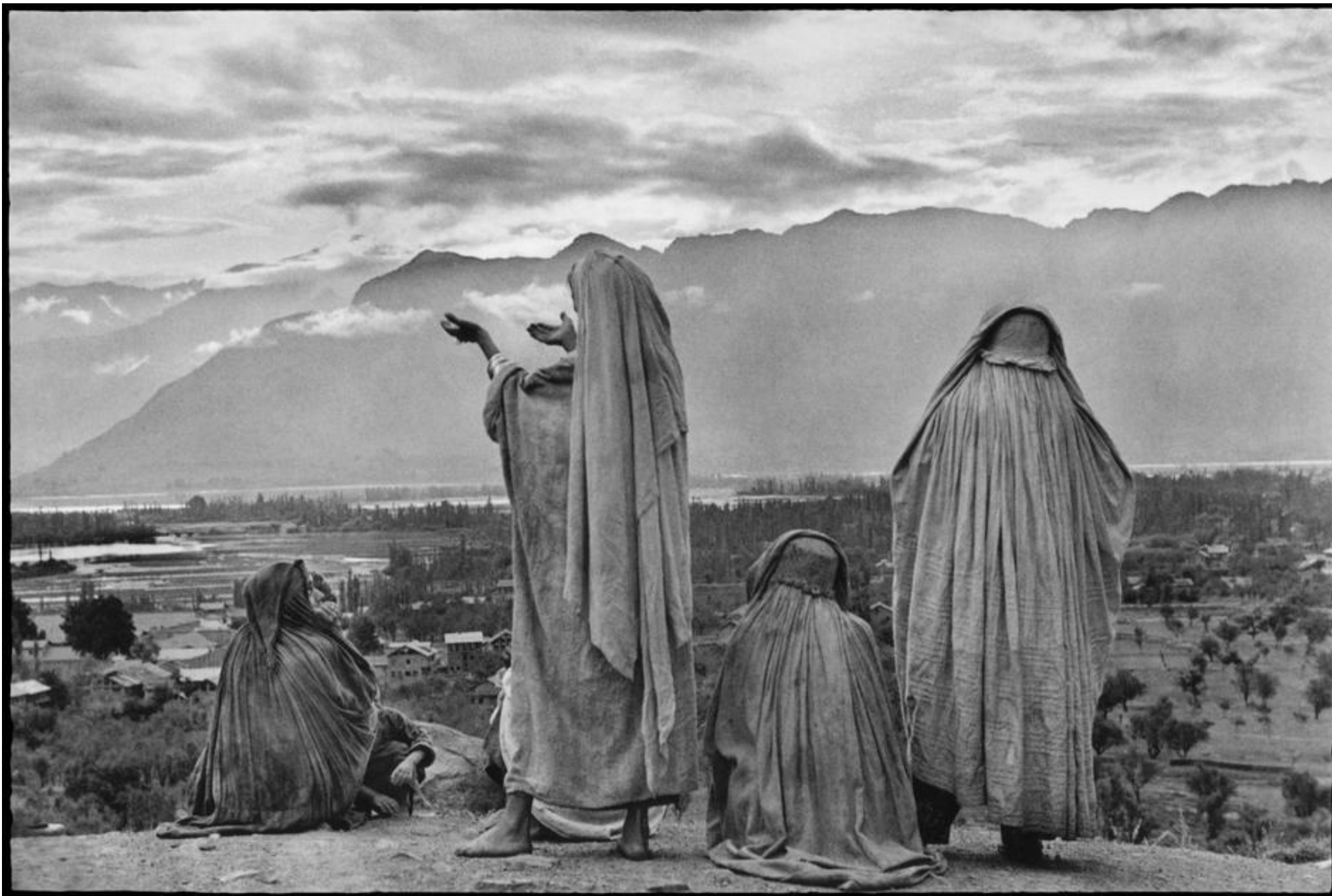
Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ



Συλλογή ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ