

24 και μία . . . Φωτογραφίες



Δαμιανός Μωραΐτης
Σύλλογος «Φίλοι της Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς»

Μια συλλογή φωτογραφιών είναι σαν μια οποιαδήποτε εφημερίδα.
Και οι δυο περιέχουν κομμάτια της πραγματικότητας ατάκτως
ειρημένα.

Δαμιανός Μωραΐτης

Δαμιανός Μωραΐτης

24 και μία . . . Φωτογραφίες

Φίλοι της Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς

Λιβαδειά 2025

© Copyright: **Δαμιανός Μωραΐτης**
Λιβαδειά Φεβρουάριος 2025

Εκδότης: Φίλοι της Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς

ISBN: 9786188765412

Περιεχόμενα

1. Σημείωμα Νίκου Λαμπρόπουλου	9
2. Σημείωμα του Δαμιανού Μωραΐτη	11
3. Μέρος Ι Οι φωτογραφίες της Έκθεσης	13
4. Μέρος ΙΙ Φωτογραφίες από την Έκθεση	115

Σημείωμα Νίκου Λαμπρόπουλου

Η σημερινή μας πειραματική εκδήλωση με φωτογραφικά έργα του Δαμιανού (Μάκη) Μωραΐτη οφείλεται σε δυο παράγοντες.

Ο πρώτος – κακά τα ψέματα – στην κρίση, που κατέστησε ανενεργό το πατάρι αλλά παράλληλα μας ώθησε να σκεφτούμε δημιουργικά, και να το αξιοποιήσουμε για διαφορετικούς σκοπούς απ' αυτόν που είχε αρχικά σχεδιαστεί.

Έτσι αποτολμούμε παρ' όλες τις όποιες δυσλειτουργίες να του δώσουμε νέα ζωή.

Ο δεύτερος είναι η προσωπική σχέση με τον Μάκη Μωραΐτη η οποία ξεκινά από τα παιδικά μας χρόνια στην ίδια γειτονιά - τότε που κυρίαρχο παιχνίδι ήταν ο κρυφτοτενεκές.

Ακολούθησαν έκτοτε οι δρόμοι μας παράλληλες πορείες που ξαφνικά τέμνονταν για να δημιουργήσουν κοινούς τόπους ως τις μέρες μας.

Συναντηθήκαμε λοιπόν αργότερα ως φοιτητές στο σύλλογο Βοιωτών Σπουδαστών, τέτοιες μέρες το 1975 πρωτοστατήσαμε στην πρώτη μεταδικτατορική γιορτή του Πολυτεχνείου στην πόλη μας, εντός της αριστεράς, κι ανάλογα τους καιρούς τότε κοντοζυγώναμε και τότε απομακρυνόμασταν, σαν το ακορντεόν που παίζει τους δικούς του σκοπούς. Και βέβαια στην επαγγελματική μας σταδιοδρομία τι πιο φυσικό από το να ξανασυναντηθούν ένας καθηγητής κι ένας βιβλιοπώλης με κοινό παρελθόν.

Ένας φίλος από τα παλιά είπε πριν λίγους μήνες ότι θα είχε μεγάλο ενδιαφέρον να εκθέσει μερικά φωτογραφικά του έργα στο χώρο του βιβλιοπωλείου, κι ο άλλος φίλος, βιβλιοπώλης με ελεύθερο χώρο στο πατάρι είπε ότι ήγγικεν η ώρα να προχωρήσει στην αλλαγή χρήσης όπως καιρό τώρα προετοιμάζε.

Φίλες και φίλοι καλώς ορίσατε.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ



πατήστε για σύνδεση

<http://sigxroniekfrasi.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/SigxroniEkfrasi>

Πρόλογος Δαμιανού Μωραΐτη

Φωτογραφίζω από το 1979 περίπου, μα ποτέ μέχρι τώρα δεν θέλησα να κάνω έκθεση.

Κάποια στιγμή σκέφτηκα πως θα είχε ενδιαφέρον να συνδυαστούν μια σειρά από τις φωτογραφίες με τα βιβλία, θεωρητικά και λευκώματα, που με βοήθησαν στα φωτογραφικά μου βήματα ή με ενέπνευσαν για να κάνω κάποιες από τις φωτογραφίες μου. Φυσικά λοιπόν ο ιδανικός χώρος για ένα τέτοιο εγχείρημα ήταν ένα βιβλιοπωλείο. Η επιλογή λοιπόν του χώρου ήταν μονόδρομος: Η Σύγχρονη Έκφραση «του φίλου από τα παλιά» Νίκου Λαμπρόπουλου. Το πατάρι του, που μας φαίνονταν μικρό στην αρχή, τώρα φαίνεται να είναι αρκετό για μια έκθεση «στα μέτρα του».

Μερικά λόγια για τις φωτογραφίες που εκτίθενται. Οι 24 φωτογραφίες είναι μέρος μια ευρύτερης σειράς που δουλεύω από το 1982 περίπου. Στην αρχή διαισθητικά και πολύ αργότερα στη συνέχεια, με γνώση μα δίχως συμμόρφωση, γιατί ο τρόπος που φωτογραφίζω στηρίζεται απόλυτα σε αυτά που έρχονται από το υποσυνείδητο και το ασύνειδο, άρα η συμμόρφωση στη λογική της γνώσης πρέπει να αφεθεί εκτός της στιγμιαίας διαδικασίας. Αυτά λοιπόν που «ενώνουν» τις φωτογραφίες αυτές είναι τα «εξπρεσιονιστικά» και τα «υπερρεαλιστικά» στοιχεία. Δεν έχω πρόθεση να κάνω κοινωνικο-πολιτικά σχόλια ούτε να μεταδώσω μηνύματα. Δεν επιδιώκω να καταλάβετε ή να ερμηνεύσετε τις φωτογραφίες

μου, μοναδικός μου στόχος είναι να νοιώσετε, να αισθανθείτε. Δεν θέλω να σας δείξω υπάρχοντα συναισθήματα, θέλω να σας δημιουργηθούν συναισθήματα και αν μπορέσω, να σας προβληματίσω.

Σημείωση

Όλα τα κείμενα που δεν έχουν «υπογραφή» ανήκουν στην αφεντιά μου, απηχούν απόψεις δικές μου και επομένως φέρνω ακέραια την ευθύνη των λόγων.

Δαμιανός Μωραΐτης

Μέρος Ι

Οι Φωτογραφίες της έκθεσης

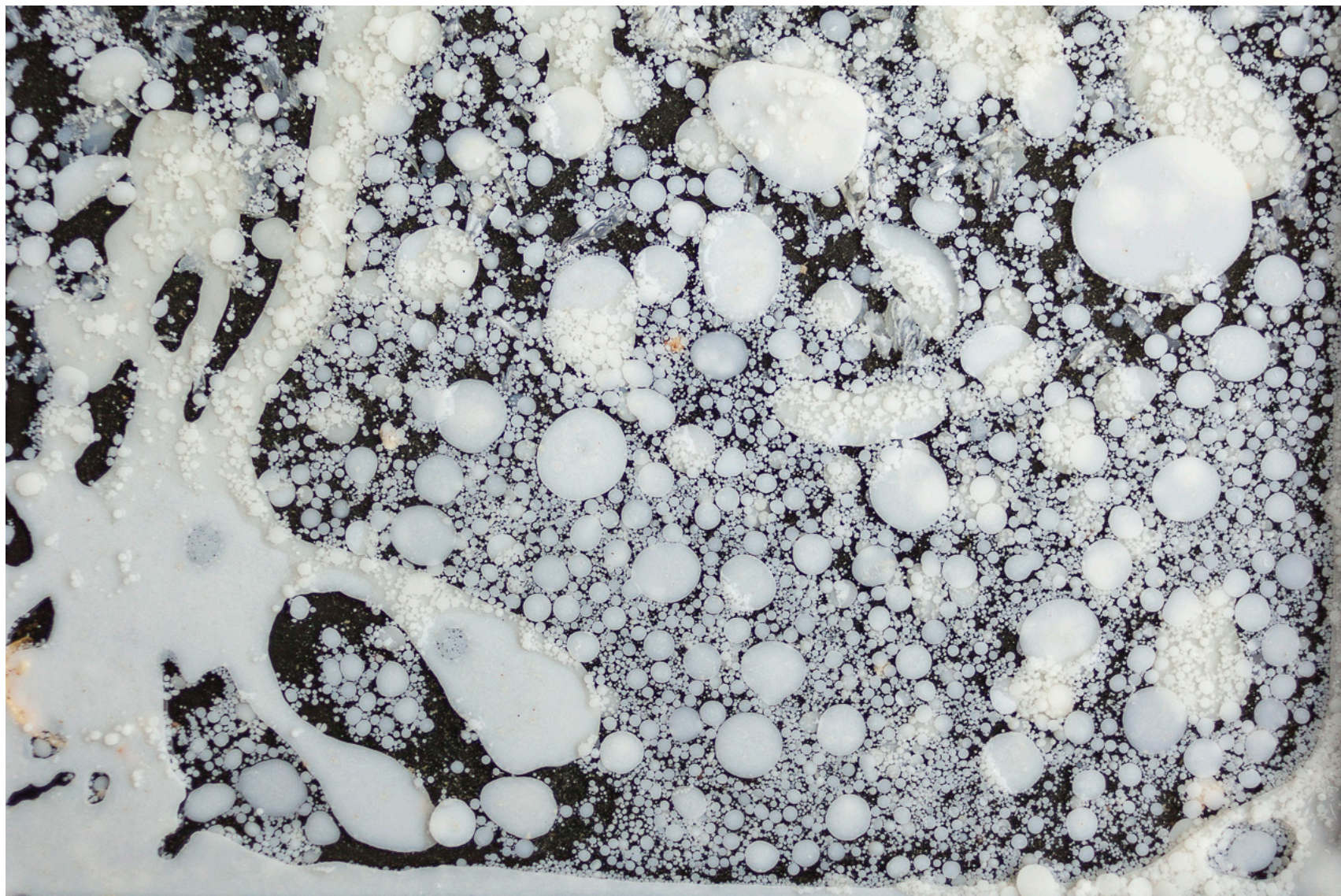
Δεν επιδιώκω να καταλάβετε ή να ερμηνεύσετε τις φωτογραφίες μου,
μοναδικός μου στόχος είναι να νοιώσετε, να αισθανθείτε.

Δεν θέλω να σας δείξω υπάρχοντα συναισθήματα, θέλω να σας
δημιουργηθούν συναισθήματα και αν μπορέσω, να σας προβληματίσω.



«Μία φωτογραφία ζεϊ, ἔχει ὁλόκληρη δική της δράσι, συνυφασμένη μέ τήν ζωή τοῦ θεατῆ, ὅπως ἓνα φλουρί, ἓνα κρύσταλλο, ἢ ἓνα γάντι»

Ἀνδρέας Ἐμπειρικός



2/1/2012

Η αξία ενός έργου της «μοντέρνας τέχνης» βρίσκεται όχι σε αυτά που δείχνει αλλά σε αυτά που εννοεί – υπαινίσσεται μέσω αυτών που δείχνει.







«Δεν βλέπετε τους ανθρώπους που φωτογραφίζουν, μπορείτε όμως να τους νοιώσετε και να τους αισθανθείτε»

André Kertész



τρόμος πάνω από την πόλη



ταξιδεύοντας



Κάποιος έχοντας δει έργα του Πικάσο τον ρώτησε «Εσείς μπορείτε να ζωγραφίσετε και «κανονικά»; »

Κι ο μεγάλος ζωγράφος απάντησε αφοπλιστικά:

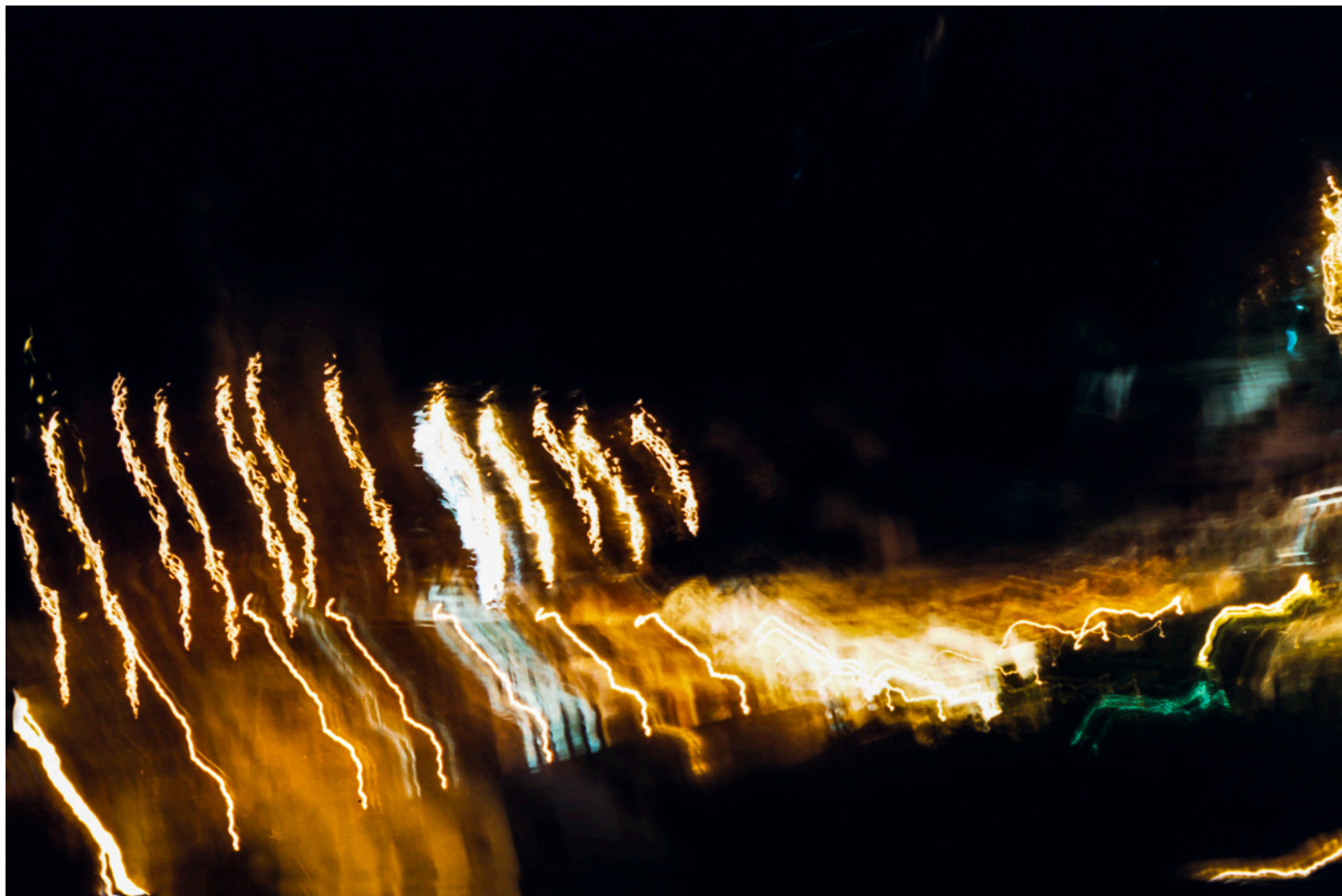
Βεβαίως. Μα πρέπει να σας πω πως μου πήρε 5 χρόνια να μάθω να ζωγραφίζω «κανονικά» (τα χρόνια της Σχολής Καλών Τεχνών) μου πήρε όμως 40 χρόνια για να μάθω να ζωγραφίζω σαν παιδί!

Η επόμενη φωτογραφία είναι μια «κανονική» φωτογραφία, εντελώς αδιάφορη, και την συμπεριέλαβα για να μη δεχτώ την ίδια ερώτηση, γιατί αν απαντούσα Ναι, μάλλον δε θα με πίστευε ούτε η κόρη μου.

Μετά την επόμενη φωτογραφία, οι επόμενες δύο είναι τραβηγμένες με διαφορά 2 – 3 δευτερολέπτων στο ίδιο σημείο με «ειδική τεχνική» για να αποδοθούν τα συναισθήματα που ένοιωθα.



Σκάλα Συκαμιάς
14 Αυγούστου 1989



Σκάλα Συκαμιάς
14 Αυγούστου 1989



Σκάλα Συκαμιάς
14 Αυγούστου 1989

Είναι τα βλέφαρά μου
διάφανες αυλαίες.

Όταν τα ανοίγω βλέπω
μπρος μου ό,τι κι αν τύχει.

Όταν τα κλείνω βλέπω
μπρος μου ό,τι ποθώ.

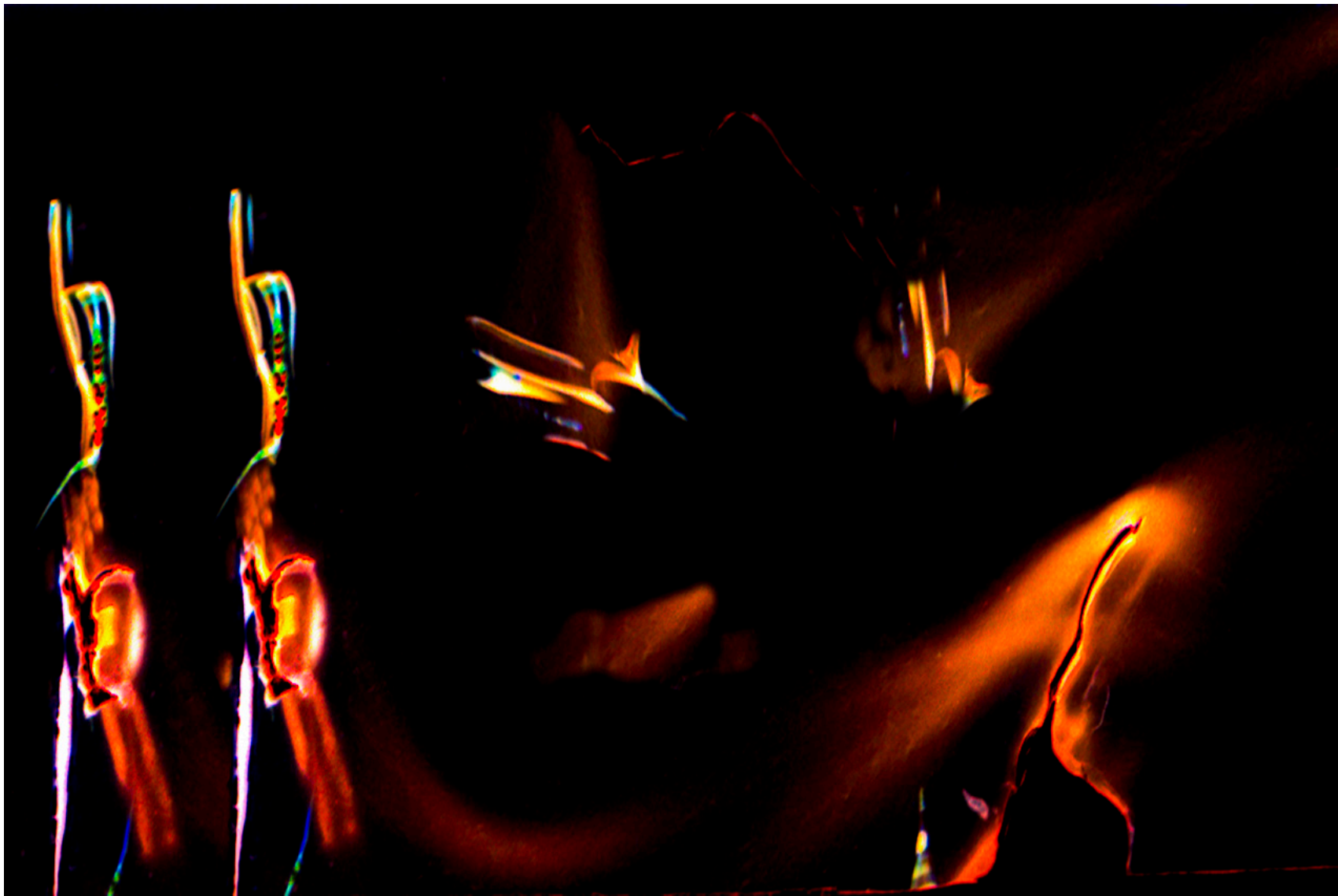
Άνδρέας Έμπειρικός



στροβιλισμοί συναισθημάτων



πορεία προς το φώς



χορογραφία

Στην ερώτηση τι βλέπετε στην επόμενη φωτογραφία, οι απαντήσεις μπορούν να «ομαδοποιηθούν» ως εξής:

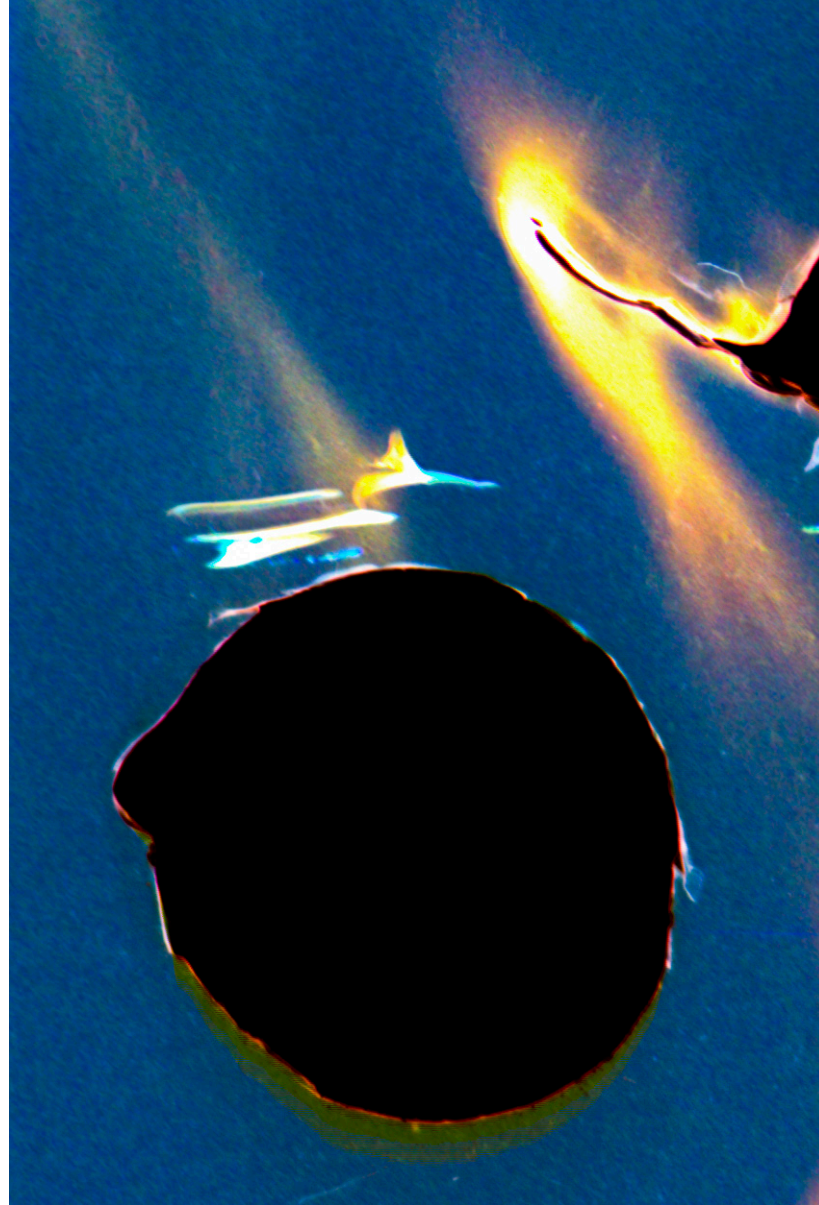
- ✓ Μια ομάδα «βλέπει» μια ανατολή ή ηλιοβασίλεμα ή ότι τελειώνει μια μέρα και έρχεται η νύχτα ή την αρχή μια μέρας ή κάτι παρόμοιο. («**περιγραφική αντιμετώπιση**»)
- ✓ Μια ομάδα «βλέπει» τα χαρούμενα κλπ χρώματα της αυγής ή τα μελαγχολικά χρώματα του δειλινού ή πως νοιώθουν δέος και «ψύχρα» ή κάποιο παρόμοιο συναίσθημα. («**συμβολική αντιμετώπιση**»)
- ✓ Μια τρίτη ομάδα «βλέπει» τον ήλιο σαν ένα σημείο στο διάστημα, τις ηλιαχτίδες ως γραμμές έντασης και την αυγή ή το ηλιοβασίλεμα, συνολικά, σαν μια φάση της ρυθμικής κίνησης και της ισορροπίας των ουράνιων σωμάτων. («**αφαιρετική αντιμετώπιση**»)

Ο καθένας μας λοιπόν «βλέπει» με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο ή με συνδυασμό από τους τρεις τρόπους, που αναφέραμε, ανάλογα με το χαρακτήρα του, τα βιώματά του ή και την ψυχική διάθεση της στιγμής.













μια αναχώρηση που δεν γίνεται . . .







εσωτερικές παλινδρομήσεις





στροβιλισμοί

Η φωτογραφία είναι η συμμετοχή μου στην καθημερινή ζωή

André Kertész

Η έκθεση με τίτλο «24 και μία . . . Φωτογραφίες» πραγματοποιήθηκε από 14 μέχρι 26 Νοεμβρίου 2016 στο πατάρι του βιβλιοπωλείου Σύγχρονη Έκφραση του φίλου Νίκου Λαμπρόπουλου, και ήταν ένα «πείραμα» και μια δοκιμή της ιδέας να γίνονται εκθέσεις όπου υπάρχουν χώροι «πολιτισμού» στην ευρύτερη έννοια.

Δαμιανός Μωραΐτης

Μέρος II

Φωτογραφίες από τα Εγκαίνια





